

έχετε τὸ πανάχραντον αὐτοῦ αἷμα εἰς
ἀντάλλαγμα τῆς λυτρώσεως τοῦ ἀν-
θρωπίου γένους.

Ν. Σ.

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ

Ο σταυρὸς ἐστὶν εἰς τῶν θεμελιω-
δῶν τύπων παντὸς ἐπὶ τῆς γῆς σχῆμα-
τος. Ἐν ἀπασὶ τοῖς θαυμαῖς τῆς φύσε-
ως καὶ ἐν τῇ καθόλου ἰστορίᾳ οὗτος ἐπε-
κράτησε πάντοτε, καὶ τὴν ἴσχυν αὐτοῦ
μυριοτόπως κατέδειξεν. Οἱ ἔθνικοι ἐν
αὐτῷ διέγνωσαν τὸ κράτος τῶν θεῶν
των, οἱ δὲ Ἱροφήται πολλὰ περὶ αὐτοῦ
προήγγειλαν. Οἱ Ἀραβες ἡγίουν ποτὲ,
ὅτι ἡ πρώτη ἐπιφάνεια ἐν σχήματι
σταυροῦ διεγράφη, ὅτι τὸ σχῆμα τοῦτο
προέκυψεν ἐκ τῆς ἐπιφροῆς τῶν ἀστέρων
συγκρατοῦν ἐν ἑαυτῷ ἀπασαν τὴν ὄργανην
καὶ πνευματικὴν τῆς φύσεως δύναμιν.
— ὅτι τὸ σύμπαν, ἀποτελοῦν ἄνω καὶ
κάτω κόσμον, ὑπὸ τοῦ μέσου κόσμου
διασχιζομένους, ἐκτίσθη κατὰ τὸ σχῆ-
μα ἐκεῖνο, ἀπασαὶ δὲ αἱ ἐγκόσμιοι
χῶραι ἐν σταυρῷ ἐπίσης διετέθησαν.
Ο σταυρὸς ἀπετέλει ἱερόγλυφον παρ'
Αἴγυπτίοις ἐμφανίνον τὴν μέλλουσαν
ζωὴν· ὡς ἐκ τοῦτου ἀπαντεῖς οἱ θεοὶ¹
αὐτῶν ἐκράτουν τοῦτον ἐν χερσίν.

Καὶ αὐτὴ ἡ Σίβυλλα πολλὰ περὶ τοῦ
συμβόλου τοῦτου προήγγειλεν· ὁ δὲ Μω-
ϋστῆς ἐξεικόνισε τοῦτο διὰ τοῦ ἐν τῇ
ἐρήμῳ ὅφεως. Παντοῦ ἐν τῇ φύσει ὁ
σταυρὸς ἐπιφαίνεται· τὰ δένδρα βλα-
στάγουσι κατὰ τὸ σχῆμα αὐτοῦ, τὰ
ἐν τῷ ἀέρι ἵπτάμενα ὄρνεα τὸν σταυρὸν
διὰ τῶν ἀναπεπταμένων πτερύγων σχη-
ματίζουσι· καὶ αὐτὴ ἡ μορφὴ τοῦ ἀν-
θρώπου κατὰ τὸν τύπον τοῦτον διε-
πλάσθη. Ὁταν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους οὗτος
βαδίζῃ, καὶ ἐν τοῖς ὅδαις πλένῃ, τὸ ση-
μεῖον τοῦτο πάντοτε ποιεῖ κατὰ τὸ
αὐτὸ σημεῖον τὴν γῆν διὰ τοῦ ἀρό-
τρου ἀνασκάπτει· ὅταν δὲ ἐπὶ τοῦ
πελάγους ἴστιοπορῇ, οἱ ἴστοι καὶ τὰ

ἴστια συνέχονται κατὰ τὸ σχῆμα τοῦ-
το, καθ' ὃ χαράσσεται καὶ ὃ τῆς νηὸς
δλκός. Ὅτε οἱ Ρωμαῖοι ἤγειρον τὰ τρό-
παιά των, ἐν τῷ σχήματι τούτῳ τὰ
ὄπλα ἐξ αὐτῶν ἀνήρτων· ἐν αὐτῷ δὲ
δεδόμενος ἀνατίθησι τὴν πρεσφοράν του
εἰς τὴν λατρείας του ἀντικείμενον.
Τέλος ὁ σταυρὸς ἐστὶ τὸ σημεῖον, δι'
οὗ ἡ διδίος νίκη ἐνικήθη, καὶ τὸ ἀτ-
δίον ἀνετέθη ἀνάθημα, ἐν τῷ ὅποι ἡ
νέα Πλάσις ἐδημιουργήθη, καὶ περὶ
δὲ ἡ νέα ἐποχὴ στρέφεται.

