

οιοι ἔχομεν τὴν μανίαν τῆς τέχνης χωρὶς νὰ γνωρίζωμεν τὴν τέχνην καὶ ἀσώτως ἱκανοποιῦντες τὴν μανίαν μας εἶμεθα ἄφ' ἑτέρου φιλάργυροι· ἐπὶ τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν καθηκόντων μας. Τὸ μάθημα τοῦτο εἶνε ὑπέρτερον τῶν ἐκατὸν ακοῦδων καὶ θέλω νὰ τὸ πληρώσω.

— Συγχωρήσατέ μοι, κύριε, ἐπεί νῆλαθεν ὁ Στέλλης, δὲν εἶναι μόνον οἱ πλοῦσιοι οἱ ταῦτα πράττοντες, ἀλλὰ πάντες. Ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ αἱ ἐπαινέται ἡμῶν πράξεις καταντῶσιν ἐλαττώματα. Ἡμεῖς δὲν ἀγαπῶμεν ποσῶς τὰ ἀριστουργήματα τῶν τεχνῶν, ὅπως καλῶμεν ἄλλους νὰ τὰ ἀπολαμβάνωσιν, ἀλλὰ νὰ τὰ ἀφαιρῶμεν ἀπὸ τοὺς ἄλλους διὰ νὰ τὰ θέσωμεν κατὰ μέρος καὶ νὰ τὰ διατηρῶμεν μετὰ ζήλου ὡς ὁ φιλάργυρος τὰ χρήματά του. Ὁ ἡμέτερος πρὸς τὰς τέχνας ζήλος δὲν εἶναι οἷος ὥφειλε νὰ ἦναι, τοὔτεστιν ἀντανάκλασις τοῦ πρὸς τὴν ἀνθρωπότητα ἔρωτος καὶ πρὸς τὰς τέχνας, ἀλλὰ μανία, ἀλαζονεία

— Σεῖς διδάσκετε θαυμασίως, ἀνέκραξεν ὁ Δὲ Βιβὼν, ὅστις ἐξήγαγεν ἐκ τοῦ θυλακίου του θαλάντιον καὶ ἔλαβεν ἐξ αὐτοῦ χρήματα, ἢ ὁμιλίαν· ἔπεινήγησε, παρατηρήσατε . .

Καὶ οὕτω λέγων ἐπλησίασε πρὸς τὴν χήραν καὶ τῇ ἔδωκε χρυσὰ τινα νομίσματα, λέγων

— Λάβετε, ἀγαθὴ γύναι, τὰ χρήματα ταῦτα εἶναι διὰ τὸν πιστωτήν σας, τὸν Κύριον Κάβερδων.

— Καὶ ἐγὼ κρατῶ τὴν εἰκόνα, προσέθετο σοβαρῶς ὁ λόρδος Πεμπρόν.

— Πράξατε ἀκόμη καλλίτερον, μυλόρδε, ἀπήντησεν ὁ Στέλλης, δότε εἰς αὐτὴν ἐκλεκτὴν θέσιν ἐν τῇ πλουσίᾳ πιναποθήκῃ σας. Ὅσακις πρὸ αὐτῆς θὰ διέρχησθε θὰ σὰς ἀναμνησθῇ ἐντιμὸν τινα οἰκογένειαν ὑφ' ἧμῶν εὐεργετηθεῖσαν ἐν ὥρᾳ ἀπολύτου ἀνάγκης της· μόνη δὲ ἡ ἀνάμνησις αὕτη εἶναι ὑπερτέρας οἰκισθῆναι Ραφαηλίου εἰκόνας ! !

I. Σ. ΜΑΝΕΣΗΣ

Ο ΕΠΙ ΤΗ: ΕΠΕΤΕΙΩ: ΤΩΝ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ

ΤΗΣ Α. Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ

ΔΘΕΙΣ EN MELBOURNE ΤΗΣ

ΑΥΤΡΑΛΙΑΣ ΧΟΡΟΣ.

