

“Εξι Ποιήματα



A

περιστοιχισμένος στάρ του μεσοπολέμου
πού μιλούν για ισότητα των δύο φύλων
ή όκέψη μου ύγραίνεται
βουλιάζω
μέσα στίς ιαχές της διαδήλωσης
καί παρασύρω τό πλήθος
σ' άκατονόμαστες πράξεις πού του σπάνε τό ήθικό
του μειώνουν τήν αγωνιστηκότητα
καί γίνεται ύπεχειρίο των σκοτεινών δυνάμεων
πού ύπονομεύουν τό λαϊκό κίνημα
κι εγώ είμαι τρισευτυχισμένος
πού τό Κόμμα θά μ' άφορίσει ή
θά μέ άγνοήσει σά νά μή συνέβαινε τίποτα ποτέ
σά νάταν μιά θάλασσα λουλουδιών όλη ή πορεία
κι οί ντελικάτοι θεωρητικοί
έκλεπτυσμένοι άνθοκόμοι
σχηματίζουν άλλοπρόσαλα μπουκέτα
μέσα στίς μάζες των μικροαστών άνθρακωρύχων
πού σκάνε σά ποντίκια στό θάθος του τουνελ
σάν έφτάψυχες γάτες λυμαίνονται τά κεραμίδια μου
μου τρών τά σωθικά
καί μουρμουρίζουν προσευχές άκατανόητες
σέ θεότητες κέρινες
ταριχευμένες χαλκευμένες
πού πεθαίνουν ξαφνικά σά κουρασμένοι τραπεζικοί ύπάλληλοι
πού αυτοκτονούν σάν έρωτευμένοι
καί γράφουν ποιήματα σάν ιδιωτικοί ύπάλληλοι
ζητώ τό στίγμα σου μέσα στό πλήθος
κι άπαντάς
μέ τό χαμόγελο του αίωνα
μέ τό μπαλλάκι του πίκκ-πόγκ
μέ τήν παλιά σφυρίχτρα
μέ τά παλιά αινίγματα
μέ τά παλιά αινίγματα
μέ τά παλιά αινίγματα
«σαρανταπέντε μάστοροι κι έξήντα μαθητάδες»

B

μέ τραυλές φοιτήτριες
καί μαλακούς σά κερί λοκατζήδες
μέ άσελγεΐς διανοοιμένους
καί καλοκάγαθες καθαρίστιες
πού πνίγονται σέ μιά καλημέρα
γνωστοί έφασιές ποιητές
καί άλλα κλινικά σύνδρομα



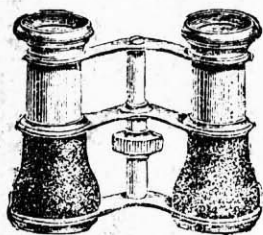
τών ούράνοξυστών/δέν θέλει νά παντρευτεί/άν του δίναμε τά μισά/δέν ξέρω τί
νά του πώ/ άς είναι κι έτσι/μή μου μιλάς απότομα/έορτολογία εύχολογία
δρομολογία/ κανείς δέν ξέρει τί καπνό φουμάρει/ κατά βάθος/ συνταγμα-
τικός/ νομιμότης/ κυριολεξία/ άπροσεξία/ άθλεψία/
μέν στερεότυπες έκδόσεις Όξφόρδης
καί άκρυλικά ποιήματα
«μαύρ' εΐν' ή νύχτα στά βουνά»