(Ἐκ τοῦ γερμανικοῦ)

Ο ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ

Η φιλαργυρία εἶναι τὸ ἀφρονέστερον
τῶν παθῶν· τὰ μὲν ἄλλα πάθη ὑπάρ-
χουσι χάριν διασκεδάσεως, αὐτὴν δὲ μὲ
ταλαιπωρίαν ἔχει τὸν διατρέφεται.
Η ἥλικία, ἐνῷ τὰ μὲν ἄλλα ἐλαττώ-
ματα καταπραύη, αὐτὴν ἐπαυξάνει·
ὅσον δὲ θάνατος πλησιάζει, τοσοῦτοι
οἱ φιλάργυροι μετὰ θρησκευτικοῦ ζήλου
διαφυλάττει τὸν θησαυρὸν του· ἐγκλείων
πᾶν αὐτοῦ ἐλάττωμα ἐντὸς τοῦ χρη-
ματοκιβωτίου του, ζῆ ἐν ὑποψίαις
καὶ παλμοῖς, φοβεῖται τοὺς κλέπτας,
τὰς χρεωκοπίας, τὰς πυρκαϊάς, καὶ τὴν
πενίαν. ‘Οποία ζωή! δικαίως ὑπὸ τῶν
Δατίνων ὁ φιλάργυρος καλεῖται πένης,
miser.

Φιλάργυρός τις ἐν ἀγωνίᾳ θανάτου
εὑρισκόμενος, ἀνοίξας τοὺς χαλαροὺς ὁ-
φθαλμούς του, εἶδε λαμπάδα ἀμυδρῶς
καιομένην, καὶ μὲ τὴν ὑστάτην πνοὴν
ἥτις τῷ ἀπέμενε, ἔσθεσε τὸ φῶς ἐκεῖνο
καὶ ἐξέπνευσε.

Ἄλλος τις γράφων, χάριν οἰκονομίας
μελάνης οὐδέποτε μετεχειρίζετο ὑπο-
διαστολὰς, λαμβάνων δὲ μέτρον δι' ἐν-
δύματα, ἡναγκάζετο νὰ διακρατῇ τὴν
ἀναπνοήν του ὅπως τὴν γαστέρα ἀ-
ποκαταστήσῃ μικροτέραν καὶ οὕτως ἐ-
ξοδεύσῃ διλγώτερον ὕφασμα.

ΠΟΙΗΣΕΙΣ

Η ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ ΤΩ: ΦΙΛΩ:

ΙΩΑΝΝΗ· Γ. ΤΣΑΚΑΛΙΑΝΩ:

Αύγη χρυσόφτερη, ἀνθοντυμένη,
Ποῦ χεις' τὰ χείλη γέλοιο γλυκὸ,
Σὰ νύφη φαίνεσαι στεφανωμένη
Μὲ τὸν Ἀπρίλη τὸ ξανθονεῖ.

Ἐδῶ σ' ἐγέννησε δραία Φύσις
Εἰς τῆς Ἑλλάδος τὸν οὐρανό,
Νειότη καὶ Ἐρωτα νὰ ζωγραφίτης
Σ' τὸν κόσμο τοῦτο τὸν θλιβερό.

Κύττα τοὺς κάμπους, θουνά, λαγκάδια,
Ποῦ λουλουδόπλεχτη φοροῦν στολή!
Σὰν ἀσπρα σύγγεφα πλῆθος κοπάδια
Κινοῦνται, θρίσκουν χλωρὴ τροφή.
Καὶ εἰς τὸ πλάγι τους δροσοκυλάει
Νερομονομάρισμα 'ς τὴν αὐλακία,
Λὲς κ' εἶναι θρῆνος δπ' ἀντηχάει
'Απ' ἐρωμένη γλυκειὰ καρδιά.

Παντοῦ θελάσματα, παντοῦ φλογέραις,
Παντοῦ τραγούδια, παντοῦ χοροί,
Π' ἀπομακράνουν ταῖς μαύραις μέραις
Τῆς δυστυχίας ποῦ μᾶς φθονεῖ.

Κορασιδούλαις κρινοπλασμέναις
Κλειοῦντὸν Παράδεισος τὴν ἀγκαλιά.
Μὴν ἀπ' τὰ σπλάγχνα σου εἴν' γεννημέναις
'Οποῦ σου μοιάζουν, Πρωτομαγιά;

Αὔρα δροσόβολη μοσχοβολάει,
Τὸ κάθε ἄνθος λὲς καὶ 'μιλεῖ,
Όραια η φύσις χαραῖς γεννάει,
'Αχ! καὶ τὴ νειότη μᾶς ἐνθυμεῖ,
Ποῦ σὰν ἐσένα, Πρωτομαγιά μου,
Γλυκειὰ καὶ ωραία γιὰ λίγο ζῆ!...
Νειότη καὶ Ἐρωτα η φαντασία μου
Πάντα ἐμπρός σου θὰ ζωγραφῇ.

ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ ΚΑΥΟΚΕΦΑΛΟΣ.

I. S. M.

(ικ τοῦ ιτελικοῦ)