

ΕΘΝΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1869.

(ΕΤΟΣ Θ').

(Τιμᾶται φράγκων δεκαπέντε.)

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΝ Τῷ ΠΑΡΟΝΤΙ ΤΟΜΩ.

Πασχάλιον τοῦ ἔτους 1869. — Ἐβδομαδιαὶ ἑορταί. — Βασιλικαὶ ἑορταί. — Ἐποχαὶ. — Ἑορταὶ πρηστευτικαὶ καὶ ἀς δὲν ἐργάζονται εἰς τὰ δημόσια γραφεῖα. — Ἑορτολόγιον μετὰ τῆς ισορίας τῶν ἑορτῶν, καὶ τῶν φάσεων τῆς σελήνης μετὰ σημειώσεως τῆς ἀνατολῆς καὶ δύσεως τοῦ Ἡλίου ἐν τῷ ὄρίζοντι τῶν Ἀνηγῶν. — Ἰανουάριος. — Φεβρουάριος. — Μάρτιος. — Απρίλιος. — Μάϊος. — Ιουνίος. — Ιουλίος. — Αὔγουστος. — Σεπτέμβριος. — Οκτώβριος. — Νοέμβριος. — Δεκέμβριος. — Οἱ μῆνες τοῦ Οὐαμανικοῦ ἔτους. — Πάσχα κατὰ χρονολογίαν Ἰουλιανῆν. — Ἐκλείψεις τοῦ ἔτους 1869. — Γενεαλογικὸς πίναξ τῶν ἐπισημοτάτων βασιλευουσῶν οἰκογενειῶν. — Ηολιτειογραφικὰ πληροφορίαι περὶ Ἑλλάδος. — Γελοιογραφίαι (55 τὸν ἀριθμὸν). — Μουσικὴ. — Ο Κορωναῖος, παιάν. — Ἀσματα Ἑλληνικὰ μετὰ συνοδίας τοῦ κλειδοκυμβάλου. — Φεύγεις, φεύγεις καὶ μὲν ἀφίνεις. — Αν ποτέ σου καταντήσῃς. — Αφοῦ τ' ὅφερεν ἡ μοῖρα. — Τὴν τρίτην παπιών. — Ἐπικήδειος παιάνεις εἰς μηνημόσυνον τῶν ὑπέρ πατρίδος πεσόντων Ἑλλήνων. — Παιάν ἐπικήδειος 1. — Παιάν ἐπικήδειος 2. — Ἡ ἀναγώρησις, ἄσμα μετὰ συνοδίας τοῦ κλειδοκυμβάλου (ἐλληνιστὶ καὶ ἵταλιστι). — Ἐγὼ τὸ ρόδον τῆς Αὔγης, ἄσμα μετὰ συνοδίας τοῦ κυμβάλου (ἐλληνιστὶ, ἵταλιστὶ καὶ γερμανιστὶ). — Φυσικὴ Θεογνωσία ἦτοι Ἐρρήκος ὁ ἐξ Ἐτχενφέλσης, διήγημα ἡδικώτατον καὶ διδακτικώτατον, γερμανιστὶ μὲν συνταχθὲν ὑπὸ Ch. Schmid, ἐξελληνισθὲν δὲ κατὰ πρώτον. — Ὁδυσσείας Ῥαψῳδία Z. (Μεταφρασθεῖσα εἰς δημοτικοὺς στίχους). — Κανονισμὸς τῆς ἑταίρειας τῶν φιλομούσων. — Οὐών Α' Βασιλεὺς τῆς Ἑλλάδος. — Μῆνοι. — Ζενζέλε — Ιμίν — Λγᾶς. — Λαστρονομικὰ περίεργα· (Τὰ θαυμάσια τῶν ἡλίων). — Οἱ Βρυκόλακες τοῦ Μεσαιώνος. — Εκβεστες τῶν περὶ τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ γραμματολογίαν σπουδῶν ἐν Γαλλίᾳ, ὑπὸ E. Egger. — Βησσαρίωνος ἐπιστολὴ τῷ παιδαγωγῷ τῶν τέκνων Θωμᾶ Παλαιολόγου, καὶ περὶ ἀπογόνων Κωνσταντίνου Παλαιολόγου τοῦ τελευταίου Αύτοκράτορος Κωνσταντινουπόλεως. — Αἱ κλαίουσαι γυναικεῖς (παράφρασις ἐκ τοῦ γαλλικοῦ). — Ἡ νηπιότης τῆς γυναικός. — Ἡ νεότης τῆς γυναικός. — Ο Ρωμαῖος καὶ ἡ Ιουλία. — Κατασκευὴ τοῦ ἀνθρώπου. — Σταθερότης, Ἀστασία. — Πλουτάρχειος Ἀγνολογία, ὑπὸ Ιω. Βαλέττα. — Γαμαῖκὰ παραγγέλματα. — Γυναικῶν ἀρεταῖ. — Α'. Μίκκα καὶ Μεγιστώ. — Β'. Τιμόκλεια. — Γ'. Πολυ-