Ό Έντυ Φίσερ ό σύζυγος τής Ντέπυ Ρένουλοντς

πρέπει νά βρω μιά δικαιολογία/μαζευόμαστε και λέμε άνέκδοτα/ όποτε έχει
θέμα πρός συζήτησιν/έξ όνόματος όλων/σέ διαλέξεις έμπειρικών οικονομολόγων
καί μιά βροχή δυνατή σά νά μήν έφτανε αυτό πού είπες προηγου-
μένως είναι άνέφικτο τής δεκαετίας του '50 έπικεφαλής των προστατευτικών
δασμών και άλλων οικονομικών μέτρων σημασιών όσονούπω καθιδρωσ όπως
πάντα μέ μάτια άλεπούς σημειωτέον πώς θά γυρίσει ξανά επειδή θά τόν δοϋν
δέν έχει σημασία ό,τι και νά πήτε δέν μπορώ νά σās έγγυηθώ μέ τριετή
άναστολή πώς δέν θά ξανασυμβεί μέ καμιά δικαιολογία δέν χωρεΐ συζήτηση
πώς καμιά φορά συμβαίνει επειδή είναι νέος αυτό θά σήμαινε πώς πρέπει νά
τό άντιληφθήτε και νά έργασθήτε μέ συνέπεια άπερίσπαστος και δημιουργι-
κός κατά κυριολεξίαν δέν μέ πείθετε τί άλλο νά σās πώ άφού σπαταλάτε τόν
χρόνο σας θά διακοπή έτησία γενική συνέλευσις τιμή και δόξα και παραλ-
λαγές άρκούντως έξαρτημένος θέλω νά πώ άδιάφθορος και παραγωγικός χο-
ρηγός ναυαγός ούραγός
έτσι όπως μέ κατάντησες
όλα μπορεΐ νά γίνουν
θά μέ κοιτάς από μακριά
μέ κράνος
μέ δεκα έτη φωτός τήν ώρα
μέ συμπάθεια
σέ προψυχονευρωτικό στάδιο
μέ τσόκαρα
μέ σουλφamidες
μέ μπικουτί
μέ θυμιατό
mama loves mambo
mama loves mambo

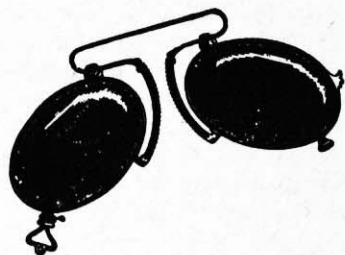


νέα σελίδα εις τήν ιστορίαν τῶν βατραχανθρώπων
 καί τῶν σκυλοψάρων πού κατευθύνονται ἀπό ὑπερπόντια νήματα
 ἐρήμην τῶν βαμβακοπαραγωγῶν καπνοπαραγωγῶν προαγωγῶν καί ὑπογειῶν
 ἀγῶν ἱστορικῶν συνθηκῶν καί τετελεσμένων γεγονότων
 ὑπεραστικῶν συνδιαλέξεων
 καί φοιτητικῶν εἰσητηρίων
 ἐγκλημάτων τιμῆς καί ἐκουσίων ἀπαγωγῶν
 ἀπροστατεῦτων ὑπάρξεων καί ἐγκαταλελειμμένων συζύγων
 δύο πράσινα μάτια κοιτοῦν στό μπαλκόνι
 καί ἓνα κανόνι θροντᾶ μακριά
 σοῦ τόπα πῶς μοιάζεις μέ ἓνα καδρόνι
 καί μέ τόν Μαρκόνι πού πάει μακριά
 ἐσύ δέν θυμᾶσαι συνθήκες καί νόμους
 καί μέσα στούς δρόμους ἐγύριζες χτές
 σέ ψάχνω σέ χάνω σέ παίρνω στούς ὤμους
 καί δέν σοῦ μιλάω ποτές
 μέχρις ἐδῶ ἦταν
 βουτηγμένη στίς συνεδριάσεις προσδοκᾶς ἀνάστασιν νεκρῶν
 καί ἐπανεκδοση τῶν μεγάλων ἀριστουργημάτων τῆς 20th Century Fox
 σέ κυνηγοῦν οἱ χιλιάδες κομπάρσοι τοῦ Λῶρενς τῆς Ἀραβίας
 ἐνῶ ἀμφισθητεῖς τό ἀποτέλεσμα τῶν ἐκλογῶν
 ὁ Τζέημς Ντήν σέ χτυπᾶ στόν ὦμο ἐνῶ πουλᾶς «Οδηγητή»
 καί τά κατάλευκα δόντια τῆς Κάντις Μπέργκεν
 τραγανίζουσι ἡδονικά μανιφέστα ἀποφάσεις ἀντιφάσεις προφάσεις
 μήν ἐμπιστεῦσαι τούς ὑπαίθριους ὁμιλητές
 πού μιλᾶν μέσ τῆ βροχή χωρίς χειρόγραφο
 κι ἐξατμίζονται ὅπως ἓνα σονέτο
 ὅπως οἱ συμπερασματικές προτάσεις
 μήπως δέν ἀντιληφθεῖς τή πραγματικότητα
 καί ἔχεις αὐταπάτες
 καί ψευδαισθήσεις
 πού θά σέ ὀδηγήσουν σέ συμπεράσματα λαθεμένα
 γιά τή παραπέρα ταχτική
 καί ἐξέλιξη
 καί τήν πορεία τοῦ κινήματος
 μέ ἀγῶνες καί θυσίες
 ἀισθάνεσαι καλύτερα τώρα:



