

ἐκθέσεως ἐν Ἀονδίῳ κατὰ τὸ 1862. — Ἡ Νύξ. — Ἡ Ἀκρόπολις. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Τὰ Προπύλαια (εἰσοδος τῆς Ἀκροπόλεως). — Εἰσοδος Προπυλαίων. — Τὰ Προπύλαια. — Ὁ Παρθενὼν (ὀπισθόδομος). — Ὁ Παρθενὼν (πρόναος). — Ὁ Παρθενὼν (ἐσωτερικόν). — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Αἱ Καρυάτιδες. — Ἡ Ποικίλη στοά. — Τὸ Θησεῖον. — Τὸ μνημεῖον τοῦ Φιλοπάππου. Λυσικράτους χορηγικὸν μνημεῖον. — Ἡ Πινακοθήκη. — Τὸ θέατρον τοῦ Βάχχου. — Ναὸς τοῦ Αἰόλου. — Ἀδριανοῦ Ἀψίς. — Ἀθηνᾶ. — Ἀγάλμα ἀρχαῖον κεχρωματισμένον (Μαραθωνομάχος). — Τετράδραχμον. — Ναὸς τῆς ἀπτέρου Νίκης. — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Τείχη τῆς Ἀκροπόλεως (Πελασγικά). — Τείχη τῆς ἀκροπόλεως (ἐγερθέντα παρὰ τοῦ Θεμιστοκλέους). — Πανὸς ἄντρον. — Θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ. — Ἡ πύλη τῆς Ἀγορᾶς. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Καλλιῤῥόη. — Στάδιον. — Ὁ Ἀρειος Πάγος. — Ἡ Πνύξ. — Ὡσαύτως. — Φυλακὴ τοῦ Σωκράτους. — Τάφος Μουσαίου. — Τάφος τοῦ Κίμωνος. — Γυμνάσιον τοῦ Πτολεμαίου. — Ἀλληγορικὸν ἄγαλμα φυλῆς τινος τῶν Ἀθηνῶν. — Ὑπόγειον τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων. — Ἀνάγλυφον. — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Κεφαλὴ Νίκης (σώζεται ἐν Παρισίοις). — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Ἀνάγλυφον τοῦ Παρθενῶνος.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1865.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡΑΓΚΩΝ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

Ἐποχαί. — Ἑορταὶ θρησκευτικαὶ καθ' ἃς δὲν ἐργάζονται εἰς τὰ δημόσια γραφεῖα. — Πασχάλιον τοῦ ἔτους, αὐξέ'. — Ἐθνικαὶ ἑορταί. — Βασιλικαὶ ἑορταί. — Σημεῖωσις. — Ἰανουάριος. — Φεβρουάριος. — Μάρτιος. — Ἀπρίλιος. — Μάιος. — Ἰούνιος. — Ἰούλιος. — Αὐγουστος. — Σεπτέμβριος. — Ὀκτώβριος. — Νοέμβριος. — Δεκέμβριος. — Οἱ μῆνες τοῦ Ὀθωμανικοῦ ἔτους. — Ἐκλείψεις τοῦ Ὀθωμανικοῦ ἔτους. — Ω! ἂν ἀπέθνησκον... (κατὰ τὸ Γερμανικὸν τοῦ Georg Herwegh). — Ἀπάνθισμα Κρητικῶν ἁσμάτων ἁδομένων εἰς Ἀντικύθηρα. — Ἄσμα πρῶτον · Τὸ Διαζύγιον. — Ἄσμα δεύτερον · Ὁ θάνατος τῆς Σούσσας. — Ἄσμα τρίτον · Ἡ Στεφανιά. — Ἄσμα τέταρτον. — Ἄσμα πέμπτον · Ἀρπαγὴ νεάνιδος. — Ἄσμα ἕκτον · Ἡ Ἀρετοῦσα. — Ἄσμα ἑβδόμον · Ὁ Δράκων. — Ἄσμα ὄγδοον · Ὁ Ναύτης. — Ἄσμα ἔννατον · Ὁ Ναύτης ψυχορράγων. — Ἄσμα δέκατον · Ὁ Βοσκὸς ψυχορράγων. — Ἄσμα ἐνδέκατον · Ὁ Δασκαλογιάννης. — Οἱ Νεώτεροι Ἕλληνες (ὁ ἄνθρωπος τῶν γραμμάτων, ὁ πολιτικὸς, ὁ ληστής, ὁ κλέφτης). — Ὁ ταλαίπωρος Λουδοεῖκος · Ἰστόρημα τοῦ Δανοῦ Blicher. — Ἰωάννου Βηλαρᾶ βίος. — Ἰωάννου Βηλαρᾶ μῦθοι. — Πρόλογος. — Μῦθος α' · Τζίντζιρας καὶ Μυρμήγκι. — Μῦθος β' · Τὸ Ψάρι καὶ τὰ Ψαρόπουλα. — Μῦθος γ' · Ἡ Κουτζιονοῦρα Ἀλουποῦ. — Μῦθος δ' · Γάτος καὶ Καθρέπτης. — Μῦθος ε' · Ἀηδὸνι καὶ Γεράκι. — Μῦθος ς' · Φοράδα καὶ Πουλὰρι της. — Μῦθος ζ' · Περιστερί. — Μῦθος η' · Ὁ Χωριάτης καὶ τὰ Παιδιά του. — Μῦθος θ' · Τιμὴ, Φωτιὰ καὶ Νερό. —

