

Εἴσοδος Προπυλαίων. — Τὰ Προπύλαια. — Ὁ Παρθενῶν (ὀπισθόδομος). — Ὁ Παρθενῶν (πρόναος). — Ὁ Παρθενῶν (ἐσωτερικόν). — Τὸ Ἐρεχθεῖον. — Αἱ Καρυάτιδες. — Ἡ Ποικίλη Στοά. — Τὸ Θησεῖον. — Τὸ μνημεῖον τοῦ Φιλοπάππου. — Λυσικράτους χορηγικὸν μνημεῖον. — Ἡ Πινακοθήκη. — Τὸ Θέατρον τοῦ Βάχχου. — Ναὸς τοῦ Αἰόλου. — Ἀδριανοῦ Ἀψίς. — Ἀθηνᾶ. — Ἀγαλμα ἀρχαῖκόν χρωματισμένον (Μαραθωνομάχος). — Τετράδραχμον. — Ναὸς τῆς ἀπτέρου Νίκης. — Τὸ Ἐρεχθεῖον. Τείχη τῆς Ἀκροπόλεως (Πελασγικά). — Τείχη τῆς Ἀκροπόλεως (ἐγερθέντα παρὰ τοῦ Θεμιστοκλέους). — Πανὸς ἄντρον. — Θέατρον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ. — Ἡ Πύλη τῆς Ἀγορᾶς. — Ναὸς τοῦ Ὀλυμπίου Διός. — Καλλιρρόη. — Στάδιον. — Ὁ Ἄρειος Πάγος. — Ἡ Πνύξ. — Ὠσαύτως. — Φυλακὴ τοῦ Σωκράτους. — Τάφος Μουσαίου. — Τάφος τοῦ Κίμωνος. — Γυμνάσιον τοῦ Πτολεμαίου. — Ἀλληγορικὸν ἄγαλμα φυλῆς τινος τῶν Ἀθηναίων. — Ὑπόγειον τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων. — Ἀνάγλυφον. — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Κεφαλὴ Νίκης (σῶζεται ἐν Παριείοις). — Ἀνάγλυφον. — Νίκη. — Ἀνάγλυφον τοῦ Παρθενῶνος.

ATHÈNES MODERNE ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

Κατάλληλον καὶ ὡραῖον στόλισμα διὰ δωμάτιον ὑποδοχῆς (Σαλόνι).

ΗΤΟΙ

Συλλογὴ (Ἄλμπουμ) εἰκόνων τῶν νεωτέρων μνημείων τῶν Ἀθηναίων.

ALBUM

CONTENANT DES VUES LITHOGRAPHIQUES
DES PRINCIPAUX MONUMENTS
DE LA CAPITALE DU ROYAUME DE GRÈCE
PUBLIÉ PAR
MARINO P. VRÉTO

IN-FOLIO

Première édition avec texte	francs	30
Idem sur papier de Chine	francs	50
Troisième édition sans texte.	francs	20

Α' Ἐκδοσις μετὰ κειμένου γαλλικοῦ καὶ ἐλληνικοῦ
(ἀπλοῦν δέσιμον). φράγκα 30
Ὠσαύτως εἰς pap. de Chine (ὡραῖον δέσιμον) (1). φράγκα 50
Γ' Ἐκδοσις (ἄνευ κειμένου) (ὡραῖον δέσιμον). . φράγκα 20
Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Κ. Μαρίνω Π. Βρετῶ εἰς Παριείοις, 8, rue Miroménil, καὶ εἰς Ἀθήνας παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνω, ὁδὸς Αἰόλου, ἀριθ. 20.

(1) Τῆς ἐκδόσεως ταύτης ἐτυπώθησαν μόνον εἴκοσι πέντε ἀντίτυπα καὶ μένουσιν ἀπώλητα μόνον πέντε.