Ὁ παρὰ τῆς αὐτοῦ ἐξοχότητος, τοῦ Διοικητοῦ τῆς ἀποικίας, ἐπὶ τῇ ἐπετείᾳ τῶν γενεθλίων τῆς Α. Μ. διδόμενος χορὸς κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐγένετο ἀφορμὴ τῆς ἐπισήμου ἐγκαινιάσεως τοῦ νέου Διοικητηρίου. Ἡ παγύρις ἦν ἀνάλογος πρὸς τὴν σπουδαιότητα τοῦ συμβάντος, ὅπερ προῦριστο ἵνα ἐορτασθῇ. Ὁ χώρος τοῦ μεγάρου εἰς τοιαύτας περιστάσεις ἀποχρώντως ἐδοκιμάσθη, τὸ δὲ ἀποτέλεσμα ἀπέβη λίαν εὐχάριστον. Τὸ τοιοῦτον ἐχρησίμευσεν ὥς τις παραμυθία εἰς τοὺς ἀποίκους, πληρώσαντας ἀδρῶς δι' οἰκοδομὴν, ἥτις ἄλλως τε, ἐξωτερικῶς θεωμένη, πᾶν ἄλλο ἢ περικαλλὲς τυγχάνει. Ἡ προκειμένη οἰκοδομὴ κατέχει μίαν τῶν μάλιστα ὑπερκειμένων καὶ γραφικῶν θέσεων ἐν τοῖς πλησιοχώροις τοῦ Melbourne καὶ ἵσταται ἐπὶ τοῦ ὄροπέδιου τοῦ ἐν τῷ Βασιλικῷ κτήματι ὑπερκειμένου λόφου, ἀμέσως μετὰ τὴν Yorra, καὶ ἐπιβλέπει εἰς ἀπόστασιν μυλλίων τὴν τε πόλιν καὶ τὰ προάστεια. Ὁ κατὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν παραδεχθεὶς ρυθμὸς ἐστὶν ἰταλικός. Συνίσταται ἐκ κεντρικοῦ τμήματος, τὸ ὁποῖον, περιλαμβανομένου τοῦ ἰσογείου, ἐστὶ τριώροφον. Ἀριστερὸθεν ὑπάρχει πτέρυξ κατὰ μίαν ὀροφὴν μικροτέρα, δεξιόθεν δὲ τὸ παράρτημα, ἔνθα ἡ τοῦ χοροῦ αἵθουσα. Οἱ ἀπέραντοι οὔτοι θάλαμοι, προωρισμένοι διὰ κυβερνητικὰς τελετὰς ἐν γένει, ἀποτελοῦσι τὴν πρόσοψιν τῆς οἰκοδομῆς, καὶ ἐντεῦθεν ἐπηκολούθησεν ὥστε συμμετρία καὶ ὠραιότης ὡς πρὸς τὰς ἐξωτερικὰς ἀρχιτεκτονικὰς λεπτομερείας ἐθυσιάσθησαν κατὰ μέγαν λόγον πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον. Ἐκτὸς

