

ρων. — Γαζής (Ἄνθιμος). — Γαλανός (Δημήτριος). — Γεώργιος Α'. — Γερμανός. — Γιάδστιων (Οὐίλλιαμ). — Γοβδελάς (Δημήτριος). — Γορτζακώφ (Ἀλέξανδρος Μιχάλοβιτς). — Γρέγωρυ. — Γρίβας (Θεόδωρος). — Γρίβας (Γαρδικιώτης). — Γρίβας (Δημήτριος). — Δάνδολος (Ἰωάννης Ἀντώνιος). — Δελιγιάννης (Ἀναγνώστης). — Δελιγιάννης (Πέτρος). — Δηωβουνιώτης. — Διάκος (Α.). — Διομήδης Κυριακοῦ. — Δωραδίστρια. — Ζαλακώστας (Γεώργιος). — Κατζόνης (Λάμπρος). — Κορωνάιος. — Κολοκοτρώνης (Θεόδωρος). — Κολοκοτρώνης (Γενναῖος). — Λενορμάν (Φραγκίσκος). — Λεσπόλδος Α' (Γεώργιος-Χριστιανός-Φριδερίκος). — Λεωτζάκος. — Λομβάρδος. — Μάνος (Γεώργιος). — Μαυρομιχάλης (Ἀναστάσιος). — Μελέτιος. — Μελετόπουλος (Δημήτριος). — Μηνιάτης (Ἡλίας). — Μωραϊτίνης (Ἀριστείδης). — Μωραϊτίνης (Περικλῆς). — Ναπολέον. — Νικηταρᾶς. — Νικόδημος (Κωνσταντῖνος). — Νικόλαος. — Νικολόπουλος (Βασίλειος). — Νεῖλος (ἀρχιμανδρίτης). — Οἰκονόμος (Κωνσταντῖνος). — Οἰκονόμος (Στέφανος). — Οὐμβέρτος. — Παδοβᾶς (Στέφανος). — Παλαμήδης (Ῥήγας). — Πάλμερστων (Ἐνρίκος-Ἰωάννης Τέμπλε). — Παπαδιαμαντόπουλος. — Παπαδόπουλος (Γρηγόριος). — Παπακώστας (Ζαμάλας). — Παπαλεξοπούλου (Καλλιόπη). — Παπαφλέσσας (Γ.). — Περαιβός. — Πετμεζᾶς (Βασίλειος). — Πιερᾶκος. — Πλαπούτας (Κολλιόπουλος). — Πύρλας (Ἰωάννης). — Ῥενιέρης (Μάρκος). — Ῥοῦφος (Βενιζέλος). — Ῥῶσσελ (Ἰωάννης). — Σαχίνης (Γεώργιος). — Σκαρθέλης. — Σκυλίτζης (Ἰσιδωρος). — Σοῦτζος (Παναγιώτης). — Σταῦρος (Γεώργιος). — Σωνιέρος (Σπυρίδων). — Τοσσίτζας (Μιχαήλ). — Τρικούπης (Χαρίλαος). — Φαδιέρος. — Φιλήμων (Τιμολέων). — Φριδερίκος. — Χάν. — Χατζηπέτρος (Ἀσπροποταμίτης). — Χατζηχρήστος. — Χρυσοθέργης (Γεώργιος). — Ψύλλας (Γεώργιος).

Τοῦ παρόντος τόμου ὑπάρχει ἔκδοσις ἄδετος πρὸς ἑξ φράγκα μετὰ τῶν ἐξῆς εἰκοσι καὶ ἑπτὰ εἰκονογραφιῶν.

Ἅγιος Τάφος (ὁ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνῶν (ἡ). — Ἄλσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἀλφειὸς ποταμός (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαιρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν καὶ Ἑλικίων. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Ναὸς τοῦ Νεμεαίου Διὸς (ὁ). — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διὸς ἐν Αἰγίνῃ (ὁ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιὰς τῶν Μεγάρων. — Πεδιὰς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιὰς τῆς Σπάρτης, καὶ ὁ Ταύγετος. — Στάδιον τῆς Μεσσηνίας (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον.

Ο ΕΛΛΗΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ.

LE GREC MODERNE.

Λαμπρὰ λιθογραφία κεχρωματισμένη τοῦ περιφήμου ζωγράφου DUPRÉ, ὕψους μὲν 65 ἑκατοστῶν, πλάτους δὲ 50 ἑκατοστῶν.