Μῦθος ι' · Ἀλουποῦ καὶ Τράγος. — Μῦθος ια' · Μπάκακας καὶ Βοῖδι. — Μῦθος ιβ' · Οἱ Λαγοί. — Μῦθος ιγ' · Ὁ Γαῖδαρος ντυμένος Λιοντορόμαρο. — Μῦθος ιδ' · Κόρακας καὶ Ἀλουποῦ. — Μῦθος ιε' · Ἀλουποῦ καὶ Λιοντάρι. — Μῦθος ις' · Κριάρι, Ἀρνάδα, Γουροῦνι καὶ Γαῖδαρος. — Μῦθος ιζ' · Κικίδι καὶ Νυκτερίδα. — Μῦθος ιη' · Ἀρκούδα καὶ Λιοντάρι. — Μῦθος ιθ' · Γέρος καὶ Θάνατος. — Μῦθος κ' · Λιοντάρι, Λύκος καὶ Ἀλουποῦ. — Μῦθος Α' · Ζίνζιρας καὶ Μυρμήγκι. — Μῦθος Β' · Τὸ Ψάρι μὲ τὰ Ψαρόπουλά του. — Ποίημα ἐπικήδειον εἰς Ν. Βύρωνα, τελευτήσαντα ἐν Μεσολογγίῳ ἔτει αὐχρὸς μηνὶ Ἀπριλίῳ, ποιηθὲν ὑπὸ Φιλίππου Ἰωάννου, νῦν καθηγητοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις Πανεπιστημίου. — Ὁ Βεντλέυος καὶ ὁ Κουτόργας. — Πάτμος καὶ Κυδωνίαι. — Ἑλληνικὸς ἀγαθοεργὸς σύλλογος ἐν Παρισίοις. — Περὶ τοῦ τεχνητοῦ φωτός. — Τὸ πρότυπον ὁ Σιλβέστρης. — Ἡ Ἑνετὶς. Ἀναμνήσεις τῆς αὐλῆς τοῦ αὐτοκράτορος Φερδινάνδου τοῦ β'. — Γνωμικά. — Ὁ κατὰ τοὺς νῦν Ἑλληνας ἑλληνισμός. — Αἱ ἀναμνήσεις μου. — Περὶ τῆς πρακτικῆς χρήσεως τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. — Περὶ τοῦ προορισμοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους καὶ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. — Βιογραφικαὶ σημειώσεις περὶ τῶν εἰκονογραφηθέντων προσώπων ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ. — Ἑρμηνεῖα τῶν ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ ἐκδοθεισῶν εἰκονογραφιῶν. — Πάτρονες τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Ἀνταποκριταὶ τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Κατάλογος τῶν μέχρι τοῦδε συντακτῶν τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Πίναξ καθ' ὅλην τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἀλφαριθμητικὸς πίναξ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν προσωπογραφιῶν ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἀλφαριθμητικὸς πίναξ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν εἰκονογραφιῶν ἐν τῷ Ἑθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἑλληνικὴ μετάφρασις τεμαχίου τοῦ Σακεσπήρου. — Ἑλληνικὴ ἑμμετρος μετάφρασις ἑτέρου ἀγγλοῦ ποιητοῦ. — Ἐπίλογος. — Ἀναφορὰ τοῦ ἐκδότου τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Β' Ἑθνικὴν Συνέλευσιν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Ἅγιος Τάφος. — Ἀργοστόλιον τῆς Κεφαλληνίας (τὸ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνῶν (ἡ). — Ἀκρόπολις τῆς Κερκύρας (ἡ). — Ἄσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἀλφειὸς ποταμός (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαιρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν καὶ ὁ Ἑλικῶν. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κέρκυρα (ἡ). — Ἀφίξεις τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ. — Κεφαλληνία (ἡ). — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Λέοντες τῶν Μυκηνῶν. — Ναὸς τοῦ Νεμεαίου Διός. — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διός ἐν Αἰγίνῃ. — Ναύπλιον (τὸ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιάς τῶν Μεγάρων. — Πεδιάς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιάς τῆς Σπάρτης, ὁ Ταῦγετος. — Πειραιεύς (ὁ). — Πόρος (ὁ). — Στάδιον τῆς Μεσσήνης (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Σύρος (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον (τὸ).

