

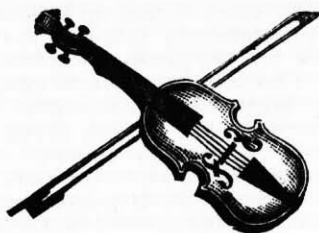
τά αντικείμενα τής σύνθεσης καταξιώνονται χάρη στη συνεχή ανανέωση τής χρωματικής κλίμακας, τήν παρουσία τολμηρών συνδυασμών και τόν δυνατό και έκφραστικό χειρισμό τών χρωμάτων. Μέ μεγάλες κάθεται και όριζόντιες γραμμές και πληθωρικούς όγκους δουλεύει τό καθαρό χρώμα κατά έπιπεδα δημιουργώντας έτσι τήν ένότητα τής φόρμας. Κάθε πίνακας χωριστά σκιαγραφεί τήν εικαστική ιδιοσυγκρασία τού καλλιτέχνη και όδηγεί τήν τέχνη του σε καταγραφή προσωπικών βιωμάτων.

Σάνια Παπαδοπούλου

## μουσική

**Νίκος Μαμαγκάκης,**  
«*Μαγωδία*» – και δύο λόγια  
γιά τή μουσική

Πρίν τρία χρόνια, είχε πάει ό μουσικολόγος Παπαϊωάννου στόν Καναδά κι έκανε διαλέξεις σε κάτι Πανεπιστήμια. "Άξαφνα ανακαλύπτει δίσκους μέ έργα δικά μου, γυρισμένα από Καναδούς, χωρίς νά ξέρω τίποτα εγώ. Κάτι καταπληκτικές εκτελέσεις. Μου στέλνει λοιπόν γράμμα και μου λέει «σε ψάχνουνε από



τό Πανεπιστήμιο τού Τορόντο» — σπουδαίοι μουσικοί, όπως φάνηκε από τίς εκτελέσεις. Κείνοι οι δίσκοι, ήταν κάτι πάρα πολύ σκληρά έργα, τά 'χανε παίξει δύο τρεις φορές στήν Εύρώπη, δέν είχανε ξαναπαιχτεί-δύσκολα έργα. "Έτσι, μου στέλνουν γράμμα και μου παραγγέλνουν ένα έργο. Μου λένε «κάνε ό,τι θές, εμείς ό,τι και νά μάς φέρεις θά τό παίξουμε», στέλνουν και μιά προκαταβολή κι αρχίζω κι εγώ νά γράφω. Τέτιου είδους Μούλιτ Μέντια είχα αρχίσει νά κάνω από πολύ παλιά, από τήν εποχή τών χάπενινγκς. "Αρχισα λοιπόν νά γράφω ένα καινούριο έργο. "Ο τίτλος είναι *Μαγωδία* κι έχει σχέση μέ τήν παράδοση τήν άρχαία 'Ελληνική, και σκέφτηκα νά τό γράψω στά μέτρα τού Σπύρου τού Σακά, πού είναι ένα μουσικό φαινόμενο, και νά συνδυάσω τίς δυνατότητές του μέ τή δική μου θεώρηση αούτου τού είδους τού μουσικού θεάτρου. Αούτό τό όπτικό γεγονός, πού έχει μιά ύποτυπώδη θεατρικότητα, τό παίρνω και τό εκμεταλλεύομαι μέχρι τήν ύπερβολή! Βέβαια, έδω δέν πήγα νά

# ΠΟΡΕΙΑ

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ-ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Σόλωνος 77, Τηλ. 3631622

Νίκου Μπούτβα

Κάπροι

'Ιστορήματα άπ' τόν 'Εμφύλιο

Κυκλοφορεί