

Ε Π Ι Λ Ο Γ Ο Σ.

Ἐν Μασσαλίᾳ τῇ 3/15 Ὀκτωβρίου 1870.

Μετὰ μεγίστης συμνηδίας προσφέρω εἰς τὸ φίλτατον Ἑλληνικὸν κοινὸν τὸν ἐνδέκατον τοῦτον τόμον τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου, καίτοι ἐλλειπῆ κατὰ τὸ εἰκονογραφικὸν μέρος (1) ἐγκαυχώμενος ἐπὶ τοῦ ἐν

(1) Πολλὰ εἰκόνες, αἱ μὲν χαλκογραφηθεῖσαι, αἱ δὲ λιθογραφηθεῖσαι ἐν Παρισίοις ἀδρᾶ δαπάνῃ κατακρατοῦνται καὶ ἴσως κατεστράφησαν ἐν τῇ πολιορκημένῃ δυστυχεῖ ταύτῃ πόλει. Τοιαῦται εἰσὶν αἱ ἑξῆς. Ὁ Βασιλεὺς Γεώργιος, ἡ Βασίλισσα Ὑολγα, ὁ διάδοχος τοῦ Ἑλληνικοῦ θρόνου, ἡ ἄφιξις τοῦ Βασιλέως Γεωργίου Α' ἐν Πειραιεῖ, ἡ ἄφιξις τῆς Βασιλίσσης Ὑολγας ἐν Πειραιεῖ, τέσσαρες ἀπόψεις τῆς Κερκύρας, ἡ Ζάκυνθος, ἡ βάπτισις τοῦ διαδόχου, ἡ ἐν Λιβερπούλ Ὀρθόδοξος Ἑλληνικὴ Ἐκκλησία καὶ αἱ εἰκόνες Λαζάρου Κουντουριώτου, Αἰμιλίου Τυπάλδου, Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου, Ἐπαμεινώνδα Δεληγεώργη, Ἰωάννου καὶ Σπυρίδωνος Ζαμπελίου καὶ Μιλτιάδου Κανελλοπούλου.

αὐτῷ κειμένου συνταχθέντος παρὰ τῶν ἀρίστων ἡμῶν νεωτέρων συγγραφέων οἵτινες πάντες ἐφιλοτιμήθησαν νὰ προσφέρωσι τῷ ἐθνικῷ τούτῳ πονήματι κειμήλιον ἐφ' ὅσον ἔνεστι ποικίλον· καὶ τοιαῦτα εἰσὶ τὰ ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ ἔργα τοῦ Ἀθανασίου Ῥουσοπούλου (1), τοῦ Κωνσταντίνου Παπαρῥηγοπούλου (2), τοῦ Δημητρίου Πανταζῆ (3), τοῦ Ἀγγέλου Βλάχου (4), τοῦ Δημητρίου Κ. Παπαρῥηγοπούλου (5), τοῦ Βασιλείου (6), τοῦ τὰ πρῶτα φέροντος ἐν τοῖς Ἑλληνικοῖς γράμμασι Φιλίππου Ἰωάννου (7), καὶ τοῦ χρηστὰς ἐλπίδας παρέχοντος, νεωτάτου τὴν ἡλικίαν, Μιχαὴλ Π. Λάμπρου (8), τέλος τοῦ σεβασμιωτάτου Ἀρχιμανδρίτου Ε. Στρατούλη, ἱερέως τῆς ἐν Λιβερπούλ μεγα-

(1) Ἐπίσκεψις τῶν κυριωτέρων μουσείων τῆς Ἰταλίας, ὡσπερ ἀφειτηρία εἰς τὴν ἀρχαιολογίαν.

(2) Ὀλίγα τινὰ περὶ τοῦ ἐν Πειραιεῖ λέοντος.

(3) Πάνθεια.

(4) Ἡ κόρη τοῦ παντοπῶλου, κωμωδία εἰς μίαν πράξιν.

(5) Ὁ Διάδρομος, χαρακτήρ εἰς πράξιν μίαν. Γάιος Καλιγόλας, Ῥωμαϊκὸς χαρακτήρ εἰς πράξιν μίαν.

(6) Αἱ ἀδελφαὶ τοῦ Βορρᾶ, κατὰ Σουηδικὴν παράδοσιν.

(7) Παραινετικά.

(8) Τὰ νεώτερα μεγάλα δημόσια ἔργα.

λοπρεποῦς Ὀρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας, οὗτινος ο ἔκφωνηθεὶς λόγος ἐν τῇ ἐγκαινιάσει τοῦ ἐξαισίου κατὰ τὴν τέχνην τούτου ναοῦ, εἶναι ἀριστούργημα γλώσσης, ὕφους καὶ ἐν γένει καλλιλογίας. (1)

Ὅθεν πέποιθα ὅτι παρορῶν τὴν ἔλλειψιν τῶν ἀναγγελθεισῶν καὶ μὴ δημοσιευθεισῶν εἰκόνων τὸ εὐνοϊκὸν Ἑλληνικὸν κοινὸν θέλει ὑποδεχθῆ εὐμενῶς καὶ τὸν παρόντα τόμον τοῦτο τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου καὶ θέλει προσπαθήσει νὰ ἀποζημιώσῃ τὸν ἐκδότην τοῦ Ἑθνικοῦ τούτου πονήματος διὰ τὰς ἀνέκαθεν γενομένας αὐτῷ ζημίας παρ' ἀπίστων ἀνταποκριτῶν ὧν φειδόμενος τὴν υπόληψην ἀποσιωπῶ σήμερον τὰ ὀνόματα, ἐπ' ἐλπίδι ὅτι θὰ μεταμεληθῶσι. Καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο καθυστεροῦνται τῷ ἐκδότῃ ἕξ χιλιάδες φράγκα. Ἀλλὰ διὰ πάσης χρηματικῆς δυσίας θέλω ἐξακολουθήσει, Θεοῦ θέλοντος, τὴν ἔκδοσιν τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου, ἐὰν δὲν μὲ ἐγκαταλείψωσιν οἱ φίλτατοί μου συνεργάται ἐν οἷς συγκαταλέγονται καὶ ο Εὐστάσιος Σίμος, ὁ Σοφοκλῆς

(1) Ἴδε σελίδα 364 τοῦ παρόντος Ἡμερολογίου.

Οικονόμος, ὁ Θεόδωρος Ὀρφανίδης, ὁ Ἀλέξανδρος
Κατακουζηνός, ὁ Ἀνδρόνικος Δημητρακόπουλος, ὁ
Ἰωάννης Βαλέττας πάντες γνωστότατη εἰς το Παν-
ελλήνιον.

Μαρίνος Παπαδόπουλος Βρετός.