

"Ένας από τους σημαντικότερους *εμigreδες* («expatriate») αμερικανούς συγγραφείς, ο Paul Bowles (1910-) είναι ταυτόχρονα κι ένας από τους τελευταίους εκπροσώπους της αμερικανικής «χαμένης γενιάς» του μεσοπολέμου. Τά πρώτα του ποιήματα δημοσιεύονται στο *transition* τό 1928, και ο ίδιος μένει μερικά χρόνια στο Παρίσι θητεύοντας στον κύκλο της Gertrude Stein. Τό 1931-36 ταξιδεύει στη Βόρεια Αφρική και αργότερα στη Λατινική Αμερική, στην Ίνδια και στην Κεϊλάνη. Από τό 1960 μένει μόνιμα στην Ταγγέρη. Η εξωτική τοπογραφία είναι έντονη σ' όλα του τά κείμενα, και ιδιαίτερα στά μυθιστορήματα *The Sheltering Sky* (1949), *Let It All Come Down* (1952), και *The Spider's House* (1955) πού διαγράφουν τίς ψυχολογικές συγκρούσεις ανάμεσα στούς Εύρωπαίους και τούς ντόπιους στό Μαρόκο. Μετά τό 1960, τό ένδιαφέρον του συγκεντρώνεται σέ σύντομες ιστορίες πού περιγράφουν σέ κουβεντιαστή και άπατηλά απλή γλώσσα τίς παριασθητικές καταστάσεις πού προκαλεί τό χάσις. Τέτοιες ιστορίες βρίσκονται στίς συλλογές *Hundred Camels in the Courtyard* (1962) και *Delicate Prey* (1950, 1972). Άποφασιστικό ρόλο στή στροφή αύτή έπαιξε ή συνεργασία του Bowles μέ τόν Μαροκινό ψαρά και παραμυθά Mohamed M'gabēt τίς ιστορίες του οποίου ήχογραφεί και μεταφράζει από τή ντόπια διάλεκτο *μογρεμπί*. Είναι ένας από τούς ιδρυτές και συνεκδότση του περιοδικού *Aniaeus*. Παράλληλα μέ τό συγγραφικό του έργο. Έγραψε τή μουσική επένδυση για τό *Γυάλινο Κόσμο* και τό *Γλυκό Πουλί της Νιότης* του Tennessee Williams, τήν όπερα *The Wind Remains* (1941) σέ λιμπρέτο του Λόρκα, και έχει συγκροτήσει μία από τίς πλουσιότερες συλλογές ήχογραφήσεων λαϊκής βορειοαφρικανικής μουσικής.

Η ιστορία μεταφράστηκε από τή συλλογή *The Delicate Prey and other stories* (έκδοση 1972).

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΡΕΚΟΥ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΛΕΞΙΚΑ

ΜΕΘΟΔΟΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

ΧΑΡΤΕΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

Έκδοτικός Οίκος 'Ι. Ρέκου & Σια

Αθήνα: Κλεισθένους 15

Θεσσαλονίκη: Αγίου Μηνά 13