

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ

ΚΑ'. Τὸ χρώμα ὡς μέσον θεραπεύας.

Σημαντικὴν ἀσχοῦσιν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῶν φυτῶν καὶ τῶν ζώων τὰ χρώματα. Ἀσθενεῖαι τινες τρέπονται ἐπὶ τὰ χεῖρω ἢ τὰ κρείττω ἀναλόγως τοῦ χρώματος τῶν δωματίων, ἐν οἷς διακίτνεται οἱ ἀσθενεῖς. Μεταξὺ τῶν ἄλλων τὸ ἰσθὺς θεωρεῖται ὡς εἰς μέγιστον βαθμὸν εὐεργετοῦν τὴν υγείαν. Πρόσφατα πειράματα γενόμενα ὑπὸ τινος Ἑλβετοῦ δόκτορος ἀπέδειξαν ὅτι σπουδῆς ἐπιδρῶσι τὰ χρώματα ἐπὶ τῶν τρελλῶν. Ὁ δόκτωρ οὗτος ἔθεσεν ἓνα ἐκ τῶν ἀσθενῶν του, ὅστις ὑπέφερεν ἐκ μελαγχολίας καὶ ἡρναῖτο νὰ φάγῃ, εἰς τι δωματίον καλῶς φωτισζόμενον καὶ ἐπεστρωμένον εἰς τοὺς τοῖχους διὰ κοκκίνου χάρτου. Ἐντὸς τριῶν ὥρῶν ὁ ἀσθενὴς ἐγένετο εἰς ἄκρον ζωηρὸς καὶ ἔφαγεν ἀπλήστως. Ἄλλοτε πάλιν ἐκλείδωσεν εἰς τι κυκνοῦν δωματίον μινιακόν τινα, ὅστις κατέστη ἐντὸς ὀλίγων ὥρῶν ἐντελὴς ἥρεμος, ἀφοῦ προηγουμένως εἶχεν ἀποτύχει ἐπ' αὐτοῦ πᾶσα ἄλλη ἀπόπειρα.

ΚΑ'. Ἡ χρῆσις τῶν φωνηέντων ἐν τῷ γέλωτι.

Παρατηρήθη ὅτι ὁ χαρακτηρ καὶ ἡ διάθεσις ἀτόμου τινὸς δύναται νὰ διαγνωσθῇ καὶ ἐν τῷ γέλωτι ἐκ τοῦ φωνήεντος ἤχου, ὃν ἐκβάλλει. Οἱ ἄνθρωποι ἐκείνοι, εἰς ὧν τὸν γέλωτα κυριαρχεῖ τὸ φωνήεν α εἰνε εἰλικρινεῖς καὶ τίμιαι, ἀρέσκονται εἰς τὸν θορυβὸν καὶ τὴν ἐξαψιν, ἀλλ' ἐνίοτε εἶνε καὶ ἀστατοι. Ὁ γέλωτος διὰ τοῦ ε μαρτυρεῖ φλεγματικὴν καὶ μελαγχολικὴν διάθεσιν τοῦ πνεύματος. Πλεῖστοι παῖδες γελῶσιν ἐκβάλλοντες τὸ φωνήεν ε· οὕτω πράττουσιν οἱ ἀπλοῖκοι, φιλόφρονες, δειλοὶ καὶ ἀναποφάιστοι. Τὸ εἶδος τοῦ γέλωτος, ἐν ᾧ τὸ φωνήεν

ο ἀκούεται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, εἶνε χαρακτηριστικὸν εὐγενοῦς καὶ ἐπιχειρηματικοῦ πνεύματος. Προσέχετε ὅπως ἀπὸ ἐκείνων οἵτινες γελῶσι διὰ τοῦ ου, διότι εἶνε μισάνθρωποι.

ΚΓ'. Ἐθνικὰ χαρακτηριστικά.

Ὁ Γάλλος ἐξοδεύει τὸ χρήμα του ὅπως ἀγοράσῃ τι, τὸ ὅποτον συλλαμβάνει διὰ τῆς φαντασίας του· ὁ Ἰσπανὸς ὅπως ἀποδείξῃ ὅτι δὲν τὸν ἐξάπτουν τὰ πλούτη· ὁ Γερμανὸς ὅπως πληρώσῃ τὰς ἐλπίσεις του· ὁ Ἰταλὸς ὅπως ἀγοράσῃ τι πρὸς δισκέδασιν· ὁ Ἰρλανδὸς ὅπως ἀπαλλαγῇ τοῦ βάρους του· ὁ Σκωτὸς ὅπως κερδίσῃ τι διπλάσιον τῆς ἀξίας του, καὶ ὁ Ἀγγλὸς ὅπως δείξῃ ὅτι τὸ ἀπέκτησε.

ΚΔ'. Τὰ ἀποδημητικὰ πτηνά.

Ὅλα τὰ ἀποδημητικὰ πτηνὰ ἔχουσι μίαν ὁρισμένην ἐποχὴν διὰ τὰ ταξειδιά των, καὶ ἐν τὴν παραβαίνουσιν οὐδέποτε· ἡ ἐποχὴ αὕτη δὲν εἶναι ἡ αὐτὴ δι' ὅλα τὰ εἶδη. Ἄλλα ἀναμένουσιν τὴν χειμῶνα, ἄλλα τὸ ἔαρ, ἄλλα τὸ θέρος ἢ τὸ φθινόπωρον. Ἐν ἐκάστῳ εἶδει τῶν μεταναστεύοντων ὑπάρχει ἀστυνομία κανονίζουσα τὰ καθήκοντα τῶν ιδιωτῶν. Πρὸ τῆς γενικῆς διαταγῆς, οὐδεὶς σκέπτεται ν' ἀναχωρήσῃ, καὶ, ὅταν αὕτη δοθῇ, οὐδεὶς ὑπολείπεται. Εἶδος συμβουλίου ὀρίζει τὴν ἡμέραν καὶ ὑποδεικνύει τὴν ἀπόστασιν, μεθ' ἧς πάντες μεταναστεύουσι· καὶ δὲν φαίνονται τὴν ἐπομένην μῆτε ὑστερίζοντες μῆτε λειποτάκται.

ΚΕ'. Κρίσεις ῥέπορτερ.

Ἡ Κυρία μετὰ τὰς Καμελίαις τοῦ Λ. Δουμαῦ, οὐκ ἐπαρτήθη ἀπὸ τῆς σκηνῆς ἐπαρχιακοῦ τινος Γαλλικοῦ θεάτρου. Ὁ ῥέπορτερ ἐγχωρίου ἐφημερίδος, ἰδοὺ πῶς ἐπεράτωσε τὰς ἐπὶ τῆς παραστάσεως κρίσεις του « Ἐν τῇ τελευταίᾳ πράξει ἡ Μαργαρίτα Γωτιὲ ἀποθνήσκει ἐκ φθίσεως. Πολὺ λυπηρὸν τοῦτο... ἀλλὰ τὸ ἀποτέλεσμα δὲν θὰ ἐπῆρχετο οὕτως, ἐὰν ἐπρομηθεύετο ἐγκαίρως τὸ περίφημον σιρόπιον τοῦ Δουσανδου πρὸς τὸ φράγκα τὴν φιάλην. »