

Δημήτρης Γέρος

Προτάσεις



ΘΑΛΑΜΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

“Ένας θάλαμος μικρότερος από τούς υπαίθριους τηλεφωνικούς θαλάμους, ίσα-ίσα νά χωράει έναν μεγάλο άνθρωπο. ‘Ο θάλαμος, όταν κλείνει ή πόρτα του δέν πρέπει νά διαπερνάται από κανένα ήχο καί φώς.

‘Εσωτερικά ό θάλαμος δέν έχει κανένα αντικείμενο καί καμιά έξοχή.

‘Ο περίεργος φιλότεχνος, γιά νά εισέλθει στό θάλαμο θά ρίχνει πρώτα ένα κέρμα στόν κερματοδέκτη καί αυτόμάτως θά ανοίγει ή πόρτα τού θαλάμου.

“Όταν ό φιλότεχνος εισέλθει καί κλείσει τήν πόρτα, δέ θά μπορέσει νά βγει από τό θάλαμο ενωρίτερα από τρία λεπτά τής ώρας, πού θά είναι ό καθορισμένος χρόνος στό χρονοδιακόπτη.

Μόλις κλείσει ή πόρτα, μέσα σέ απόλυτο σκοτάδι, αρχίζει νά ακούγετε σιγά-σιγά, από άθέατα ήχεϊα, ένας υπουλος διαρκής ήχος τού όποιου ή ένταση θά αυξάνεται συνεχώς. Στά δύο λεπτά, ό ήχος θά φτάσει στη μεγαλύτερη δυνατή ένταση καί μέ μιά ξαφνική ήχητική έκρηξη, θά ανάψει, ταυτόχρονα, ένα εκτυφλωτικό φώς μιās ελάχιστης στιγμής. Τίποτ’ άλλο. Τό υπόλοιπο λεπτό πού απομένει θά είναι έντελώς νεκρό, χωρίς ήχο καί φώς, βάζοντας τόν έντός τού θαλάμου άνθρωπο σέ παράξενες σκέψεις καί προετοιμάζοντάς τον γιά κάτι πού δέν πρόκειται βέβαια νά συμβεί. Στά τρία λεπτά θά ανοίξει ή πόρτα.

ΦΥΣΙΚΟΙ ΗΧΟΙ, ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑ

Στήν αίθουσα έκθέσεως θά εκτίθεται ένα μόνο έργο. Τό έργο αυτό βέβαια πρέπει νά είναι ιδιαίτερα αντιπροσωπευτικό τής δουλειās μου καί όπωσδήποτε έλκυστικό.

“Ένα ακριβές αντίγραφο αυτού τού έργου, θά στηθεί έξω από τήν gallerie, στό δρόμο, ίσως κοντά στήν είσοδο. Τό έργο αυτό —τού δρόμου— θά έχει κρυμμένο μέσα του ένα μικροπομπό, ή αν οι απόστάσεις είναι μικρές, ένα μικρόφωνο. Τό μικρόφωνο θά είναι συνδεδεμένο μέ τά ήχεϊα πού θά βρίσκονται μέσα στήν αίθουσα. “Έτσι οι θεατές, οι έντός τής αίθουσής, θά βλέπουν τό έργο καί θά άκούνε τά σχόλια τών διαβατών γιά τό αντίγραφο του, —τό εις τόν δρόμο εκτιθέμενο— άλλα κυρίως τά σχόλια τών νέων επισκεπτών.