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνῳ, ὁδῷ Αἰόλου, ἀριθ. 20, παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς ἈΝΑΤΟΛΗΣ, HOTEL D'ORIENT. Τιμᾶται φράγκων ὀκτώ.

ATHÈNES MODERNE.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΘΗΝΑΙ.

Κατάλληλον καὶ ὥραϊον στόλισμα εἰς δωμάτιον ὑποδοχῆς (Σαλόνι).

ΗΤΟΙ

Συλλογὴ εἰς μέγα σχῆμα (᾽Αλπουμ) λιθογραφικῶν εἰκόνων τῶν μνημείων,
τῶν Ἀθηνῶν.

ALBUM

CONTENANT DES VUES LITHOGRAPHIQUES

DES

PRINCIPAUX MONUMENTS DE LA CAPITALE DU ROYAUME DE GRÈCE

PUBLIÉ PAR

MARINO P. VRÉTO.

IN-FOLIO.

Première édition avec texte francs 30
Idem sur papier de Chine..... » 50
Troisième édition sans texte..... » 20

Α' ᾽Εκδοσις μετὰ κειμένου γαλλικοῦ καὶ ἐλληνικοῦ (ἀπλοῦν δέ-
σιμον) (1) φράγκα 30

᾽Ωσαύτως εἰς papier de Chine (ὥραϊον δέσιμον)..... (2) » 50

Γ' ᾽Εκδοσις (ἄνευ κειμένου) (ὥραϊον δέσιμον)..... » 20

Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Κ. Μαρίνῳ Π. Βρετῷ εἰς Παρισίους, 8, rue Miroménil, καὶ
εἰς Ἀθήνας παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνῳ, ὁδῷ Αἰόλου, ἀριθ. 20.

(1) Ἀπέμειναν ὀλίγιστα ἀντίτυπα. — (2) Τῆς ἐκδόσεως ταύτης ἐτυπώθησαν
μόνον εἰκοσιπέντε ἀντίτυπα, καὶ μένουσιν ἀπώλητα ὀλίγα ἀντίτυπα.

ΛΥΡΙΚΑ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΠΟΛΟΥ.

(ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΑΛΚΙΚΑ.)

Β'. ᾽Εκδοσις τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερολογίου.

᾽Εν τομίδιον 146 σελίδων εἰς 32^{ον} * χρυσοδεμένον μὲν τιμᾶται φράγκων
τριῶν, ἄδετον δὲ ἑνός.

ATHÈNES MODERNE

OU

Description abrégée de la capitale de la Grèce, suivie du tableau des départs des bateaux à vapeur, du rapport entre les monnaies grecques et les monnaies étrangères, du tarif des voitures, etc.

PRIX : 2 FRANCS.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

ΗΤΟΙ

Περίληπτική περιγραφή τῆς πρωτεύουσας τῆς Ἑλλάδος, μετὰ τῶν ἀναχωρήσεων τῶν ἀτμοπλοίων, τῆς ἀναλογίας τῶν Ἑλληνικῶν πρὸς τὰ ξένα νομίσματα, τῆς ἀστυνομικῆς διατιμήσεως τῶν ἀμαξῶν, κ. τ. λ.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡΑΓΚΩΝ ΔΥΩ.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Τῷ ἀναγνώστῃ, σ. 2. — Κλίμα, σ. 6. — Ἀρχαιότητες, σ. 12. — Περίληπτική περιγραφή τῶν ἀρχαίων μνημείων τῶν Ἀθηνῶν, σ. 36. — Πίναξ τῶν ἀξιολογωτέρων λειψάντων τῆς ἀρχαίας γλυπτικῆς διατηρουμένων ἐν Ἀθήναις, σ. 50. — Ἐκκλησίαι, σ. 56. — Ἀγαθοεργὰ καταστήματα, σ. 66. — Σχολεῖα, σ. 72. — Ἐπιστημονικαὶ Ἑταιρίαι, Τυπογραφεῖα, Ἐφημερίδες, κ. τ. λ., σ. 80. — Δημόσια οἰκοδομήματα μὴ περιληφθέντα εἰς τὰ προηγούμενα κεφάλαια, σ. 80. — Βιομηχανία, σ. 86. — Τὰ περίχωρα, σ. 94. — Πρόσθετοι πληροφορίες, σ. 106. — Ἀναλογία τῶν ἑλληνικῶν πρὸς τὰ γαλλικὰ νομίσματα, σ. 112. — Ἀναλογία ξένων τινῶν νομισμάτων πρὸς τὴν δραχμὴν, σ. 112. — Μέτρα καὶ σταθμὰ, σ. 114. — Πίναξ ἀναχωρήσεων τῶν ἀτμοπλοίων, σ. 116. — Ἀστυνομικὴ διατίμησις περὶ μισθώματος τῶν ἀμαξῶν, σ. 120.