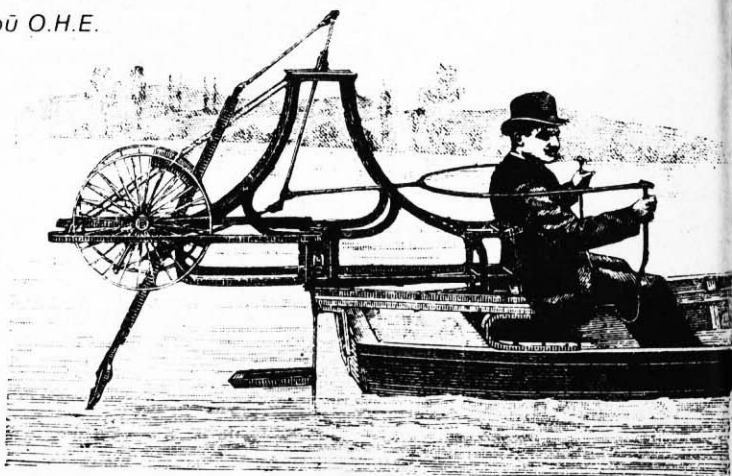
Δ

τό ποίημα έκτροχιάστηκε μέσα στό τούνελ
 μέσ τ' άνοιγμένα μυαλά του μηχανοδηγοῦ βρέθηκαν
 ένα αντίτυπο του Λόγου περί Μεθόδου
 δύο καλτισοδέτες μεταξωτές
 τριανταδύο κατάλευκα δόντια
 μία λαμπάδα άσπρη τών πέντε δραχμῶν
 ένα μπουκάλι γάλα καί δύο γιαουρτάκια
 δύο άποκόμματα εισητηρίων συνοικιακοῦ κινηματογράφου
 δύο κουπόνια εϊσφορῶν γιά τό Κόμμα
 ένα κυλοτάκι
 κάτι τσαλακωμένα ψηφοδέλτια
 ένα ραβασάκι
 δύο - τρεϊς καραμέλες
 τό βιβλιάριο καταθέσεων
 οί συναλλαγματικές του Datsun
 τό νυχτικό τῆς γυναίκας του
 οί έλεγχοι τών παιδιῶν του
 ένα μπουκάλι ρετσίνα 17
 κάτι ρέστα καί
 προεκλογικές προκηρύξεις
 ένα σημάδι σά κάψιμο στήν πατούσα του δεξιου ποδιου
 τά κλειδιά τῆς έξώπορτας
 μία άπόδειξη άπό έρανο
 τά Έλληνικά Έπίκαιρα τῆς περασμένης εβδομάδας
 τό ιδεολογικό άρθρο τῆς έφημερίδας του· Κόμματος
 ένα κουτάκι προφυλακτικά «STOP»
 τά συμβόλαια του σπιτιου τῆς έξοχῆς
 σκηνές άπό τό φίλμ τῆς Δευτέρας
 ένα δωδεκάρι του Πρό-Πό
 ή άπόδειξη του ένοικίου
 ή τελευταία δόση τῆς τηλεόρασης
 κατά τό πόρισμα
 τήν εϋθύνην διά τό τραγικόν δυστύχημα φέρει άκεραϊαν
 ό οδηγός τῆς αντιθέτως κινουμένης άμαξοστοιχίας



