

σφαιριστήριο, τρελός από εύτυχία, διτι κερνούσε δλο τόν κόσμο μπίρα, αλλά δέν τόν πίστεψε, επειδή ό Μπαλτάσαρ δέν είχε μεθύσει ποτέ του. "Όταν ξάπλωσε, κατά τά μεσάνυχτα σχεδόν, ό Μπαλτάσαρ βρισκόταν σέ μιά φωτισμένη αίθουσα, όπου ήπνρ-χαν τραπεζάκια τετράγωνα, μέ καρέκλες γύρω γύρω καί πίστα χορού άπ' έξω: εκεί βολτάριζαν έρωδιοί. Τό πρόσωπό του είχε γεμίσει κραγιόνια κι όπως δέν ήταν σέ θέση νά κάμει ούτε βήμα, σκεφτόταν ότι επιθυμούσε νά βρεθεί μέ δύο γυναίκες στό ίδιο κρεβάτι. Είχε ξοδέψει τόσα λεφτά, ώστε ύποχρέώθηκε ν' άφήσει τό ρολόι του γιά έγγύηση, μέ τήν ύπόσχεση νά ξεχρεώσει τήν επόμενη μέρα. "Ένα λεφτό άργότερα, πεσμένος μέ τά χέρια καί τά πόδια άνοιχτά στή μέση του δρόμου, κατάλαβε ότι του έβγαζαν τά παπούτσια, αλλά δέ θέλησε νά εγκαταλείψει τό εύτυχέστερο όνειρο τής ζωής του. Οί γυναίκες πού πήγαιναν στόν δρθρο στίς πέντε τά ξημερώματα, δέν τόλμησαν νά στραφούν νά τόν κοιτάξουν, πιστεύοντας πώς ήταν πεθαμένος.

Ό Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες είναι ό συγγραφέας του μυθιστορήματος «Έκατό Χρόνια Μοναξιάς» (1967), έργο πού χαρακτηρίστηκε «τό σπουδαιότερο τής ισπανικής γλώσσας μετά τό Δόν Κιχώτη του Θερβάντες».

Γεννημένος σ' ένα μικρό χωριό τής Κολομβίας στά 1928, ό Γ. Γκαρσία Μάρκες μεγάλωσε κοντά στόν παππού του καί στή γιαγιά του, πού είχαν τό χάρισμα νά διηγούνται τίς ιστορίες του τόπου. Αútés οί διηγήσεις συντράφευσαν τόν Μάρκες σέ όλη του τή ζωή καί στάθηκαν έξαρχής άφορμές γιά τό έργο του. Δημοσίευσε σειρές διηγημάτων καί νουβέλλες, όπως «Ή έπικήδεια τελετή γιά τή Μάμα Γκράντε», «Κανείς δέν γράφει στό στρατηγό», «Ή κακιά άρα», «Τό Φθινόπωρο του Πατριάρχη» κ.λπ.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

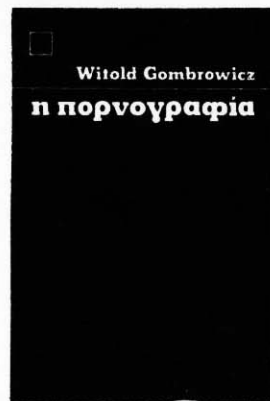
Ξένοι πεζογράφοι σέ υπεύθυνη μετάφραση καί φροντισμένη έκδοση.



Μετάφραση  
Άλέξανδρος Ίσαρης



Μετάφραση  
Ρούλα Πατεράκη



Μετάφραση  
Δημήτρης  
Δημητριάδης



Κεντρική Διάθεση Βιβλιοπωλείο «ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ»  
Χρυσ. Σμύρνης 19, τηλ. 271.423 Θεσσαλονίκη