

ΑΓΓΕΛΙΑ.

Ο ΓΕΡΟ-ΜΑΡΤΙΝΟΣ ή ΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΙ ΑΓΑΘΟΥ ΠΑΤΡΟΣ.

ΑΡΑΝΑ ΕΙΣ Ζ ΠΡΑΞΕΙΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΘΕΝ ΕΚ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ.

Τοπὸς τὸν ἀνω τίτλον ἐκδιθήσεται δρᾶται κωμικοτραγικὸν μέγα τὸ
ἐνδιαφέρον ἔχον καὶ λίγην διδακτικόν.

Πατὴρ οὐλόστοργος ἵκε τοῦ μηδενὸς ἀρξάμενος λαμπρὰν συγκρι-
τίζει περιουσίαν. Τὸ λαμπρότερον τῶν ὀντίων τοῦ πρώην ἀχθοφόρου
Γέρο-Μαρτίνου εἶναι ἡ καλὴ ἀνατροφὴ τοῦ μονογενοῦς αὐτοῦ υἱοῦ.
Καὶ ίδού πέμπει αὐτὸν εἰς Παρισίους διπλῶμα διδάκτορος τὰ νομικὰ φέρων.
Ιλλὴν ὁ ἀπερίτικεπτος νέος ὑπὲρ διερθαρμένων περικυκλωθεὶς φίλων
λησμονεῖ τὴν ἀποστολὴν τοῦ καὶ ἐν τῷ στροβίλῳ τῶν ἥδονῶν συμ-
περασούρεται βυθισθεὶς εἰς γρέη καὶ ὑπερόγκων ποσῶν Στιάς ὑπο-
γράψας. Οὐδὲν τερπνότερον τῆς πελμάδος καρδούκιας τοῦ ἀφελοῦς
γέροντος καὶ τῆς ἀκάου μητρὸς περιμενόντων νὰ θλίψωσι εἰς τὰς
κουρασμένας ἀγκάλας των τὸ πολυπόθητον αὐτῶν τέκνον, οὐδὲν δὲ
λυπηρότερον τῆς σπαραξικαρδίου σκηνῆς καθ' ἣν ὡς φάσμα ἀπαίσιον
περιτταται ἐνώπιον τοῦ πατρὸς ὁ τοχογλύφος Σαραντῶν σείων τὴν
ἐκ πεντηκοντακισχιλίων φράγκων Στιάνη. Οἱ θρῆνοι πατρὸς μέλαν προ-
βλέποντος τὸ μέλλον ἀπίσης τῆς εἰκογενείας του, τὰς ἐλπίδας του
πίστες ἐν ῥωπῇ δρθαλμοῦ ιδόντος ἐξαλειρθείσας, ἢ ἐν αὐτῷ ἐπελθοῦ-
σσι ίδέα στὶ ἡ ἀτυχῆς μήτηρ θ' ἀποθάνη μέλις μάθηστι ὃ υἱός αὐτῆς
ἀτίκας ἐπιπτάλησε τὴν ἐν μόχθῳς ἀποκτηθεῖσαν περιουσίαν, εἰτίν
οἱ καλίτεραι τοῦ δράματος σκηναί. Καὶ ὁ πατὴρ ἐνδίδει: ἀποδύεται πά-
σης χρηματικῆς ίκανόδος πρὸς ἀπότιτι τῶν τοῦ υἱοῦ του δρειλῶν, καὶ
ἐπικνέρχεται εἰς τὸν λιμένα κύπτων καὶ πάλιν ὑπὲρ τὸ φορτίον τῶν ἀπο-
σκευῶν τῶν ἀποθετικῶν μένων καὶ ἐπιβιβιζούμενων ἐπιβατῶν. Η Ἰωβειος
ὑπομονὴ τοῦ ἀγαθοῦ ἐκείνου γέροντος ἐλέγγει τοὺς κινδυνεύοντας νὰ
διλειθήσωσι νέους, διότι τὸ μειδίσμα τῆς ὑπομονῆς εἶναι πολὺ δρ-
στικῶτερον τοῦ συνωρρυωμένου μετώπου. Ή Λύσις ποιεῖ τὸν ἀργώ
δράματος εἶναι φαιδρόν, ἀποτιωπῶς δὲ ταύτην ὅπως οἱ καλοὶ συν-
δρομηταὶ ήμων μάθωσιν αὐτὴν ἐκ τοῦ βιβλίου.

Ἐντυχήσαντες νὰ ἔσωμεν αὐτὸν ἐσχάτως λίγην ἐπιτυχῶς παρασταθὲν
ἐνταῦθα Ἰταλιστὶ καὶ πάρατηρήσαντες οἵτε ἀρχήκεν ἐντυπώσεις, πε-
πίστευθα διι παρέχομεν τῇ ἀναγεννωμένῃ Ἐλλήν σκηνῇ δράμα ἐκ τῶν
τὰ μάλιστα ἐπενεργούντων εἰς τὴν μόρφωσιν τῆς καρδίας.

Η τιμὴ ἐκάστου ἀντιτύπου ἔξι ἐπτά συγχειμένου τυπογραφικῶν
φύλλων καὶ λιαν φιλοκάλιως τυπωθησούμενου ὠρισταὶ εἰς δραχ., 1,50.

Γ. Κ. ΣΦΙΚΑΣ.

Ἐν Σακούνθω τῇ 23 Απριλίου 1873.