

## ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Ἡ κατασκευή μέ τά τρία ἄλογα θά μπορούσε νά μεταφερθεῖ ἀκριβῶς ἔτσι σέ ἕναν ἀπομονωμένο χῶρο τῆς γκαλερί. Δύο ἄλογα κάτω, στό πάτωμα, καί ἕνα πάνω στόν εἰδικά κατασκευασμένο, τοῖχο πού γέρνει ἐλαφρά.

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Διάφανη ἐπιφάνεια σέ τελάρο μεγέθους τουλάχιστον 4\*6 μέτρων. Στήν κάθε διάφανη ἐπιφάνεια θά εἶναι ζωγραφισμένος καί ἕνας χῶρος-θέμα, τοῦ τοπίου. Στήν τελευταία, ἐπί παραδείγματι, ἐπιφάνεια θά εἶναι ζωγραφισμένος ἀχνά ὁ οὐρανός καί τό τελευταῖο βουνό τοῦ ὀρίζοντα. Στήν προτελευταία, πάλι ἀχνά ὁ οὐρανός — ὥστε δύο ἀχνοί οὐρανοί νά μᾶς κάνουν ἕναν κανονικό— καί ἕνα ἀκόμη βουνό. Στήν ἐπόμενη διαφάνεια — π.χ. γιά νά ἀναφερθῶ στό σχεδιασμένο θέμα-παράδειγμα— πάλι ἕνα βουνό καί ἕνα σύννεφο καί στήν πρώτη διάφανη ἐπιφάνεια ἡ χλόη καί ἕνα μῆλο πού πέφτει. "Ὅλες αὐτές οἱ ζωγραφισμένες ἐπιφάνειες ὅταν θά τίς κοιτάζει κανεῖς ἀπό μπρός, θά ἀποτελοῦν ἕνα ἔργο αὐτοτελές." Ὅταν ὁ ἐπισκέπτης θά περνᾷ ἀνάμεσα ἀπό τά τελάρια, θά γίνεται ἕνα μέ τό ἔργο. "Ἐτσι θά βλέπουμε τόν ἄνθρωπο νά κινεῖται μεταξύ τοῦ πρώτου καί δευτέρου βουνοῦ, κάτω ἀπό τό σύννεφο, μέ τό κεφάλι του νά χάνεται στό γαλάζιο τοῦ οὐρανοῦ κ.λπ.

Τό πρῶτο τελάρο θά εἶναι μικρότερο ἀπό ὅλα τά ἄλλα, καί τό τελευταῖο μεγαλύτερο, τά ἐνδιάμεσα δέ ἀναλόγως ὥστε τό μέγεθός τους νά αὐξάνεται ὀλοένα καί περισσότερο ἀπό τήν ἀρχή ὡς τό τέλος, ἔτσι πού κοιτάζοντας ὁ ἐπισκέπτης τό ἔργο ἀπό μπροστά νά φαίνεται στό ἴδιο μέγεθος.

Στά πλάγια τοῦ πρώτου τελάρου, θά ὑπάρχουν σπετσάτα σέ χρῶμα τοίχου. Νά μᾶς δίνουν δηλαδή τήν ἐντύπωση ὅτι βλέπουμε ἕνα τοπίο μεταξύ δύο τοίχων, μπρός ἀπό μπαλκόνι. Ἐτσι δέ θά φαίνεται ἡ εἴσοδος τοῦ ἐπισκέπτη. Μπρός ἀπό τό ἔργο, δύο-τρεις καρέκλες ἕνα τραπέζι κ.λπ. ὥστε νά θυμίζει μπαλκόνι.