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Ἀθανάσιος. — Ἀλβέρτος. — Ἀλεξάνδρα. — Ἀνδροῦτζος (Ὁδυσσεύς). — Ἀντωνιάδης (Ἑμμανουήλ). — Ἀστηγῆ. — Βαλτινὸς (Γεώργιος). — Βότζαρης (Μάρκος). — Βότζαρης (Κώστας). — Βότζαρης (Νότης). — Βούλγαρης (Εὐγένιος). — Βρετὸς (Μαρίνος Παπαδόπουλος). — Βυζάντιος (Ἀναστάσιος). — Βύ-

ρων. — Γαζής (Ἀνθιμος). — Γαλανός (Δημήτριος). — Γεώργιος Α'. — Γερμανός. — Γιάδων (Οὐίλλιαμ). — Γοβδελάς (Δημήτριος). — Γορτζακώφ (Ἀλέξανδρος Μιχάλοβιτς). — Γρέγωρυ. — Γρίβας (Θεόδωρος). — Γρίβας (Γαρδικιώτης). — Γρίβας (Δημήτριος). — Δάνδολος (Ἰωάννης Ἀντώνιος). — Δελιγιάννης (Ἀναγνώστης). — Δελιγιάννης (Πέτρος). — Δηωθουνιώτης. — Διάκος (Α.). — Διομήδης Κυριακοῦ. — Δωραδίστρια. — Ζαλακώστας (Γεώργιος). — Κατζόνης (Λάμπρος). — Κορωναῖος. — Κολοκοτρώνης (Θεόδωρος). — Κολοκοτρώνης (Γενναῖος). — Λενορμάν (Φραγκίσκος). — Λεσπόλδος Α' (Γεώργιος-Χριστιανός-Φριδερίκος). — Λεωτζάκος. — Λομβάρδος. — Μάνος (Γεώργιος). — Μαυρομιχάλης (Ἀναστάσιος). — Μελέτιος. — Μελετόπουλος (Δημήτριος). — Μηνιάτης (Ἡλίας). — Μωραϊτίνης (Ἀριστείδης). — Μωραϊτίνης (Περικλῆς). — Ναπολέων. — Νικηταράς. — Νικόδημος (Κωνσταντῖνος). — Νικόλαος. — Νικολόπουλος (Βασίλειος). — Νεῖλος (ἀρχιμανδρίτης). — Οἰκονόμος (Κωνσταντῖνος). — Οἰκονόμος (Στέφανος). — Οὐμβέρτος. — Παδοβᾶς (Στέφανος). — Παλαμύδης (Ῥήγας). — Πάλμερστων (Ἐνρίκος-Ἰωάννης Τέμπλε). — Παπαδιαμαντόπουλος. — Παπαδόπουλος (Γρηγόριος). — Παπακώστας (Ζαμάλας). — Παπαλεξοπούλου (Καλλιόπη). — Παπαφλέσσας (Γ.). — Περαιθός. — Πετμεζᾶς (Βασίλειος). — Πιεράκος. — Πλαπούτας (Κολλιόπουλος). — Πύρλας (Ἰωάννης). — Ῥενιέρης (Μάρκος). — Ῥούφος (Βενιζέλος). — Ῥώσσελ (Ἰωάννης). — Σαχίνης (Γεώργιος). — Σκαρβέλης. — Σκυλίτζης (Ἰσιδωρος). — Σοῦτζος (Παναγιώτης). — Σταῦρος (Γεώργιος). — Σωνιέρος (Σπυρίδων). — Τοσσίτζας (Μιχαήλ). — Τρικούπης (Χαρίλαος). — Φαβιέρος. — Φιλήμων (Τιμολέων). — Φριδερίκος. — Χάν. — Χατζηπέτρος (Ἀσπροποταμίτης). — Χατζηχρήστος. — Χρυσοθέργης (Γεώργιος). — Ψύλλας (Γεώργιος).

Τοῦ παρόντος τόμου ὑπάρχει ἑκδοσις ἄδετος πρὸς ἕξ φράγκα μετὰ τῶν ἐξῆς εἴκοσι καὶ ἑπτὰ εἰκονογραφῶν.

Ἅγιος Τάφος (ὁ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνῶν (ἡ). — Ἄλσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἀλφειὸς ποταμός (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαιρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν καὶ Ἑλικῶν. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Ναὸς τοῦ Νεμεαίου Διὸς (ὁ). — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διὸς ἐν Αἰγίνῃ (ὁ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιάς τῶν Μεγάρων. — Πεδιάς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιάς τῆς Σπάρτης, καὶ ὁ Ταύγετος. — Στάδιον τῆς Μεσσήνης (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον.

Ο ΕΛΛΗΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ.

LE GREC MODERNE.

Λαμπρά λιθογραφία κεχρωματισμένη τοῦ περιφήμου ζωγράφου DUPRÉ, ὕψους μὲν 65 ἑκατοστῶν, πλάτους δὲ 50 ἑκατοστῶν.

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνῳ, ὁδῷ Αἰόλου, ἀριθ. 20, παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς ἈΝΑΤΟΛΗΣ, HOTEL D'ORIENT. Τιμᾶται φράγκων ὀκτώ.