χρίτη. — Δ'. Οὐαλερία καὶ Κλοιλία. — Κάμμα. — Χιομάρα. — Χίαι γυναῖκες. — Ἀργεῖαι γυναῖκες. — Μιλήσιαι παρθένοι. — Ἐπιστολὴ Νεοφύτου ἱεροδιακόνου τοῦ Καυσοκαλυβίτου. — Νικόλαος Λογάδης. — Ὁ "Αδωνις. — Η 25 Μαρτίου, Ναπολεόντειος ὥδη. — Ὁ "Ερως (ποίημα). — Παρατηρήσεις ἐπὶ τῆς καζήμας Ἑλληνικῆς γλώσσης. — Ήερὶ τῆς ἐνεστώσης καταστάσεως τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ τῶν εἰς ταύτην γινομένων μεταβρύνμεσεων, ὑπὸ Ε. Ἐγγέρου. — Ποικίλα. — Τὰ Ἐργαστήρια τοῦ Λαυρίου ὅρους. — Ἐπίλογος: Κατάστασις τῆς συγχρόνου Ἑλληνικῆς φιλολογίας. — Βιογραφικὴ σημειώσεις περὶ τῶν προσωπογραφηθέντων ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ. — Ὁ Σαλν Μάρκος Γιραρδένος ὑπὲρ Ἑλλάδος.

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ EN TΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΤΟΜΩ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΩΝ.

Καταστροφὴ τῆς Χίου. — Γελοιογραφίαι. — Ἐρρήκος ὁ ἔξ Ἐΐχενφέλσης. — Ὡσαύτως. — Ὡσαύτως. — Ὡσαύτως. — Υἱὸς ὑπερασπιζόμενος τὸν ἑαυτοῦ πατέρα. — Ἑλληνικὴ ἐκκλησία ἐν Πετρουπόλει. — Ὡσαύτως. — Τὰ Χανιά. — Τὰ Ἐργαστήρια Δαυρίου ὅρους. — Μαρασλῆς (Γρηγόριος). — Μαζούρη (Μητροφάνης). — Κοντουριώτης (Ἀνδρέας). — Αἰβαζίδης (Νικόλαος). — Βρόσκης (Χριστόδουλος). — Ἀνατολή. — Σαράϊ Μπουρνού. (Κωνσταντινούπολις). — Κουλέ Καπουσσού. (Ηύργος τοῦ Γαλατᾶ· Τὰ μνηματάκια ἐν Πέρα Κωνσταντινουπόλεως.). — Κουρεὺς Κωνσταντινουπόλεως. — Σακᾶς (Υδροφόρος Κωνσταντινουπόλεως). — Ἀχλεφόρος Κωνσταντινουπόλεως. — Ἀρκουδιάρης. — Ὁ Οτζάκ Σουπουριεζῆς (Καπνοδοχοκαβαριστῆς Κωνσταντινουπόλεως. — Σύριος ἐκ Δαμασκού. — Ιερεῖς τοῦ Ἀγίασματος τοῦ Μπαλουκλῆ ἐν Κωνσταντινουπόλει. — Ἐβραῖος Θεσσαλονίκης. — Ἐβραῖα Θεσσαλονίκης. — Ἀρμενία. — Φύλακες Ἀδωνος. — Ἀγία Ρούμελη ἐν Κρήτῃ. — Ναυμαχία Ἀρκαδίου καὶ Ἀζερδήν.
