

Πέτρος Ὀρφαῖος

THE DANCING MUMMY

Ἡ σχεδόν τέλεια ἀπόκλιση τῶν καρῶν πρὸς τὰ πάνω
 σέ συνάρτηση μὲ ὀρισμένες ἄλλες κινήσεις
 μπορεῖ νὰ ἴναι σημάδι θανάτου
 ἢ πένους πελωρίου.
 Ἀλλὰ δὼ ἔχουμε κίνηση χορευτική
 ὅπως χόρευαν κάποτε οἱ κόρες τοῦ Carter
 καὶ τοῦ Gaston Maspero
 στό μακρινό τό Der-el-Bahri



ΣΤΟ ΣΤΥΛ ΜΙΚΡΗΣ ΝΟΥΒΕΛΛΑΣ

Ὁ Ναβουχοδονόσωρ ἐπανειλημμένα
 τόνισε στή Ταβιθά
 πὼς πρέπει νὰ κατεβάσει τὰ παντελόνια της
 καὶ τέλος πάντων νὰ ἴναι κάπως πιό διαχυτική
 Ἐδῶ ὁ Δανιήλ εἶχε σνομπάρει τὰ λιοντάρια
 καὶ θὰ ἴφηνε αὐτὴν τὴν τιποτένια
 νὰ μὴ δίνει σημασία στό αὐτοκρατορικό
 ραβδί του
 Ὅχι! Θὰ ἐνεργοποιούσε τὴ φρουρά.
 Ἀλλὰ ἡ Ταβιθά σκεφτόταν ἄλλα τὴν ἐποχὴ
 ἐκείνη.
 Ἡ φαντασία της πετοῦσε στὸν Ἡρακλῆ
 καὶ ὄχι τόσο στό μεγάλο ρόπαλο
 γιατί ἦταν μικρός ὁ Ἡρακλῆς ἀκόμα τότε
 ἔννεα μὲ δέκα χρονῶν,
 ὅσο στὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο αὐτός
 ἀντιμετώπισε τὰ φίδια τῆς Ἡρας,
 δυὸ φίδια πού τὴν ἔκαναν ν' ἀναρριγεῖ
 σέ πείσμα τοῦ Ναβουχοδονόσορα
 καὶ τοῦ αὐτοκρατορικοῦ σκῆπτρου.

Π. Ὀρφαῖος