

ἐκθέσεως ἐν Λονδίῳ κατὰ τὸ 1862. — Ἡ Νύξ. — Ἡ Ἀκρόπολις. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Τὰ Προπύλαια (εἴσοδος τῆς Ἀκροπόλεως). — Εἴσοδος Προπυλαίων. — Τὰ Προπύλαια. — Ὁ Παρθενῶν (ὀπισθόδομος). — Ὁ Παρθενῶν (πρόναος). — Ὁ Παρθενῶν (ἑσωτερικόν). — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Αἱ Καρυάτιδες. — Ἡ Ποικίλη στοά. — Τὸ Θησεῖον. — Τὸ μνημεῖον τοῦ Φιλοπάππου. Λυσικράτους χορηγικόν μνημεῖον. — Ἡ Πινακοθήκη. — Τὸ θέατρον τοῦ Βάχχου. — Ναὸς τοῦ Αἰόλου. — Ἀδριανοῦ Ἄψις. — Ἀθηνᾶ. — Ἄγαλμα ἀρχαῖκόν κεχρωματισμένον (Μαραθωνομάχος). — Τετράδραχμον. — Ναὸς τῆς ἀπτέρου Νίκης. — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Τείχη τῆς Ἀκροπόλεως (Πελασγικά). — Τείχη τῆς ἀκροπόλεως (ἐγερθέντα παρὰ τοῦ Θεμιστοκλέους). — Πανὸς ἄντρον. — Θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ. — Ἡ πύλη τῆς Ἀγορᾶς. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Καλλιρρόη. — Στάδιον. — Ὁ Ἄρειος Πάγος. — Ἡ Πνύξ. — Ὡσαύτως. — Φυλακὴ τοῦ Σωκράτους. — Τάφος Μουσαίου. — Τάφος τοῦ Κίμωνος. — Γυμνάσιον τοῦ Πτολεμαίου. — Ἀλληγορικόν ἄγαλμα φυλῆς τινος τῶν Ἀθηνῶν. — Ὑπόγειον τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων. — Ἀνάγλυφον. — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Κεφαλὴ Νίκης (σώζεται ἐν Παρισίοις). — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Ἀνάγλυφον τοῦ Παρθενῶνος.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1865.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡΑΓΚΩΝ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

Ἐποχαί. — Ἐορταὶ θρησκευτικαὶ καθ' ἃς δὲν ἐργάζονται εἰς τὰ δημόσια γραφεῖα. — Πασχάλιον τοῦ ἔτους, αὐξέ'. — Ἐθνικαὶ ἐορταί. — Βασιλικαὶ ἐορταί. — Σημεῖωσις. — Ἰανουάριος. — Φεβρουάριος. — Μάρτιος. — Ἀπρίλιος. — Μάιος. — Ἰούνιος. — Ἰούλιος. — Αὐγουστος. — Σεπτέμβριος. — Ὀκτώβριος. — Νοέμβριος. — Δεκέμβριος. — Οἱ μῆνες τοῦ Ὀθωμανικοῦ ἔτους. — Ἐκλείψεις τοῦ Ὀθωμανικοῦ ἔτους. — Ὡ! ἂν ἀπέθνησκον... (κατὰ τὸ Γερμανικόν τοῦ Georg Hegwegh). — Ἀπάνθισμα Κρητικῶν ἀσμάτων ἀδομένων εἰς Ἀντικύθηρα. — Ἄσμα πρῶτον · Τὸ Διαζύγιον. — Ἄσμα δεῦτερον · Ὁ θάνατος τῆς Σούσσας. — Ἄσμα τρίτον · Ἡ Στεφανιά. — Ἄσμα τέταρτον. — Ἄσμα πέμπτον · Ἀρπαγὴ νεάνιδος. — Ἄσμα ἕκτον · Ἡ Ἀρετοῦσα. — Ἄσμα ἑβδόμον · Ὁ Δράκων. — Ἄσμα ὄγδοον · Ὁ Ναύτης. — Ἄσμα ἑννατόν · Ὁ Ναύτης ψυχορράγῶν. — Ἄσμα δέκατον · Ὁ Βοσκὸς ψυχορράγῶν. — Ἄσμα ἑνδέκατον · Ὁ Δασκαλογιάννης. — Οἱ Νεώτεροι Ἕλληνες (ὁ ἄνθρωπος τῶν γραμμάτων, ὁ πολιτικὸς, ὁ ληστής, ὁ κλέφτης). — Ὁ ταλαίπωρος Λουδοβίκος · Ἰστορημα τοῦ Δανοῦ Blicher. — Ἰωάννου Βηλαρᾶ βίος. — Ἰωάννου Βηλαρᾶ μῦθοι. — Πρόλογος. — Μῦθος α' · Τζίντζιρας καὶ Μυρμήγκι. — Μῦθος β' · Τὸ Ψάρι καὶ τὰ Ψαρόπουλα. — Μῦθος γ' · Ἡ Κουτζιονοῦρα Ἄλουποῦ. — Μῦθος δ' · Γάτος καὶ Καθρέπτης. — Μῦθος ε' · Ἀηδόνη καὶ Γεράκι. — Μῦθος ς' · Φοράδα καὶ Πουλὰρι τῆς. — Μῦθος ζ' · Περιστερί. — Μῦθος η' · Ὁ Χωριάτης καὶ τὰ Παιδιά του. — Μῦθος θ' · Τιμὴ, Φωτιὰ καὶ Νερό. —

