

στασιοποίησης ώστε να ελέγχεται ή ίδια η γραφή της; Μήπως είναι μία τυπική επένδυση που εірωνεύεται τήν ουσία του προσώπου, τήν άμηχανία δηλαδή τής σύγχρονης γυναίκας που δέν έχει βρει άκόμη τόν λόγο της;

Πέρα από αυτά όμως ή καταβύθιση τής Δεληγέωργη στά συνειδησιακά τοπία της άποτελει γεγονός πραγματικό. Κάθε εικόνα, παράσταση ή ένθύμηση που έξάγεται από εκεί, έχει προηγουμένως διαβραχει από τό καθεστώς τών βιωματικών συνειρμών της. Τό θέμα ένός τρένου, έτσι, που έχει δρομολογηθεί sé μία γνωστή από τίς όνομασίες τών τόπων περιοχή, είναι έξίσου ένα σχημα όνειρικό, άνά τίς χρησιμεύει στήν συγγραφέα ως μέσο διάκλισης στιγμιότυπων μιάς ζωής ή καί πολλών ζωών, στιγμιότυπων που είχαν επικαλυφθεί από τά πρόσωπα τής μελή. ('Ιστορίες από πρώτο πρόσωπο', σελ. 17 έως 21). Οί μορφές καί τά πράγματα που παραλαύνουν στήν διαδρομή του τρένου, ό μηχανοδηγός, οί έπιβάτες, οί άποσκευές, οί πινακίδες τών διαφημίσεων, χάνουν τήν άυτονομία τους μέσα στον άφηγηματικό λόγο. Έμφανίζονται, σβύνουν καί έπανεμφανίζονται χωρίς να πείθουν ότι έχουν τήν δική τους όντότητα ή τήν δική τους όμιλία. Ό τρόπος μέ τόν όποίο ή Δεληγέωργη διασκορπίζει, έδω ή εκεί, τά στοιχεία που άποτελούν τόν περίκοσμο

τής διήγησής της, μπορεί να μάς δηγήσει στή σκέψη ότι ή λειτουργία αυτών τών στοιχείων ύπάρχουν στον βαθμό που ή ίδια τά έπιθυμεί ή τά άπωθει. Νομίζω πως τίποτε δέν είναι αυθύπαρκτο στο βιβλίο αυτό. Τό κάθε τι δανείζεται τόν λόγο καί τό περίγραμμά του από τήν βούληση τής πεζογράφου. Έτερονομία τών πραγμάτων γίνεται όλοκληρωτική καθ' όσον ή τύχη τους καθορίζεται από τό κατά πόσο είναι άναγκαία ή όχι στήν χαρογράφηση του κόσμου της. "Όχι, δέν θα πλάσω κανέναν ήρωα", λέγει σ' ένα σημείο του διηγήματος "Ο Ένεχυροδανειστής" ή Δεληγέωργη, "ό προσωπικός μου μύθος ύπέστη μεταλλαγές που τόν καταλύουν" (σελ. 22).

Πράγματι δέν ύπάρχουν κεντρικοί ή δευτερεύοντες ήρωες στο βιβλίο αυτό. Τά πάντα κινούνται γύρω από τήν φευγάλα μορφή του συγγραφέα-άφηγητή, ό όποιος είναι καί δέν είναι συγκεκριμένος. Πάντοτε ύποκείμενος sé μία κατάσταση ριζικής αντίφασης, μεταξύ μνήμης καί πραγματικότητας, μεταξύ κοινωνικής ένταξης καί ύπαρξιακής φυγής, καταπίεσης καί άπελευθέρωσης, ό άφηγητής πλανάται sé χώρους αντίρροπους, μέ αντίστικτικό δέ τρόπο προσπαθεί να κάμει πραγματικό τό φανταστικό ή καί άντίστροφα. Οί άποστάσεις τόπου καί χρόνου καταργούνται έδω, έφ' όσον εκείνη που παίζει τόν πρω-



**Gutenberg**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ



Γ. ΔΑΡΔΑΝΟΣ - Χ. ΚΑΡΑΚΑΤΣΙΑΝΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.  
ΣΟΛΩΝΟΣ 103 - ΤΗΛ. 3626.684 - 3624.606  
ΔΙΔΟΤΟΥ 55 - 57 ΤΗΛ. 3629.402  
ΑΘΗΝΑ