

Ήταν σκληρός καί, τόν λέγανε Trinita
 τ' ἄλογα πού ξεχύνονταν πίσω του
 ἦτανε ἔγχρωμα πάντοτε
 cinemascop
 ἔσερνε μαζί του μιά μαύρη umbrella
 γιά τόν ἥλιο

καί τόν συνόδευε ἡ μουσική ὑπόκρουση
 «γιά ἓνα τρύπιο δολλάριο»

στίς φιλμαρισμένες περιπλανήσεις του
 ἀνά τόν κόσμο

ΣΥΝΕΚΙΝΗΣΕ

τήν Miss Pavlatos

τήν διευθύντρια ἑνός μαουσολεῖου

ἠλεκτρονικῶν ὑπολογιστῶν

πού ἐνέδρευε στήν πιό κατάμονη πλατεία

στήν Piazza Repubblica

τοῦ Μιλάνου

ἀπέναντι ἀπ' τήν ἑταιρία ὑδάτων

ἦταν ἑλληνας ἀλλά ἔπαιζε μόνο σέ western

ἰταλικά

γνωριστήκανε προσπαθώντας νά ἐξισώσουνε
 τά διάτρητα μηνύματα ἑνός tele-x-γραφήματος
 Pavlatos

τό κορίτσι τῆς ζούγκλας καί τοῦ μαυροπίνακα
 ἡ γεροντοκόρη ἑταίρα πού τίς ἀφέγγαρες νύχτες

τριγυρίζει μέ ἀθόρυθα Mercedes

καί πίσω της ραμολιμένα ἑραστές

ἀνοίγουν μαῦρες ὀμπρέλλες καί στήνουν οὐρές

τήν ἀναζητάω πάντοτε τίς ὥρες τῆς αἰχμῆς

τήν πιό ἔρημη πλατεία

μέ τά περίπτερα, τά ξένα περιοδικά

τά βουθά τρόλλεϋ

τά κινούμενα διαφημιστικά

εἶμαι ὁ Trinita κι ἔρχομαι ἀπ' τήν Τρινιντάν

μέσα μου ὑψώνω κρυστάλλινες ὀθόνες σέ cinemascop

καί οἱ ἔγχρωμες καμπύλες

τῆς Marilyn

ξεχύνονται ἀδιάκοπα

τά μνημεῖα μου ὀρθώνονται

ἀπό ἀνάλαφρο ἀλουμίνιο

καί τριγύρω χιλιάδες ES-ES ἀεροποιοῦνται

στό γκρίζο τοπίο

τό ἀναψυκτικό τῆς μόδας καί τῶν στρατηγῶν

ἡ γκαζόζα.

τό κορίτσι μου καί ἡ ζούγκλα πολύ μακριά.

