

δος Μπῶεν καὶ συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ ταγματάρχου Πίττ, τοῦ Murray κυβερνήτου τοῦ τῆς Α. Μ. πολεμικοῦ πλοίου *Ζαυφείρων* καὶ ἄλλων ἀξιωματικῶν, εἰσῆλθον εἰς τὴν τοῦ χοροῦ αἴθουσαν καὶ ἔλαβον τὰς ἐπὶ τοῦ σκηνώματος καὶ παρ' αὐτῷ θέσεις των.

Οἱ ἐπισκέπται, ἅμα τῇ αὐτῶν προσελύσει, ἀναγγελλόμενοι, ὡς εἴθισται, καὶ ἐνταῦθα παρεστῶτες, λίαν φιλόφρονος δεξιόσεως ἐτύγχανον. Οὗτοι, ὡς ἐ. πάσαις ταῖς παραπλησίαις ἐορτασίμοις περιστάσεσιν, ἀντεπροσώπουν πάσας τὰς τάξεις τῆς σεβαστῆς κοινότητος ἀπὸ τῶν Ὑπουργῶν τοῦ Στέμματος καὶ τῶν ἀντιπροσώπων ξένων κρατῶν μέχρι τοῦ παρειακτοῦ ἐργοστασιάρχου, ὅστις, τυχὼν εἰδικῆς προσκλήσεως, ἠδύνατο νὰ ἐναβρυνθῆ ὡς ἰδιαζόντως τιμηθεὶς παρὰ τῆς αὐτοῦ Ἐξοχότητος. Ὁ χορὸς ἤρξατο περὶ τὴν 9 1/2, ἀνοιχθεὶς παρὰ τῆς αὐτοῦ Ἐξοχότητος μετὰ τῆς Κκς. Macpherssen, ἀντιμετώπως δ' αὐτῶν ὄντων τῆς Λαίδης Μπῶεν καὶ τοῦ Κου. Macphersson (Γεν. Γραμματέως.) Τὸ πρῶτον τετράγωνον ὡσαύτως περιελάμβανε τὴν Δεσποινίδα Μπῶεν, τὸν λοχαγὸν Stan-dish, τὴν Κκν. Hopkins καὶ τὸν Κυβερνήτην Murray. Περιττὸν εἰπεῖν, ὅτι ὁ ἱματισμὸς τῶν κυριῶν ἦτο τοῦ τελευταίου συρμοῦ, ὁ δὲ ἀμαυρὸς ἐσπερινὸς τῶν ἀνδρῶν διεσκεδάζετο ὑπὸ πολυπληθῶν στολῶν, αἵτινες προσέθηκαν πολλὴν λαμπρότητα εἰς τὴν ποιικίλιαν τῆς σκηνῆς. Οἱ τοῦ ναυτικοῦ ἀξιωματικοί, εἰς πρόην ὑπουργοὶ τοῦ Στέμματος καὶ μέγα ἀριθμὸς ἐθνοφρουρῶν ἀξιωματικῶν παρέστησαν ἐν μεγάλῃ στολῇ. Πράγματι τὸ Melbourne, ἡ βασίλις τῆς Μεσημβρίας, παρέσχεν ὅτι εἶχεν ὄρατον καὶ ἱπποτικόν. Τὰ διάφρα ἐπίσημα δώματα, ὁ θάλαμος τοῦ σφαιριστηρίου, ὁ τοῦ χαρτοπαιγῶν, ὁ τοῦ καπνίσματος καὶ οἱ λοιποὶ πάντες ἦσαν ἀνεωγμένοι πρὸς ἀνακούφισιν τῆς ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ χοροῦ συρροῆς. Τὸ δειπνον ἐγένετο ἐν τῷ ἐστιατορίῳ, τῶν συνδαιτυμόνων πα-

ρακαθησάντων ἐναλλάξ. Μία μόνη πρόποσις ἐγένετο ὑπὲρ τῆς Βασιλίσσης μεθ' ὅλων τῶν προσηκουσῶν τιμῶν. Ὁ χορὸς ἐπανελήθη καὶ διήρκεσε μετ' ἀπαραμειώτου ζωηρότητος ἕως τῆς χαρραυγῆς. Πάντως πρέπει νὰ θεωρηθῆ ὡς ἐπιτυχέστατος.

(Ἐκ τῶν Illustrated Australian News.)

\*  
\* \*

### ΠΕΡΙ ΥΓΡΟΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ ΓΑΡΩΣΚΟΠΙΩΝ

Ὡς ἐν τῷ δ'. φυλλαδίῳ τοῦ γ'. ἔτους τοῦ περιοδικοῦ τούτου ἐρρήθη, ἡ διάφορος ποσότης τῶν εἰς τὴν ἀτμοσφαῖραν διακεχυμένων ὑδατωδῶν ἀμῶν ἀποτελεῖ τὴν ὑγρομετρικὴν αὐτῆς κατάστασιν, ὁ δὲ βαθμὸς τῆς καταστάσεως ταύτης ἐξακριβοῦται διὰ τινῶν ἐργαλείων, ἅτινα ὑγρόμετρα καλοῦνται.

Τὰ ἐργαλεῖα ταῦτα εἶναι διαφόρων εἰδῶν, ἀλλὰ περιοριζόμεθα ἐνταῦθα εἰς τὴν περιγραφὴν τοῦ κοινοτέρου, ὅπερ εἶναι τὸ τοῦ Σωσσύρου (Sausurre), καὶ τοῦ ὁποίου τὴν εἰκόνα παραθέτομεν ἐν τῇ ἐπομένῃ σελίδι.

Τὸ ὑγρόμετρον τοῦτο σύγκειται ἐκ τριχῶς, ἧς τὸ ἄνω ἄκρον στηρίζεται στερεῶς, τὸ δὲ ἔτερον ἦτοι τὸ κάτω περιτυλίσσεται εἰς τροχαλίαν, ἐφ' ἧς κεῖται μικρὸς δείκτης περιτρέχων βαθμομοιρασμένον ἡμικύκλιον ἀπὸ τοῦτου τοῦ ἄκρου κρέμαται μικρὸν βάρος, ὅπερ κρατεῖ τὴν τρίχα τεταμένην.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν τῷ ἡμικυκλίῳ ἐγκεχαραγμένων βαθμῶν εἶναι ἑκατὸν, καὶ τὸ μὲν 0<sup>0</sup> πρὸς τὰ ἄνω κείμενον δεικνύει τὸν ὑπέρτατον βαθμὸν τῆς ξηρασίας, τὸ δὲ 100<sup>0</sup> πρὸς τὰ κάτω τὴν μεγίστην ὑγρασίαν ἔθεν, ὅσω ἡ ὑγρασία ἐλαττοῦται, ὁ δείκτης ἀναβαίνει, ὅσω δὲ ἐκείνη αὐξάνει, οὗτος καταβαίνει. Ἄλλ' ἡ ξηρὰ αὕτη περιγραφὴ τοῦ ἐργαλείου δὲν ἱκανοποιεῖ τὸν ἀναγνώστην, ὅστις ἐπιθυμεῖ θεβαίως νὰ μάθῃ τὸν λόγον τῆς τοιαύ-

της του δείκτου αναβάσεως και καταβάσεως.

Ο λόγος είναι απλούστατος, ο εξής.

Τὰ οργανικά σώματα έχουν την ιδιότητα να μεταβάλλονται κατά τον ὄγκον, καθόσον ο αήρ είναι κάθυγρος ἢ ξηρός· οὕτω π. χ. χορδή κιθάρας, ὅταν ὁ αήρ ἦναι ὑγρὸς μηκύνεται, συστέλλεται δὲ ὅταν ξηρός. Τοιοῦτόν τι συμβαίνει και εἰς τὴν τρίαν τοῦ ὑγρομέτρου καθὸ οργανικὸν σῶμα· σμικρύνεται αὕτη ὅταν ξηρασία και κινεῖ πρὸς τὰ ἄνω τὸν ἐπὶ τῆς τροχαλίας δείκτην, ἀπ' ἐναντίας δὲ μηκύνεται ὅταν ὑγρασία και καταβιβάζει αὐτόν. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι, ἵνα καταστῆ χρήσιμος πρὸς κατασκευὴν τοῦ ὑγρομέτρου, ἡ θριξ πρέπει νὰ ἦναι ἐντελῶς καθαρὰ, ν' ἀπογυμνωθῇ τούτεστι πάσης λιπαρᾶς ὕλης και τοῦτο ἐπιτυγχάνεται ἀποπλυνομένης διὰ θεϊκοῦ αἰθέρος ἢ διὰ λήματος καλίου ἢ διὰ βραστοῦ ὕδατος, ἐμπεριέχοντος μικρὰν ποσότητα θεϊκοῦ νάτρου.

Ἐχθεσαντες ἤδη τὸν τρόπον τῆς ἐνεργείας τοῦ ὑγρομέτρου τούτου τοῦ Σωσσόρου, οὐδὲν ἄλλο ὑπολείπεται ἢ νὰ ἀναφέρωμεν και τίνι τρόπῳ προσδιορίζεται ἡ θέσις τῶν δύο ἄκρων ἀντιθέτων σημείων, ἧτοι τοῦ τῆς ἄκρας ξηρασίας, ἣν ἐμφαίνει τὸ 0<sup>0</sup> και τοῦ τῆς μεγίστης ὑγρασίας ἐμφαινόμενης διὰ τοῦ 100<sup>0</sup>.