Ε

πλέω υπό παναμαϊκήν σημαίαν
εύσταθής
μέ τά έντόσθιά μου γεμᾶτα
πετρέλαιο καί παιδικές τροφές
ἀλεξίσφαιρες λιμουζίνες
κι ἀγήματα κουρδιστῶν πεζοναυτῶν μέ ἀντικειμενικούς στόχους
κάποτε μέ χτυποῦν ἐχθρικά ὑποβρύχια
ὑπούλως
καί θαλασσοπνίγομαι
μές τή Farine Lactée Nestlé
γίνομαι βρέφος ὑδροκέφαλο πού μέσα του χωροῦν οἱ ἐφτά σοφοί τοῦ κόσμου
τά ἐφτά χρώματα τῆς ἱριδος
καί οἱ ἐφτά ἄμερικανικοὶ στόλοι
πλέω υπό παναμαϊκήν σημαίαν
ἐξοπλισμένος
μέ συστατικές ἐπιστολές
μυστικές ἀποστολές
ἐμπιστευτικές ἀναφορές
νηφάλιος
καί συνεπής στίς θεμελιώδεις ἀρχές καί ἀρχικές θέσεις
βλέποντας ἀπό μακριά τόν Ἴθανόη
τούς Τρεῖς Σωματοφύλακες πού ἔρχονται νά μέ σώσουν
καί τή θαλάσσια αὔρα
ἓνα φορτίο μέ μπανάνες
τόν Ἰούλιο Βέρν
στό δυτικό τομέα τῆς πόλης
κατάμεστο ἀπό προσκυνητές
μεσολαθητές προγραμματιστές
κι ὁ Μάρκο Πόλο μεταξύ αὐτῶν
πιστός στίς καταστατικές ἀρχές τοῦ Ο.Η.Ε.
τοῦ Γαλλικοῦ Διαφωτισμοῦ
τοῦ σεναρίου τοῦ Μπέν Χούρ
στά στήθη τῆς Τζέην Μάνσφελντ
στίς πετρελαιοπηγές τοῦ Τέξας
στήν ἐγχείρηση ἀνοικτῆς καρδίας
στό δάσος τῆς Βουλόνης
στό Διαστημικό πρόγραμμα
στίς δημόσιες ἐπενδύσεις
στόν κῆπο τοῦ Λουξεμβούργου
καί στό Χάνι τῆς Γραβιάς



ΣΤ

νά σέ θυμᾶμαι τήν Πρωτοχρονιά
 μ' ἕναν ἐπίδεσμο
 κι ἕναν κοκκινοτρίχη ἀρχηγό
 μέσα σέ φέουδα καλοπροαίρετων τσιφλικάδων
 μέσα στή μπανιέρα μου
 ὅπου ναυμαχοῦν οἱ ναύαρχοι Ζούμγουλτ καί Κωνσταντίνος Κανάρης
 μέσα στίς ἀγκάλες τῶν φιλάθλων
 μέσα στίς κτήσεις τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου
 καί στήν ἀδιατάρακτη ἐνότητα τοῦ ἑλληνιστικοῦ κόσμου
 στά κατεχόμενα ἐδάφη
 στίς ἐμφιαλωμένες προκηρύξεις
 εἰς τήν πέραν τῶν Ἑλλήνων Γαλατίαν
 στούς σταθμούς ὑπεραστικῶν λεωφορεῶν (ᾧ σταθμάρχα)
 καί σέ παράγκες λιμοκτονοῦντων σαλιγκαριῶν καί αἰρετικῶν ἱερέων
 μέ ταξιτζήδες ἀμίλητους
 κι ἕνα λατερνατζή ἀπό τόν Πειραιά
 νυχτερινές ἀμαξοστοιχίες πού δολοφονοῦν ὅλους τούς φύλακες
 ἰσοπέδων διαβάσεων καί
 τῶν ὑπογείων γκαράζ
 κινηματογράφων πρώτης προβολῆς
 σημαιοφόρων πολεμικοῦ ναυτικοῦ
 σεσημασμένων μπανιστηριτζήδων
 ἐθνικοφρόνων πολιτῶν
 πίνοντας τόν καφέ
 στό κιόσκι τοῦ πύργου
 καί ἄλλες ἀπορίες
 στό βιβλίο τῶν συγχαρητηρίων
 στίς δύο πρώτες συλλαβές
 τῶν τηλεγραφημάτων
 ἐπαφίεμαι στά χέρια τοῦ μασέρ
 στή κουρασμένη ὁμιλία τοῦ βιβλιοθηκάρου
 σ' ἕνα καθαρόαιμο ἄτι
 στά χίλια πεντακόσια στρέμματα
 στίς πλαστές ὁμολογίες
 στά παιδιά τοῦ Πειραιά
 στήν ἐξοχική ἔπαυλη
 στίς ἐξοχικές κατασκηνώσεις
 πού πνίγηκε κάποια ἀυγή
 σά τή Κυρά Φροσύνη



Ζάχος Σιαφλέκης