

ΦΩΝΗΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.

ΦΕΡΕ, ΦΕΡΕ Τ' ΩΡΑΙΟΝ ΣΟΥ ΧΕΡΙ.

ΟΤΑΝ ΝΥΞ ΒΑΣΙΛΕΥΗ ΒΑΘΕΙΑ.

Ο ΕΡΩΣ ΜΟΥ.

ΦΕΡΕ, ΦΕΡΕ Τ' ΩΡΑΙΟΝ ΣΟΥ ΧΕΡΙ.

Μουσική

Ἀλεξάνδρου Κατακουζηνού.

Φέρε, φέρε τ' ὠραῖόν σου χέρι
Εἰς τὸ στήθος αὐτὸ, Εὐφροσύνη.
Ἡ καρδία σου, φίλη, ἄς κρίνη
Τί σημαίνει αὐτὸς ὁ παλμός.
Ὅταν πρὸς με τὸ βλέμμα σου στρέφῃς
Ἀλλοιοῦται, χλωμαίν' ἡ μορφή μου
Ὅς ἡ Αἴτην θερμὴ τ' ἰκνοή μου
Εἶναι πάθους βαδύς στεναγμός.

Σοῦ πλησίον χάρα μὲ κατέχει·
Ἡδονὴ μαγικοῦ παραδείσου.
Δημονῶ δταν ἦμαι μαζῇ σου
Τοὺς ἀγγέλους καὶ τοὺς οὐρανούς.
Σὺ στολίζεις τὴν ἄχαριν φύσιν.
Μετὰ σοῦ εὐτυχία ὁ βίος.
Μετὰ πέδου πετᾶ αἰωνίως
Πρὸς ἐσὲ ἡ ψυχὴ μου, ἰ νοῦς.

ΦΕΡΕ, ΦΕΡΕ Τ' ΩΡΑΙΟΝ ΣΟΥ ΧΕΡΙ.

Μουσική Α. Κατακουζηνού.

Larghetto.

Canto.

Piano.

mf

Φε - ρε φε - ρε τ' ω - ραι - ον σου χε - ρε εις το
Σου πλη - σι - ον χα - ρα με κα - τε - χει η - δο -

στη - θος αυ - το Ευ - φρο - συ - νη η καρ - δι - α σου φε - λη ας
νη μα - γι - κου πα - ρα - δει - σου λη - σμο νω ο - ταν η - μαι μα



χρῖ - νη τι ση - μαι - νει αυ - τος ο παλ - μος τι ση
ζη σου τους αγ - γε - λους και τους ου - ρα - νους τους αγ -



μαι νει αυ - τος ο παλ - μος
γε - λους και τους ου - ρα - νους



Ο - ταν προς με το βλεμ - μα σου στρε - φης αλ - λαι -
Συ στο - λι - ζεις την α - χα - ριν φυ - σιν - με - τα



ου - ται χλω - μαι ν' η μορ - φη μου ως η Αι - τνη θερ - μη η πνο -
σου ευ - τυ - χι - α ο βι - ος με - τα πο - θου πε - τα αι - ω -

η - μου ει - ναι πα - θους βα - θους στε - ναγ - μος ως η
 νε ως προς ε - σε η ψυ - χη μου ο νους με - τα

Αι - τνη θερ - μη η κνο η μου ει - ναι πα - θους βα - θους στε - ναγ -
 κο - λου πε - τα αι - ω - νι - ως προς ε - σε] η ψυ - χη μου ο

f *riten.*

μος ει - ναι πα - θους βα - θους στε - ναγ - μος στε - ναγ -
 νους προς ε - σε η ψυ - χη μου ο νους προς ε -

μος στε - ναγ - μος
 σε προς ε - σε

frit. *ff presto*

ΟΤΑΝ ΝΥΞ ΒΑΣΙΛΕΥΗ ΒΑΘΕΙΑ.

ᾠσμα διὰ φωνὴν βαρυτόνου

ὑπὸ

Ἀλεξάνδρου Κατακουζηνοῦ.

Ὄταν νύξ βασιλεύη βαθεῖα
Κ' ἔχω πλήρη πικρίας ψυχὴν,
Πρὸς θεὸν ὑπὲρ σοῦ, ἐρασμία,
Κατευθύνω θερμὴν προσευχὴν.

Εἴθ' ἐγὼ ἀντὶ σοῦ πάντα πόνον
Πᾶσαν θλίψιν νὰ φέρω ψυχῆς,
Εὐτυχὴς καὶ φαιδρὸς εἶμαι μόνον
Ὄταν ᾗσαι φαιδρὰ κ' εὐτυχής.