Ἀπ' οὗ προσηκόντως τοποθετηθῆ ἡ θριξ τίθεται τὸ ἐργαλεῖον ἐντὸς υαλίνου κώδωνος, ὅπου παρατίθεται εἴτε ὀλίγον χλωροῦχον τιτάνιον, εἴτε ἀγχεῖον πλατὺ ἐμπεριέχον θεϊκὸν ὀξὺ ὅπως ἀφαιρεθῆ πᾶσα ὑγρασία ὡς ἐκ τοῦ φιλύδρου τῶν πωμάτων τούτων. Ἐκ τοῦ αὐτοῦ κώδωνος ἀφαιρεῖται ὁ αήρ. Οὕτω πως πλήρης γίνεται ξηρασία ἐν τῷ χώρῳ τοῦ κώδωνος. Τὸ ἐργαλεῖον ἀφίνεται ὑπ' αὐτὸν ἐπὶ πολλὸν χρόνον και τότε μόνον ἐξάγεται ὅταν ὁ δείκτης μείνῃ ἀκίνητος, ὅπερ λαμβάνει χώραν ὅταν ἡ θριξ φθάσῃ εἰς τὸν ἔσχατον βαθμὸν τῆς συστολῆς. Ἐξαγομένου τοῦ ἐργαλείου, σημειοῦται τὸ μέρος

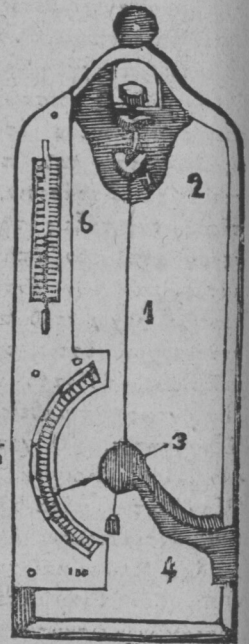
τῆς ἀκινήσεως τοῦ δείκτου διὰ τοῦ 0<sup>0</sup>.

Μετὰ ταῦτα τίθεται τὸ ἐργαλεῖον ὑπὸ κώδωνα, οὔτινος αἱ παρεῖαι εἶναι κάθυγροι και ὅστις στηρίζεται ἐπὶ εὐρυχώρῳ δοχεῖοι, ὕδωρ ἐμπεριέχοντος. Μετὰ τινος ὥρας, ἀπ' οὗ ἡ θριξ φθάσῃ εἰς τὸν ὑπερτατον τῆς μεγεθύνσεως βαθμὸν, ὁ δείκτης μένει ἀκίνητος και τότε ἀφαιρεῖται τὸ ἐργαλεῖον ἐκ τοῦ κώδωνος και σημειοῦται διὰ τοῦ αὐτοῦ τρόπου ὁ ἑκατοστός βαθμὸς (100<sup>0</sup>), τὸ δὲ μεταξὺ αὐτοῦ και τοῦ 0<sup>0</sup> διαιρεῖται εἰς μέρη ἑκατόν.

Ἐπὶ τῆς πλάκας, ἐφ' ἣς στηρίζεται τὸ ὑγρόμετρον προστίθεται συνήθως και θερμομέτρον, ὅπως ἐξετάζηται συγχρόνως και ὁ βαθμὸς τῆς θερμοκρασίας τῆς ἀτμοσφαιρας.

Πλὴν τῶν ὑγρομέτρων ὑπάρχουσι και τινὰ ἄλλα ἐργαλεῖα, τῶν ὁποίων ἡ κατασκευὴ βασίζεται ἐπὶ τῆς αὐτῆς ἀρχῆς, ἀλλ' ἅτινα εἶναι μάλλον ἐπιστημονικὰ παιγνίδια ἢ ἐργαλεῖα, καλοῦνται δὲ ὑγροσκοπία. Τοιαῦτα δὲ λόγου χάριν τὰ ἀθύρματα ἐκεῖνα, ἅτινα κοσμοῦσι τὰ δωμάτια οἰκιῶν, φέροντα καλύπτραν, ἧτις αἴρεται ὅταν ξηρασία, καλύπτει δὲ τὴν κεφαλὴν ὅταν ὑγρασία.

I. A. ΜΑΡΓΑΡΗΣ  
(ιατρός)



1. Θριξ. 2 Ἄνω μέρος τῆς τριγῆς. 3. Τροχαλία και δείκτης. 4. Βάρος πρὸς τὰς τριγῆς. 5. Ἡμικύκλιον ἐπιθερμομετροῦ. 6. Προσσηρημένον θερμομέτρον.