

ΣΥΜΜΙΚΤΑ.

ΑΓΑΛΜΑ ΝΕΒΩ.

Αἱ στοχὲ τοῦ Βρετανικοῦ μουσείου ἐκοσμήθησαν κατ' αὐτὰς δι' ἀγάλματος τοῦ θεοῦ Νεβῶ, ἐν Βαβυλῶνι εὐρεθέντος κατὰ τὴν μεσημβρινανατολικὴν πλευρὰν τοῦ παλατίου Νεμεῳδ ὑπὸ ἐργατῶν τινων, ἐργαζομένων ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ταγματάρχου Βουαλινσῶνος. Τὸ ἄγαλμα τοῦτο, ἐπὶ τῶν ἐνδυμάτων τοῦ ὁποίου ἀναγινώσκονται τὰ ὀνόματα τοῦ Πούλ καὶ τῆς Σεμράμιδος, ἔχει ὕψος πέντε ποδῶν καὶ ἑπτὰ δακτύλων· ὁ θεὸς ἐξεικονίζεται ὄρθιος, ὑπὸ δὲ τοὺς πόδας αὐτοῦ τὸ βάθρον ἔχει ὄγκον τριῶν ποδῶν· ὁ λίθος, ἐξ οὗ τὸ ἄγαλμα ἔχει κατασκευασθῆν, εἶναι τατανώδης, περιέχει δὲ ἱκανὴν ποσότητα κογχυλίων. Ἡ κεφαλὴ τοῦ Νεβῶ κρύπτεται ὑπὸ πύλον, ἔχοντα σχῆμα ἀνέστραμμένης ὕδρις καὶ συνεσφιγμένης μεταξὺ δύο κεράτων καὶ ἐνὸς πλοκάμου. Τὰ ὄμματα ἔχει μεγάλα καὶ ἀμυγδαλοειδῆ, καλῶς κατασκευασμένα· ὁ πῶγων καὶ ἡ κόμη, λίαν μακρὰ, κατατίπτουσιν εἰς πλοκάμους ἐλικοειδεῖς, ἐπιτηδεῖας ