

"Αρχης Κυριακίδης

Ποήματα

ΘΥΜΗΣΗ ΤΗΣ ΣΙΒΥΛΛΑΣ

*Νυχτία από γυμνά άντρικά σώματα, λησμονημένους ανθρώπους,
πικροδάφνες και ταξίδια στην Κάρπαθο.*

Τί ζητούν οι άρχαιολόγοι μετρώντας τις πληγές;

Πώς κορυφώνονται τ' άστρα;

Έγρηγορός τό πῆμα τῶν όλωλότων γένοιτ' άν,

έγρηγορός τό πῆμα.

*"Ω! Φοίβε· στάθηκε στην κόψη του Έλλήσποντου
μελετώντας αυτούς που ξεψύχησαν, καθώς ο "Ηφαιστος
καί τά νεκρά παιδιά μεταμφιέστηκαν σε θεατρίνους.*

ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ, στίχ. 345

τῶν σκοτωμένων τό αίμα θά φυλάη ἄγρυπνα.

ΣΚΙΕΣ ΗΜΕΡΩΝ

1956-1957

"Εφυγε μέ τό Γαρμπή και τήν ήχώ του αὐλοῦ.

Κριάρια, φραγκοσκυκίες, παλλακίδες Δήλιες.

Ο κύριος Πολυδάμας άκολούθησε τους άντάρτες στη Λάρισα·

καθώς τροχοί, άστέρια, και ίαχές άλόγων, μαστίγωναν τόν άνεμο όλοένα.

Ιώ Ιώ πόποι, ποι μ' άγουσι τηλέπλαγκτοι πλάναι; Ιώ Ιώ πόποι.

ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ, στίχ. 575

Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

"Η Αιγαϊκή θάλασσα του νόστου·

μαγικές βάκχες και δαίμονες.

"Α! πώς μετριέται ή τύχη στη σύγκλητο και στο παζάρι,

Οί λέξεις, οί λέξεις που άναδεύουν,

είδωλα περασμένων νεκρών φίλων.

Ξεχάστηκα μέ τή δεκαοχτούρα και μέ πίστεψαν για μύθο.

Η ΠΛΑΝΗ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ

"Η μόβ φάσα που παίζει στη κλειστή θύρα,

τά άγόρια που μιλάει ο "Ηρόδοτος·

τό λουλακί πρωινό κάπου στη Firenze

στis μυστηριώδεις πλατείες του Giorgio de Chirico.

ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΔΡΑΜΑ

Τό 1949 ή κυρία Ζίν πέθανε από ήδονή.