

ΣΥΜΜΙΚΤΑ.

Μεγαλοφυεῖς ἄνδρες ἀσθενεῖς ἐν τῇ συνδιαλέξει.
— Ὁ μέγας τραγικὸς ποιητὴς Πέτρος Κορνήλλιος, ὅμοιος τὴν μεγαλοφυΐαν τῷ Σακκαιοπέρῳ, καὶ τοσοῦτον ἰσχυρῶς ἐκφράσας τὰ ὑψηλὰ αἰσθήματα τοῦ ἥρωος, δὲν εἶχεν οὐδὲν ἐξωτερικὸν χαρακτήρισμα τῆς μεγαλοφυΐας του, ἡ δὲ συνομιλία αὐτοῦ ἐνέπνεε πάντοτε χαύνωσιν. Ἡ φύσις ἣτις ἐδωρήσατο αὐτῷ δαψιλῶς τοσαῦτα νοῶς, δωρήματα, ἐλησμόνησε νὰ τῷ ἀπονεύμῃ ἀπλούστατόν τι, διότι δὲν ἐλάλει καθαρῶς οὐδὲ τὴν γλῶσσαν ἧς ὑπῆρξε τηλικούτος διδάσκαλος. Ὅτε δὲ οἱ φίλοι του τὸν παρετήρουν ὅτι ὤφειλεν ἐν τῇ συνδιαλέξει νὰ λαλῇ ὀλίγον καθαρώτερον, πιθανῶς ἔλεγε μειδιῶν· « Δὲν εἶμαι διὰ τοῦτο ὑποδεεστέρως Πέτρος Κορνήλλιος. »

Ὁ Καρτέσιος ἀγαπῶν συνήθως τὴν μοναξίαν καὶ τὴν μελέτην, ἦτο σιωπηλὸς ἐν μέσῳ συνανάστροφῆς. Ἐλέχθη ὅτι ἔλαβε παρὰ τῆς φύσεως τὸν διανοητικὸν αὐτοῦ πλοῦτον εἰς μεγάλα χρυσοῦ τμήματα καὶ οὐχὶ εἰς νομίσματα.

Ὁ περιώνυμος συγγραφεὺς Ἀδδισσων εἶχεν ὁμοίως πολλὰς ἐλλείψεις ἐν τῇ συνδιαλέξει· ἐσίγα μεταξὺ ξένων, ἀλλ' ἡ σιγὴ αὐτοῦ ἦν σιγὴ μελέτης, καὶ ποσάκις ἄρα, ἐν ᾧρᾳ τοιαύτης σιγῆς συνελάμβανε σοβαράν τινα πραγματείαν!

Ἡ μετριότης λαλεῖ, ἀλλ' ἡ εὐφυΐα παρατηρεῖ. — Ὁ Βιργίλιος ἦτο βαρὺς ἐν τῇ ὁμιλίᾳ καὶ ὁμοιάζε μᾶλλον με κοινὸν ἄν-

θρωπον ἢ μὲ γοητευτικὸν ποιητήν. — Ὁ La Bruyère λέγει ὅτι ὁ Λαφονταῖνος εἶχεν ἐξωτερικὸν βάνανυσον, βαρὺ καὶ μωρόν· δὲν ἠδύνατο μὲν οὔτε νὰ λαλῇ εὐκόλως οὔτε νὰ περιγράφη τὰ ἀπλούστατα πράγματα, ἀλλ' ὅταν ἔγραφεν ἦτο μέγας ποιητής.

Ὁ Ἰσοκράτης ἔνδοξος διὰ τὴν γλαφυρότητα τῶν ῥητορικῶν λόγων του, ἦτο τόσον δειλὸς, ὥστε ποτὲ δὲν ἐτόλμησε νὰ ἀγορεύσῃ ἐνώπιον τοῦ λαοῦ.

Ὁ ποιητής Dryden λέγει περὶ ἑαυτοῦ· « Ἡ ὁμιλία μου εἶναι βραδεῖα καὶ συγκεχυμένη, ἡ διάθεσίς μου κατηφής καὶ σιωπηλή· ἐν ἐνὶ λόγῳ, δὲν εἶμαι ἐξ ἐκείνων οἵτινες διαχέουσι χάριν ἐν τῇ συνδιαλέξει καὶ ἐκπληξιν διὰ τὴν ἐτοιμότητα τῶν ἀποκρίσεων. » Τὰ αὐτὰ περίπου δυνάμεθα νὰ εἰπωμεν καὶ περὶ τοῦ μεγάλου συγγραφέως τῆς Γαλλίας τοῦ Ρουσσώ.
