

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

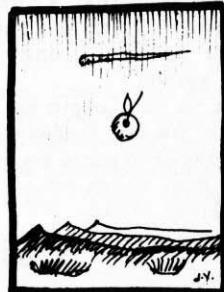
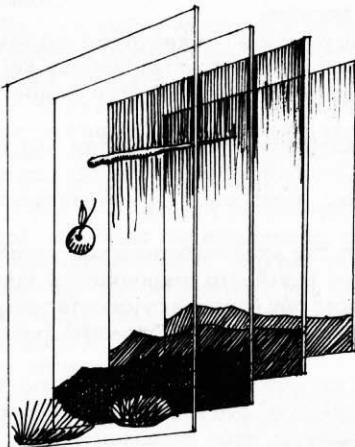
‘Η κατασκευή μέτα τά τρία ἄλογα θά μποροῦσε νά μεταφερθεῖ ἀκριβῶς ἔτσι σέ ἔναν ἀπομονωμένο χῶρο τῆς γκαλερί. Δύο ἄλογα κάτω, στό πάτωμα, καί ἕνα πάνω στόν εἰδικά κατασκευασμένο, τοῖχο πού γέρνει ἐλαφρά.

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

Διάφανη ἐπιφάνεια σέ τελάρο μεγέθους τουλάχιστον 4×6 μέτρων. Στήν κάθε διάφανη ἐπιφάνεια θά είναι ζωγραφισμένος καί ἔνας χῶρος-θέμα, τοῦ τοπίου. Στήν τελευταία, ἐπί παραδείγματι, ἐπιφάνεια θά είναι ζωγραφισμένος ἀχνά ὁ οὐρανός καί τό τελευταῖο βουνό τοῦ δρίζοντα. Στήν προτελευταία, πάλι ἀχνά ὁ οὐρανός —ώστε δύο ἀχνοὶ οὐρανοί νά μᾶς κάνουν ἔναν κανονικό— καί ἔνα ἀκόμη βουνό. Στήν ἐπόμενη διαφάνεια —π.χ. γιά νά ἀναφερθῶ στό σχεδιασμένο θέμα-παράδειγμα— πάλι ἔνα βουνό καί ἔνα σύννεφο καί στήν πρώτη διάφανη ἐπιφάνεια ἡ χλόη καί ἔνα μῆλο πού πέφτει. “Ολες αὐτές οι ζωγραφισμένες ἐπιφάνειες ὅταν θά τίς κοιτάζει κανεὶς ἀπό μπρός, θά ἀποτελοῦν ἔνα ἔργο αὐτοτελές. “Οταν ὁ ἐπισκέπτης θά περνᾶ ἀνάμεσα ἀπό τά τελάρα, θά γίνεται ἔνα μέ τό ἔργο. “Ἐτσι θά βλέπουμε τόν ἄνθρωπο νά κινεῖται μεταξύ τοῦ πρώτου καί δεύτερου βουνοῦ, κάτω ἀπό τό σύννεφο, μέ τό κεφάλι του νά χάνεται στό γαλάζιο τοῦ οὐρανοῦ κ.λπ.

Τό πρώτο τελάρο θά είναι μικρότερο ἀπό δύλα τά ἄλλα, καί τό τελευταῖο μεγαλύτερο, τά ἐνδιάμεσα δέ ἀναλόγως ὥστε τό μέγεθός τους νά αὐξάνεται δλοένα καί περισσότερο ἀπό τήν ἀρχή ὡς τό τέλος, ἔτσι πού κοιτάζοντας ὁ ἐπισκέπτης τό ἔργο ἀπό μπροστά νά φαίνεται στό ἵδιο μέγεθος.

Στά πλάγια τοῦ πρώτου τελάρου, θά ὑπάρχουν σπετσάτα σέ χρῶμα τοίχου. Νά μᾶς δίνουν δηλαδή τήν ἐντύπωση δτί βλέπουμε ἔνα τοπίο μεταξύ δύο τοίχων, μπρός ἀπό μπαλκόνι. “Ἐτσι δέ θά φαίνεται ἡ εἰσόδος τοῦ ἐπισκέπτη. Μπρός ἀπό τό ἔργο, δύοτρεῖς καρέκλες ἔνα τραπέζι κ.λπ. ὥστε νά θυμίζει μπαλκόνι.



Δημήτρης Γέρος