τῶν ἐξ αὐτῶν καὶ τῶν καθ' ἅπαν τὸ μῆκος τῶν περὶ τῶν τῆς πρώτης ὁροφῆς περὶ αὐτῶν μετ' ἀετωμάτων, ἐλέγχεται μικρὰ προσηλίκια πρὸς καθωράσις τοῦ πρὸς τὴν πύλιν βλέποντος μέρους, τοῦθ' ὅπερ παρέχει ψυχρὰν, μονότονον, ἐμπορικὴν ἀποψιν κατὰ τὴν πρώτην προσηλίκιαν, μόλις διακοπόμενῃ ἐκ τοῦ ὑπερέχοντος τῆς οἰκοδομῆς, τετραγώνικον πύργου. Ἡ εἰς τὰ ἐπίσημα δώματα, περὶ ὧν μόνον ἤδη ὁ λόγος, εἰσοδος γίνεται διὰ στοᾶς, ὅφ' ἂν ὀχήματα δύνανται νὰ διέρχωνται καὶ ν' ἀποθέτωσι τοὺς ἐν αὐτοῖς, οἷον δὴποτε καιροῦ ἐπιχειροῦντος. Ἀπὸ διελθόντες τὴν στοᾶν εἰσέρχεται εἰς διὰ δρόμον ἔχοντα 100 μὲν ποδῶν μῆκος καὶ 20 πλάτος. Εἰς τὴν ἐσχάτην τοῦ διὰ δρόμου εὐρηγνται τό τε ἐστιατόριον καὶ ἡ αἴθουσα τῆς ὑποδοχῆς καὶ μετὰ τινὰ σειρὰν θαλάμων ἀρικνεῖται τις εἰς τὸν τοῦ χοροῦ. Τὸ ἐστιατόριον, τὸ ὁποῖον ὑπάρχει εἰς τὸ τέλος τοῦ διὰ δρόμου, ἀποτελεῖται ἐξ εὐρυχωρητάτου δώματος, καταλλήλου ὑψοπέσιμένου. Ἐν τῷ μέσῳ ὑπάρχει τράπεζα, ἐχουσα πεντήκοντα ποδῶν μῆκος καὶ ἐξ πλάτος, εἰς ἣν δύνανται ἀνέτως νὰ περικαθήσωνται ἀπὸ πεντήκοντα ἕως ἐξήκοντα ἄνθρωποι. Αἱ ἔδοαι εἰσὶ πανομοιότυποι πρὸς τὰς τοῦ ἰδιαιτέρου ἐστιατορίου, ὥστε, ἐὰν προσκληθῶσι πλείονες, δυνατὸν καὶ αὐταὶ νὰ τοποθετηθῶσιν ἐν τούτῳ. Αὐταὶ, αἱ τράπεζαι καὶ τὰ ὀφουρικεῖα, εἶναι ἐξ Ἰσπανικοῦ ἀντακτορίου. Τὸ πρῶτον δ' ὀφουρικεῖον, ἡ σκευοθήκη, ἔχει μῆκος δεκατριῶν ποδῶν, βάθος τριῶν καὶ ὕψος δεκαεξέ μετρητῶν τοῦ ὕψους τοῦ πλαισίου τοῦ κατόπτρου, καὶ εἶναι πολυτελῶς γεγλυμένον. Ἡ τοῦ χοροῦ αἴθουσα δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἀποτελούμενη ἐξ ἰδιαιτέρως οἰκοδομῆς. Ἐξωθεν θεωρεῖται, φαίνεται ὅτι ἀφίστανται μικρὸν τῆς κυρίως οἰκοδομῆς καὶ ἐν μέρει περιβάλλεται ὑπὸ κιόνων περιλαμβανουσῶν κορυφώτατον ἄνδρον, ἐν μέσῳ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει

κρήνη. Ὁ θάλαμος καθ' ἑαυτὸν ἔχει 138 ποδῶν μῆκος, 55 πλάτος καὶ 45 ὕψος. Ἡ εἰς αὐτὸν εἰσοδος εἰσοδος ἐστὶ διὰ μεγαλοπρεποῦς διαδρόμου καὶ ἐξωτερικῆς στοᾶς, παραλλήλως τῆς ἐνώπιον τῆς οἰκοδομῆς ὑπαρχούσης. Τὰ ἀριστερὰ ταῦτα δώματα, ἐφάμειλλαν τῶν τοῦ Buckingham καὶ τῶν τοῦ Ἀγ. Παύλου Ἀνακτόρων περιεργασθῆναι ἀκοῦντως ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τοῦ δοθέντος χοροῦ ἐπὶ τῇ ἐπετείᾳ τῶν γενεθλίων τῆς Α.Μ. Ἡ ὁροφὴ περικυτρεῖται διὰ κορυφωμάτων τετραγώνων καὶ ἄλλων κεντρικῶν ἀναγλύρων ἐκ γύψου. Πρὸς τὸ μεσημβρινὸν μέρος ὑπάρχει σειρὰ κυκλωτῶν περὶ τῶν ὑπεράνω τοῦ πατώματος, ἄνωθεν τῆς ὁροφῆς ὑπάρχει δευτέρα σειρὰ, δι' ἣς ὁ θάλαμος οὐ μόνον καλῶς φωτίζεται, ἀλλὰ καὶ τὸ μῆκος τοῦ τοίχου ἀπαλλάσσεται πάσης μονοτονίας. Πρὸς τὴν βόρειον ἐσχάτην ὑπάρχει σκηνώμα διὰ μετὰ μεγαλοπρεποῦς ταπῆτων κεκοσμημένον καὶ δύο ὠπύτως ἐστρωμένοι θρόνοι διὰ τοῦς διακεκριμένους οἰκοδεσπότας ἐν τοιαύταις περιστάσεσιν. Ὅταν ἐν καιρῷ νυκτός οἱ θάλαμοι φωτίζονται διὰ τῶν ἀπὸ τῆς ὁροφῆς ἀνηρτημένων φωταεριοφυλίων καὶ πληθύνονται λαμπροφωτοῦντων προσκεκλημένων, ἡ θέα ἀποβαίνει λίαν ἐπιβλητικὴ. Περὶ τοῦ θαλάμου τὸ πάτωμα εἶναι ὑψηλότερον καὶ διὰ πλουσίων ταπῆτων ὑψοπέσιμένων καὶ ἐδρῶν διὰ τοῦς μὴ χορεύοντες. Οἱ ἐν τῷ χορῷ προσκεκλημένοι ἡριθμοῦντο οὐχὶ ἥσονται τῶν 1400, τοσοῦτον δὲ ἐπρωθυμοποιήθησαν νὰ μεταβῶσιν ἐγκαίρως καὶ ν' ἀπορῶσιν τὰς συνωθήσεις (ἵνα μεταχειρισθῶν θεατρικὴν ἐκφρασιν), ὥστε περὶ τὴν 10ην ὥραν μετὰ δυσκολίας ἠδύνατό τις νὰ εἰσχωρήσῃ εἰς τὴν συναναστροφὴν. Μικρὸν μετὰ τὴν 9ην ὥραν ἡ αὐτοῦ Ἐξοχότης ὁ Διοικητὴς μετὰ τε τῆς Αἰδῆς (*) καὶ Δεσποινί-

