

ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ (Τεχνοκριτικός) — ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ (Συγγραφέας) — ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΜΑΝΤΟΣ (Καθηγητής Πανεπιστημίου) — ΘΕΜΙΣ ΚΟΥΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ (Σύμβουλος τ.Ε.) — ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΒΕΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ (Δημοσιογράφος) — ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ (Συγγραφέας) — ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΩΝΙΤΗΣ (Καθηγητής Πανεπιστημίου) — ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ (Καθηγητής Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν) — ΑΣΣΑΝΤΟΥΡ ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ (Ζωγράφος) — ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΕΛΕΖΙΝΗΣ (Κριτικός λογοτεχνίας) — ΜΕΝΙΟΣ ΝΑΣΙΑΚΟΣ (Ψυχίατρος) — ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ (Κριτικός λογοτεχνίας) — ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (Δημοσιογράφος) — ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΦΗΛΙΔΗΣ (Κριτικός Κινηματογράφου) — ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΕΝΤΖΗΣ (Σκηνοθέτης) — ΚΩΣΤΑΣ ΡΟΖΑΚΗΣ (Ἵφηγητής Παντείου) — ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΚΟΣ (Δρ. Μηχανικός) — ΓΙΩΡΓΟΣ ΡΩΜΑΙΟΣ (Δημοσιογράφος) — ΒΑΣΟΣ ΡΩΤΗΣ (Σύμβουλος τ.Ε.) — ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ (Συνθέτης) — ΚΩΣΤΑΣ ΣΟΡΟΖΟΣ (Δημοσιογράφος) — ΤΩΝΗΣ ΣΠΗΤΕΡΗΣ (Τεχνοκριτικός) — ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΧΤΣΗΣ (Συγγραφέας) — ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΑΤΟΥΡΟΣ (Καθηγητής Πανεπιστημίου) — ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΙΛΙΑΣ (Καθηγητής Παντείου — Κοινωνιολόγος) — Θ.Δ. ΦΡΑΓΓΟΠΟΥΛΟΣ (Συγγραφέας) — ΝΙΚΟΣ ΦΩΚΑΣ (Ποιητής — Κριτικός λογοτεχνίας).

Τό ἀκροατήριο χειροκροτεῖ. Ὁ Λευτέρης Πούλιος θά ξανάγραφε «Δέν εἶναι πού δέν θέλουμε νά τραγουδήσουμε —τί διάβολο μάθαμε τόσα τραγούδια— εἶναι ποῦρθανε δῖσεκτοι καιροί κι ἀφόρμισαν — τά χεῖλια μας ἀπ' τίς πολλές φορές πού εἶπαμε «ἀντίο» — καί «σιωπή» σ' ὅτι ἀγαπήσαμε...».

«ΣΗΜΑ» Τό ἀφόρμισμα δέν ἔκλεισε. Ἐνάμισης χρόνος δέν ἔφτασε. Ἄς δοῦμε τί ἄλλο μᾶς περιμένει.

Οἱ ἐφέσεις καί ἀναιρέσεις δέν εἶναι μόνο σηματοληπτικές ιδιότητες. Καί τό τραμ στό Πέραμα τό ξηλώσανε.

8/5/77

ΝΙΚΟΣ Ε. ΠΑΠΑΔΑΚΙΣ