ΟΤΑΝ ΝΥΞ ΒΑΣΙΛΕΥΗ ΒΑΘΕΙΑ.

Ἀλεξάνδρου Κατακουζηνοῦ.

Allegro moderato.

CANTO.

PIANO.

mf

p

Ο - ταν νυξ βα - σι - λεύ - η βα - θεί - α κ' ἔ - χω
ΕΓΩ' ἔ - γώ ἀν - τί σου πάν - τα πό - νον κᾶ - σαν

πλή - ρη πι - κρί - ας ψυ - χὴν πρὸς θε - ὄν ὑ - πέρ σου ἔ - ρα -
θλι - ψιν νὰ φέ - ρω ψυ - χῆς εὐ - τυ - χῆς καὶ φαι - δρός εἶ - μαι



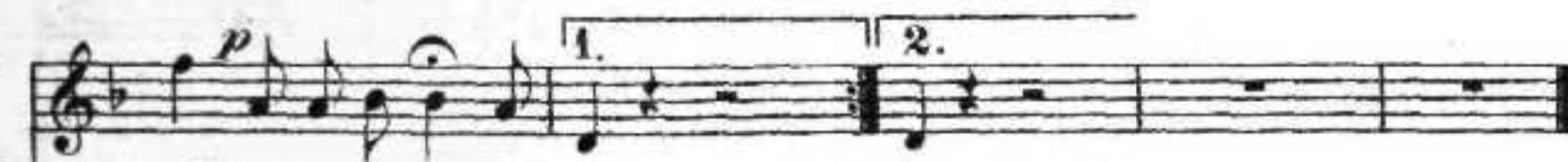
σμι - α κατ-ευ - θυ - νω θερ-μήν προ-σευ - χήν. πρὸς θε -
μό - νον ὄ - ταν ἤ - σαι φαι-δρά κ'εὐ - τυ - χής. εὐ - τυ -



ὄν ὑ - πέρ σου ε - ρα - σμί - α κατ-ευ - θυ - νω θερ-μήν προ-σευ -
χής καὶ φαι-δρὸς εἶ - μαι μό - νον ὄ - ταν ἤ - σαι φαι-δρά κ'εὐ - τυ -



χήν. πρὸς θε - ὄν ὑ - πέρ σου ε - ρα - σμί - α κατ-ευ -
χής εὐ - τυ - χής καὶ φαι-δρὸς εἶ - μαι μό - νον ὄ - ταν



θυ - νω θερ μήν προ-σευ-χήν
ἤ - σαι φαι-δρά κεύ-τυ -



Ο ΕΡΩΣ ΜΟΥ.

Μουσική

Ἀλεξάνδρου Κατακουζηνού.

Τὸ γλυκύ σου μειδίαμα, κόρη
Τὴν μικράν μου καρδίαν ἠδύνει.
Οὐρανίαν γλυκύτητα χύνει
Εἰς τὸ στῆθος μου τὸ φλογερὸν.

Ὅταν μόλις ἀνοίγῃς τὰ χεῖλη
Καὶ δειλῶς „Σ' ἀγαπῶ“ ψιθυρίζῃς,
Παραδείσους τερπνοὺς μοὶ χαρίζεις,
Κ' ἐκ τοῦ κόσμου αὐτοῦ μ' ἀποσπᾶς.

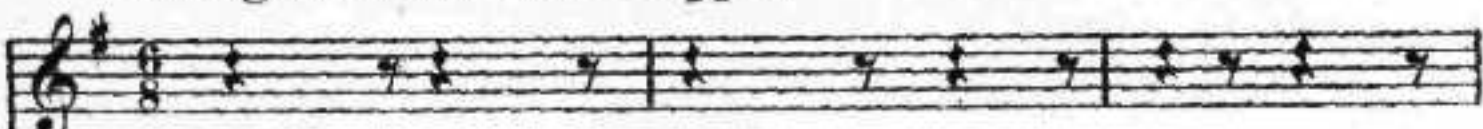
Ὅχι, φῶς μου, ποσῶς δὲν πλανῶμαι·
Ἀληθῶς μ' ἀγαπᾶς, τὸ πιστεύω.
Μ' ἀγαπᾶς, σ' ἀγαπῶ, σὲ λατρεύω·
Οὐδὲν ἄλλο ζητῶ ἐπὶ γῆς.

Ο ΕΡΩΣ ΜΟΥ.