Μῦθος ι' · Ἄλουποῦ καὶ Τράγος. — Μῦθος ια' · Μπάκακας καὶ Βαΐδι. — Μῦθος ιβ' · Οἱ Λαγοί. — Μῦθος ιγ' · Ὁ Γαΐδαρος ντυμένος Λιοντορόμαρο. — Μῦθος ιδ' · Κόρακας καὶ Ἄλουποῦ. — Μῦθος ιε' · Ἄλουποῦ καὶ Λιοντάρι. — Μῦθος ις' · Κριάρι, Ἀρνάδα, Γουροῦνι καὶ Γαΐδαρος. — Μῦθος ιζ' · Κικίδι καὶ Νυκτερίδα. — Μῦθος ιη' · Ἀρκούδα καὶ Λιοντάρι. — Μῦθος ιθ' · Γέρος καὶ Θάνατος. — Μῦθος κ' · Λιοντάρι, Λύκος καὶ Ἄλουποῦ. — Μῦθος Α' · Ζίνζιρας καὶ Μυρμήγκι. — Μῦθος Β' · Τὸ Ψάρι μὲ τὰ Ψαρόπουλά του. — Ποίημα ἐπικήδειον εἰς Ν. Βύρωνα, τελευτήσαντα ἐν Μεσολογγίῳ ἔτει ᾠκδ' μηνὶ Ἀπριλίῳ, ποιηθὲν ὑπὸ Φιλίππου Ἰωάννου, νῦν καθηγητοῦ τοῦ ἐν Ἀθήναις Πανεπιστημίου. — Ὁ Βεντλέυος καὶ ὁ Κουτόργας. — Πάτμος καὶ Κυδωνίαι. — Ἑλληνικὸς ἀγαθοεργὸς σύλλογος ἐν Παρισίοις. — Περὶ τοῦ τεχνητοῦ φωτός. — Τὸ πρότυπον ὁ Σιλδέστρης. — Ἡ Ἑνετις. Ἀναμνήσεις τῆς αὐλῆς τοῦ αὐτοκράτορος Φερδινάνδου τοῦ β'. — Γνωμικά. — Ὁ κατὰ τοὺς νῦν Ἑλληνας ἑλληνισμὸς. — Αἱ ἀναμνήσεις μου. — Περὶ τῆς πρακτικῆς χρήσεως τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. — Περὶ τοῦ προσορισμοῦ τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους καὶ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης. — Βιογραφικαὶ σημειώσεις περὶ τῶν εἰκονογραφηθέντων προσώπων ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ. — Ἑρμηνεῖα τῶν ἐν τῷ παρόντι ἡμερολογίῳ ἐκδοθεισῶν εἰκονογραφιῶν. — Πάτρωνες τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Ἀνταποκριταὶ τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Κατάλογος τῶν μέχρι τοῦδε συντακτῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου. — Πίναξ καθ' ὕλην τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντων ἐν τῷ Ἐθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἀλφαριθμητικὸς πίναξ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν προσωπογραφιῶν ἐν τῷ Ἐθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἀλφαριθμητικὸς πίναξ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδοθεισῶν εἰκονογραφιῶν ἐν τῷ Ἐθνικῷ Ἡμερολογίῳ. — Ἑλληνικὴ μετάφρασις τεμαχίου τοῦ Σακεσπέρου. — Ἑλληνικὴ ἔμμετρος μετάφρασις ἑτέρου ἀγγλοῦ ποιητοῦ. — Ἐπίλογος. — Ἀναφορὰ τοῦ ἐκδότου τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Β' Ἐθνικὴν Συνέλευσιν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Ἅγιος Τάφος. — Ἀργοστόλιον τῆς Κεφαλληνίας (τὸ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνηῶν (ἡ). — Ἀκρόπολις τῆς Κερκύρας (ἡ). — Ἄσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἀλφειὸς ποταμὸς (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαϊρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν καὶ ὁ Ἑλικίων. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κέρκυρα (ἡ). — Ἀφιξίς τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ. — Κεφαλληνία (ἡ). — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Λέοντες τῶν Μυκηνηῶν. — Ναὸς τοῦ Νεμειοῦ Διὸς. — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διὸς ἐν Αἰγίνῃ. — Ναύπλιον (τὸ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιὰς τῶν Μεγάρων. — Πεδιὰς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιὰς τῆς Σπάρτης, ὁ Ταύγετος. — Πειραιεύς (ὁ). — Πόρος (ὁ). — Στάδιον τῆς Μεσσήνης (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Σύρος (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον (τὸ).

