



Σχέδιο: Εύα Μπέη

καί τοῦ φθινόπωρου. Ὁ χαφιές τῆς κρεβατοκάμαρας, τῆς ταβέρνας, τοῦ μπάρ, τοῦ καπηλειοῦ, τοῦ θεάτρου, τοῦ θερέτρου. Ὁ χαφιές τῶν ὄρειων, τῶν πεδινῶν καί τῶν παράλιων περιοχῶν. Ὁ χαφιές τοῦ εὐκρατοῦ κλίματος, τοῦ ἠπειρωτικοῦ, τοῦ τροπικοῦ, τῶν 24 ὥρῶν τοῦ 24ώρου. Ὁ χαφιές ὁ μισοξεχασμένος, ὁ παντοτινά δικός μας.

Ἄνοιγουνε οἱ πόρτες ἀπό κρύσταλλο διασχίζει τόν γκριζο διάδρομο ἀνεβαίνει τίς μαρμάρινες σκάλες διασχίζει τόν γκριζο διάδρομο στό βάθος ἡ Πάρνηθα — κάρτποστάλ κομμένη στίς διαστάσεις τοῦ παράθυρου μέ τίς σημαίες τῆς Ἑταιρείας καί τοῦ Ἔθνους σέ πρῶτο πλάνο ἀνοίγει τήν πόρτα περπατάει ἀθόρυβα στή χρυσαφιά μοκέτα τό air condition μόλις κί ἀκούγεται ὁ φωτισμός τῆς ὀροφῆς ἄπλετος καί μελετημένος βιδώνεται στήν καρέκλα μπροστά στό γραφεῖο ἀπό TEAK καί ἐν μέσῳ