(*) Ἀδελφῆς τῶν ἀξιοτιμῶν ἡμῶν συμπολιτῶν Κ. Κ. ἀδελφῶν Πάμα καὶ συζύγου τῆς Δ. Ε. τοῦ διοικητοῦ.

δος Μπῶεν καὶ συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ ταγματάρχου Πίττ, τοῦ Murray κυβερνήτου τοῦ τῆς Α. Μ. πολεμικοῦ πλοίου *Λαμφείρων* καὶ ἄλλων ἀξιωματικῶν, εἰσῆλθον εἰς τὴν τοῦ χοροῦ αἴθουσαν καὶ ἔλαβον τὰς ἐπὶ τοῦ σκηνώματος καὶ παρ' αὐτῷ θέσεις των.

Οἱ ἐπισκέπται, ἅμα τῇ αὐτῶν προσελύσει, ἀναγγελλόμενοι, ὡς εἴθισται, καὶ ἐνταῦθα παρεστῶτες, λίαν φιλόφρονος δεξιόσεως ἐτύγχανον. Οὗτοι, ὡς ἐ. πάσαις ταῖς παραπλησίαις ἐορτασίμοις περιστάσεσιν, ἀντεπροσώπουν πάσας τὰς τάξεις τῆς σεβαστῆς κοινότητος ἀπὸ τῶν Ὑπουργῶν τοῦ Στέμματος καὶ τῶν ἀντιπροσώπων ξένων κρατῶν μέχρι τοῦ παρισακτοῦ ἐργοστασιάρχου, ὅστις, τυχὼν εἰδικῆς προσκλήσεως, ἠδύνατο νὰ ἐναθρονηθῇ ὡς ἰδιαζόντως τιμηθεὶς παρὰ τῆς αὐτοῦ Ἐξοχότητος. Ὁ χορὸς ἤρξατο περὶ τὴν 9 1/2, ἀνοιχθεὶς παρὰ τῆς αὐτοῦ Ἐξοχότητος μετὰ τῆς Κκς. Macpherson, ἀντιμετώπως δ' αὐτῶν ὄντων τῆς Λαίδης Μπῶεν καὶ τοῦ Κυ. Macpherson (Γεν. Γραμματέως.) Τὸ πρῶτον τετράγωνον ὡσαύτως περιελάμβανε τὴν Δεσποινίδα Μπῶεν, τὸν λοχαγὸν Stanish, τὴν Κκν. Hopkins καὶ τὸν Κυβερνήτην Murray. Περιττὸν εἰπεῖν, ὅτι ὁ ἱματισμὸς τῶν κυριῶν ἦτο τοῦ τελευταίου συρμοῦ, ὁ δὲ ἀμαυρὸς ἐσπερινὸς τῶν ἀνδρῶν διεσκεδάζετο ὑπὸ πολυπληθῶν στολῶν, αἵτινες προσέθηκαν πολλὴν λαμπρότητα εἰς τὴν ποικιλίαν τῆς σκηνῆς. Οἱ τοῦ ναυτικοῦ ἀξιωματικοί, εἰς πρῶν ὑπουργὸς τοῦ Στέμματος καὶ μέγα ἀριθμὸς ἐθνοφρουρῶν ἀξιωματικῶν παρέστησαν ἐν μεγάλῃ στολῇ. Πράγματι τὸ Melbourne, ἡ βασιλεῖς τῆς Μεσημβρίας, παρέσχεν ὅτι εἶχεν ὠραῖον καὶ ἱπποτικόν. Τὰ διάφρα ἐπίσημα δώματα, ὁ θάλαμος τοῦ σφαιριστηρίου, ὁ τοῦ χαρτοπαιγῶν, ὁ τοῦ καπνίσματος καὶ οἱ λοιποὶ πάντες ἦσαν ἀνεωγμένοι πρὸς ἀνακούφισιν τῆς ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ χοροῦ συρροῆς. Τὸ δειπνον ἐγένετο ἐν τῷ ἐστιατορίῳ, τῶν συνδαιτυμόνων πα-