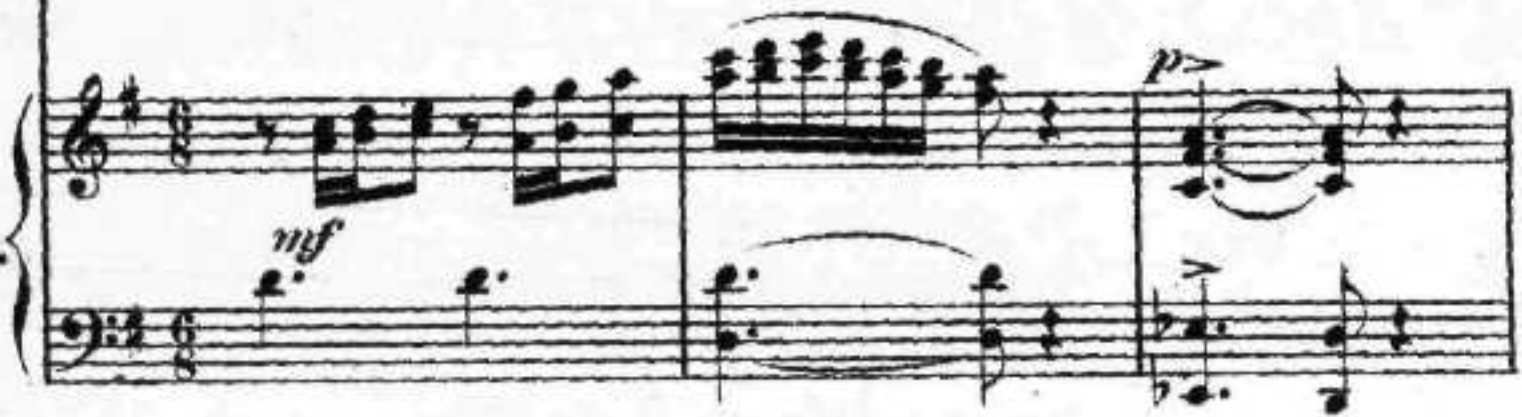
Μουσική Α. Κατακουζηνού.

Allegretto ma non troppo.

VOCE.
(Tenore.)



PIANO.



Το γλυ - κυ σου μει - δι - α - μα κο - ρη της πι -



κραν μου καρ - δι - αν η - θυ - νει ου - ρα - νε - αν γλυ - κυ - τη - τα



χυ νει εις το στηθος μου το φλο - γε - ρον ου - ρα -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed at the end of the system.

κι - αν γλυ - κυ - τη - τα - χυ - νει εις το στηθος μου το φλο - γε -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *p* above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* in the left hand and *p* in the right hand. The lyrics continue below the vocal line.

ρον

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Ο - ταν μο - λισ α - νοι γης τα χει - λη και δει -

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *mf* above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* in the left hand. The lyrics continue below the vocal line.

rit.

λωσ σα-γα-πω ψι-θυ - ρι-ξης πα-ρα-δει-σους τερ-πνοους μοι χα-

rit.

ρι-ζεις κ'εκ του κο-σμου αυ-του μ'α-πο - σκας πα - ρα-

δει - σους μοι χα - ρι - ζεις κ'εκ του κο-σμου αυ - του μ'α πο-

σας πα - ρα - δει - σους μοι χα - ρι - ζεις κ'εκ του

χο-σμου αυ-του μ'α πο-σπας

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, with lyrics in Greek. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mf *p*

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the final measure. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

p ο-χι φως μου πο σως δεν κλα-νω-μαι α-λη-

The third system includes a vocal line with the lyrics "ο-χι φως μου πο σως δεν κλα-νω-μαι α-λη-". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

δως μ'α - γα - κας το πι - στου - ω μ'α - γα -

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "δως μ'α - γα - κας το πι - στου - ω μ'α - γα -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

πας σ'α - γα - πω σε λα - τρευ - ω ου - δεν

αλ - λο ζη - τω ε - πι γης μ'α - γα -

πας σ'α γα πω - σε - λα - τρευ - ω ου - δεν αλ - λο ζη - τω ε - πι

un poco più presto

γης μ'α - γα - πας σ'α - γα - πω ου - δεν

αλ - λο ζη - τω ε - πι γης μ'α - γα - πας σ'α - γα -

molto ritenuto

πω ου δεν - αλ - λο ζη - τώ ε - πι

molto ritenuto

a tempo.

γης μ'α - γα - πας σ'α - γα - πω.

f