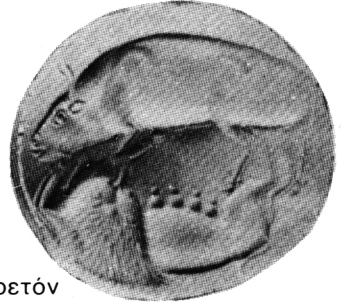


Sard, bull and lioness.  
Courtesey Museum of Fine Arts, Boston.

Τό πίο εὔκολο θάταν  
νά ὑπερπηδήσουμε τό γεγονός  
ὅπως ἀκριβῶς ὑπερπήδησε  
ὁ αἰλουροειδής, μονόκοιλος ταῦρος  
τήν τετράβυζο λέαινα  
ἀστοχώντας ἤ μή ἐκπυρσοκροτώντας κάν  
στόν πυροβολισμό του...



ὅμως θυμηθήκαμε ἄξαφνα τόν Ἀντρέα Μπρετόν  
τόν Ἀντρέα Ἐμπειρικό  
τόν δασοφύλακα πού ξέχασε  
τό ἀστροπελέκι του στό δάσος  
καί μέσα στή μυκηναϊκή ζούγκλα, τήν ἄχρωμη καί μυστηριώδη  
νοιώσαμε τήν ἀγωνία τῆς ἀνολοκλήρωσης κάποιας στιγμῆς κοσμογονικῆς.

## ΣΦΡΑΓΙΔΟΠΕ[Ι]\*ΙΑ Α΄

\*Ἐξοβελιστέον κατά Rauchenstein.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ  
στό Μάρκο Φ. Δραγοῦμη

Δέν πειράζει...  
Μά ὅπωςδῆποτε...  
Ἀγαπητή μου...  
Ἴσως κάποτε...  
Τώρα τελειώνω...  
See you  
Μά γιά τό ὄνομα τοῦ...  
Εἶσαι γιός τῆς...  
Καί στό ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΕΙΟ

Πέτρος Ὀρφαῖος

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΥ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ

Στά λαγούμια οἱ ἀρχαιοκάπηλοι  
σταματοῦν τή δουλειά τους,  
στό Φλεριό δυό κοῦροί  
τινάζονται πάνω,  
στά Παλάτια ὁ Διόνυσος  
παρατάει τήν Ἀριάδνη,  
ἡ σμυρίδα παύει  
νά πηγαινοέρχεται (τό ἴδιο καί ἡ πατάτα)  
καθώς ἀνάθουν οἱ φωτιές  
καθώς ἀνάθουνε οἱ νιές  
καθώς ἀνάθουν...

ΤΟ ΑΣΠΡΟ ΜΕ ΤΟ ΜΑΥΡΟ

Σμίγει ποτέ κοράκι μέ περιστέρι;  
ρῶτησε μέ ἀφέλεια,  
Ποτέ! τοῦ ἀπάντησαν,  
ἀλλ' ἓνα μαῦρο κι ἓνα ἄσπρο περιστέρι  
συναντιοῦνται καί σμίγουν ταχτικά  
στό δρόμο τοῦ Σοβέτο.