TABLE DES MATIÈRES.

Au lecteur, p. 3. — Le climat, p. 7. — Les antiquités, p. 13. — Anciens monuments d'Athènes, p. 37. — Indication des fragments de sculpture les plus remarquables conservés à Athènes, p. 51. — Églises, p. 57. — Établissements de bienfaisance, p. 67. — Écoles, p. 73. — Sociétés savantes, imprimeries, journaux, etc., p. 81. — Édifices publics non compris dans les pages précédentes, p. 81. — Industrie, p. 87. — Les environs, p. 95. — Renseignements supplémentaires, p. 107. — Rapport des monnaies grecques avec la monnaie française, p. 113. — Quelques rapports de monnaies étrangères avec la drachme, p. 113. — Mesures et poids, p. 115. — Tableau des départs des bateaux à vapeur, p. 117. — Tarif des voitures, p. 121.

Ἐν ἈΘΗΝΑΙΣ παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Δημητρίῳ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝῶ.

A ATHÈNES, chez le photographe M. CONSTANTIN.

ΝΕΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΟΙΚΙΛΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ,

Ἐνθα καὶ συνδιαλέξεις περὶ ὁδοιποριῶν, σιδηροδρόμων, ἀτμοπλοίων κλπ., τὰ πάντα ἐκτεθέντα εἰς γλώσσας τέσσαρας, ἑλληνικὴν, γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ ἰταλικὴν, πρὸς χρῆσιν περιηγητῶν καὶ πάσης τάξεως σπουδαστῶν μιᾶς ἢ καὶ πλειόνων τῶν γλωσσῶν τούτων.

Τιμᾶται φράγκων πέντε. — Πωλεῖται ἐν Παρισίοις παρὰ τῷ Κ. Βρετῶ καὶ Κ. Lainé, 19, rue des Saints-Pères.

LE NOUVEAU GUIDE

DE CONVERSATIONS MODERNES,

OU DIALOGUES USUELS ET FAMILIERS,

Contenant en outre de nouvelles conversations sur les voyages, les chemins de fer, les bateaux à vapeur, etc., en quatre langues : français, grec moderne, anglais, italien, à l'usage des voyageurs et des personnes qui se livrent à l'étude de l'une ou de plusieurs de ces langues.

Prix : 5 francs, chez M. LAINÉ, 19, rue des Saints-Pères.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.

Πρόλογος.
Τὸ ῥῆμα ἔχω.
Τὸ αὐτὸ ἐρωτηματικῶς.
— ἀρνητικῶς.
— ἀρνητικῶς τε καὶ ἐρωτηματικῶς.
Τὸ ῥῆμα εἶμαι.
Τὸ αὐτὸ ἀρνητικῶς τε καὶ ἐρωτηματικῶς.
Τὰ ῥήματα ἐν γένει.
Ἀπόλυτα ἀριθμητικά.
Τακτικὰ ἀριθμητικά.
Κλάσματα.
Πολλαπλασιαστικά.
Οἱ καιροὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ.
Οἱ μῆνες.
Αἱ ἡμέραι τῆς ἐβδομάδος.
Ἑορταί.

ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Ἀπλαῖ φράσεις.
Συναπάντησις.
Ἀναχώρησις.
Αἰτήσεις καὶ εὐχαριστή-
σεις.
Βεβαίωσις καὶ ἀρνήσις.
Ἐκφράσεις θαυμασμοῦ.
Πιθανότης.
Δυσσαρέστησις καὶ λύπη.
Ἀποδοκιμασία.
Ἡ ὀργή.
Ἡ χαρά.
Βουλὴ.
Τρώγειν καὶ πίνειν.
Νέα.
Ἐρχεσθαι καὶ ὑπάγειν.
Ἐρωτήσεις καὶ ἀποκρίσεις.
Ἡλικία.
Ἡ ὥρα.
Ὁ καιρὸς.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Εὐκολοὶ διάλογοι.
Ὁ ἀσπασμός.
Ἡ ἐπίσκεψις.
Τὸ πρόγευμα.
Πρὸ τοῦ γεύματος.
Τὸ γεῦμα.
Ἐπὶ τραπέζης.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὸ τέλειον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὸ δεῖπνον.
Πίνειν.
Τὸ σχολεῖον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὰ κατὰ τὴν παράδοσιν.
Διὰ φιλίασιμον κονδυλίου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Περὶ τοῦ γράψαι ἐπιστο-
λὴν.
Περὶ ἀγορᾶς.