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Ἀθανάσιος. — Ἀλβέρτος. — Ἀλεξάνδρα. — Ἀνδροῦτζος (Ὁδυσσεύς). — Ἀντωνιάδης (Ἐμμανουήλ). — Ἀστηγῆ. — Βαλτινὸς (Γεώργιος). — Βότζαρης (Μάρκος). — Βότζαρης (Κώστας). — Βότζαρης (Νότης). — Βούλγαρης (Εὐγένιος). — Βρετὸς (Μαρίνος Παπαδόπουλος). — Βυζάντιος (Ἀναστάσιος). — Βύ-

ρων. — Γαζής (Ἄνθιμος). — Γαλανός (Δημήτριος). — Γεώργιος Α'. — Γερμανός. — Γλάδστιων (Οὐίλλιαμ). — Γοβδέλας (Δημήτριος). — Γορτζακώφ (Ἀλέξανδρος Μιχάλοβιτς). — Γρέγωρυ. — Γρίβας (Θεόδωρος). — Γρίβας (Γαρδικιώτης). — Γρίβας (Δημήτριος). — Δάνδολος (Ἰωάννης Ἀντώνιος). — Δελιγιάννης (Ἀναγνώστης). — Δελιγιάννης (Πέτρος). — Δηωβουνιώτης. — Διάκος (Α.). — Διομήδης Κυριακοῦ. — Δωραδίστρια. — Ζαλακώστας (Γεώργιος). — Κατζόνης (Λάμπρος). — Κορωναῖος. — Κολοκοτρώνης (Θεόδωρος). — Κολοκοτρώνης (Γενναῖος). — Λενορμάν (Φραγκίσκος). — Λεσπόδος Α' (Γεώργιος-Χριστιανός-Φριδερίκος). — Λεωτζάκος. — Λομβάρδος. — Μάνος (Γεώργιος). — Μαυρομιχάλης (Ἀναστάσιος). — Μελέτιος. — Μελετόπουλος (Δημήτριος). — Μηνιάτης (Ἡλίας). — Μωραϊτίνης (Ἀριστείδης). — Μωραϊτίνης (Περικλῆς). — Ναπολέον. — Νικηταρᾶς. — Νικόδημος (Κωνσταντῖνος). — Νικόλαος. — Νικολόπουλος (Βασίλειος). — Νεῖλος (ἀρχιμανδρίτης). — Οἰκονόμος (Κωνσταντῖνος). — Οἰκονόμος (Στέφανος). — Οὐμβέρτος. — Παδοβάς (Στέφανος). — Παλαμῆδης (Ῥήγας). — Πάλμερστων (Ἐνρίκος-Ἰωάννης Τέμπλε). — Παπαδιαμαντόπουλος. — Παπαδόπουλος (Γρηγόριος). — Παπακώστας (Ζαμάλας). — Παπαλεξοπούλου (Καλλιόπη). — Παπαφλέσσας (Γ.). — Περαιθός. — Πετμεζᾶς (Βασίλειος). — Πιεράκος. — Πλαπούτας (Κολλιόπουλος). — Πύρλας (Ἰωάννης). — Ῥενιέρης (Μάρκος). — Ῥοῦφος (Βενιζέλος). — Ῥῶσσελ (Ἰωάννης). — Σαχίνης (Γεώργιος). — Σκαρθέλης. — Σκυλίτζης (Ἰσιδωρος). — Σουτζος (Παναγιώτης). — Σταῦρος (Γεώργιος). — Σωνιέρος (Σπυρίδων). — Τοσσίτζας (Μιχαήλ). — Τρικούπης (Χαρίλαος). — Φαβιέρος. — Φιλήμων (Τιμολέων). — Φριδερίκος. — Χάν. — Χατζηπέτρος (Ἀσπροποταμίτης). — Χατζηχρήστος. — Χρυσοθέργης (Γεώργιος). — Ψύλλας (Γεώργιος).

Τοῦ παρόντος τόμου ὑπάρχει ἕκδοσις ἄδετος πρὸς ἕξ φράγκα μετὰ τῶν ἐξῆς εἴκοσι καὶ ἑπτὰ εἰκονογραφιῶν.

Ἅγιος Τάφος (ὁ). — Ἀκροκόρινθος (ὁ). — Ἀκρόπολις τῶν Μυκηνηῶν (ἡ). — Ἄλσος τῶν Μουσῶν (τὸ). — Ἀλφειὸς ποταμός (ὁ). — Δελφοί (οἱ). — Ἐπίδαυρος (ἡ). — Ἐρείπια τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Χαιρωνείας. — Ἐρείπια πυραμίδος εἰς Ἄργος. — Ἐρείπια τοῦ θεάτρου τῆς Σπάρτης. — Ἐρείπια τοῦ ναοῦ τῆς Σουνιάδος Ἀθηνᾶς κατὰ τὸ 1817 ἔτος. — Ἐρείπια τῶν Θεσπιῶν καὶ Ἐλικίων. — Ἐρείπια τῆς Τίρυνθος. — Κλεψύδρα ἐν Μεσσήνῃ (ἡ). — Ναὸς τοῦ Νεμεαίου Διὸς (ὁ). — Ναὸς τοῦ Πανελληνίου Διὸς ἐν Αἰγίνῃ (ὁ). — Παρνασσός (ὁ). — Πεδιάς τῶν Μεγάρων. — Πεδιάς τῆς Μεσσηνίας. — Πεδιάς τῆς Σπάρτης, καὶ ὁ Ταύγετος. — Στάδιον τῆς Μεσσηνίας (τὸ). — Στρατὸς τῆς Ἰαπωνίας. — Στύξ (ἡ). — Τάφος τοῦ Ἀγαμέμνονος (ὁ). — Τροφωνίου ἄντρον.

Ο ΕΛΛΗΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ.

LE GREC MODERNE.

Λαμπρὰ λιθογραφία κεχρωματισμένη τοῦ περιφήμου ζωγράφου DUPRÉ, ὕψους μὲν 65 ἑκατοστῶν, πλάτους δὲ 50 ἑκατοστῶν.

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνῳ, ὁδῷ Αἰόλου, ἀριθ. 20, παρὰ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς ἈΝΑΤΟΛΗΣ, HÔTEL D'ORIENT. Τιμᾶται φράγκων ὀκτώ.