ρακαθησάντων ἐναλλάξ. Μία μόνη πρόποισις ἐγένετο ὑπὲρ τῆς Βασιλίσσης μεθ' ὅλων τῶν προσηκουσῶν τιμῶν. Ὁ χορὸς ἐκπνευλήθη καὶ διήρκεσε μετ' ἀπαραισιώτου ζωηρότητος ἕως τῆς χαυραυγῆς. Πάντως πρέπει νὰ θεωρηθῇ ὡς ἐπιτυχέστατος.

(Ἐκ τῶν Illustrated Australian News.)

*
* *

ΠΕΡΙ ΥΓΡΟΜΕΤΡΩΝ ΚΑΙ ΓΑΡΟΣΚΟΠΙΩΝ

Ὡς ἐν τῷ δ'. φυλλαδίῳ τοῦ γ'. ἔτους τοῦ περιοδικοῦ τούτου ἐρρέθη, ἡ διάφορος ποσότης τῶν εἰς τὴν ἀτμοσφαῖραν διακεχυμένων ὑδατωδῶν ἀτμῶν ἀποτελεῖ τὴν ὑγρομετρικὴν αὐτῆς κατὰστασιν, ὁ δὲ βαθμὸς τῆς καταστάσεως ταύτης ἐξακριβοῦται διὰ τινῶν ἐργαλείων, ἅτινα ὑγρόμετρα καλοῦνται.

Τὰ ἐργαλεῖα ταῦτα εἶναι διαφόρων εἰδῶν, ἀλλὰ περιοριζόμεθα ἐνταῦθα εἰς τὴν περιγραφὴν τοῦ κοινοτέρου, ὅπερ εἶναι τὸ τοῦ Σωσσύρου (Sausurre), καὶ τοῦ ὁποίου τὴν εἰκόνα παραθέτομεν ἐν τῇ ἐπομένῃ σελίδι.

Τὸ ὑγρόμετρον τοῦτο σύγκειται ἐκ τριχὸς, ἧς τὸ ἄνω ἄκρον στηρίζεται στερεῶς, τὸ δὲ ἔτερον ἥτοι τὸ κάτω περιτυλίσσεται εἰς τροχαλίαν, ἐφ' ἧς κεῖται μικρὸς δείκτης περιτρέχων βαθμομοιρασμένον ἡμικύκλιον ἀπὸ τούτου τοῦ ἄκρου κρέμαται μικρὸν βάρος, ὅπερ κρατεῖ τὴν τρίχα τεταμένην.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν τῷ ἡμικυκλίῳ ἐγκεχαραγμένων βαθμῶν εἶναι ἑκατὸν, καὶ τὸ μὲν 0⁰ πρὸς τὰ ἄνω κείμενον δεικνύει τὸν ὑπέρτατον βαθμὸν τῆς ξηρασίας, τὸ δὲ 100⁰ πρὸς τὰ κάτω τὴν μεγίστην ὑγρασίαν· ἴθην, ὅσω ἡ ὑγρασία ἐλαττοῦται, ὁ δείκτης ἀναβαίνει, ὅσω δὲ ἐκείνη αὐξάνει, οὗτος καταβαίνει. Ἀλλ' ἡ ξηρὰ αὕτη περιγραφὴ τοῦ ἐργαλείου δὲν ἱκανοποιεῖ τὸν ἀναγνώστην, ὅστις ἐπιθυμεῖ θεαίως νὰ μάθῃ τὸν λόγον τῆς τοιαύ-