Διαταγαί διὰ τὸ γεῦμα.
Τὰ ὀψάρια.
Τὸ ὠρολόγιον.
Ἡ πρωΐα.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἡ ἑσπέρα.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ὁ χειμὼν.
Ἡ ἀνοιξίς.
Τὸ καλοκαίριον.
Τὸ φθινόπωρον.
Ἀλλαγὴ νομισμάτων.
Ἑρωτήσεις περὶ ὁδοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ζήτησις τινος.
Τὸ ράψιμον.
Τὸ πῦρ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ὀπωρικά.
Ἄνθη.
Λαχανικά.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Περίπατος.
Ἡ βροχή.
Μετὰ τὴν βροχὴν.
Συναπάντησις φίλου.

TRITON ΜΕΡΟΣ.

Συνήθεις διάλογοι.
Εἰς τὸ σχολεῖον.
Μεταξὺ δύο μαθητῶν.
Ἡ ἐξ ὕπνου ἐγερσις.
Μεταξὺ Γάλλου καὶ Ἀγγλοῦ.
Μετὰ βιβλιοπώλου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Εἰς ἓν ἐργαστήριον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἡ κατοικία.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Μετὰ τοῦ ἐπιπλοποιοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Διὰ ν' ἀγοράσης διάφορα
πραγμάτα.
Μεθ' ἑνὸς ράπτου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Μεθ' ἑνὸς ὑποδηματοποιοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Μεθ' ἑνὸς ἱατροῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὸ χαρτοπαίγνιον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Εἰς τὸν χορόν.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

Ὅχηματα με' ἀγώγιον.
Εἰς τὸ παντοφορεῖον.
Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως.
Ταξείδιον ἐπὶ σιδηροδρόμου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἐπιβίθαις, ἀπόπλους.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὰ κατὰ τὸν διάπλουν.
Ὁ κατάπλους (τὸ ἄραγμα).
Ἐν τῷ ξενοδοχείῳ.
Πρὸς ἵπποκόμον.
Πρὸς ξενοδόχον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἐν ὁδοιπορίᾳ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

TETARTON ΜΕΡΟΣ.

Ὑποδείγματα
ἐπιστολῶν.

Διὰ ν' ἀρχίσῃς ἐπιστολὴν
Διὰ νὰ τελειώσῃς ἐπιστολὴν.
Ὑποδείγματα συναλλαγμα-
τικῶν.
Γραμμάτια καὶ ἀποχαί.
Ὑποδείγματα ἐμπορικῶν
ἐπιστολῶν.

ΜΥΘΟΙ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΗΛΑΡΑ.

Ἐν τομίδιον 100 σελίδων εἰς 3^{ον} χρυσοδεμένον μετὰ πέντε λαμπρῶν
χαλκογραφιῶν.

Ἐν Παρισίοις 1865, εἰς τὸ τυπογραφεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου,
τιμᾶται φράγκων τριῶν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Λίμνη. — Πίθηξ. — Ἀλουποῦ καὶ τράγος. — Κριάρι, ἀρνάδα, γου-
ροῦνι καὶ γάϊδαρος. — Αἴγες.

Ἐκδόσις ἄδετος ἄνευ εἰκονογραφιῶν φρ. ἓν.

LES GRECS MODERNES.

Mœurs, coutumes, usages, littérature, politique, religion, commerce,
marine, etc.,

PAR DUVRAY (MARINO P. VRÉTO).

Un vol. in-12. — Prix : 1 fr.

Bruxelles, 1863, A. LACROIX-VERBOECKHOVEN et C^e.

Se vend à Paris, chez M. LAINÉ, 19, rue des Saints-Pères, et à la
Librairie internationale, boulevard Montmartre, 15.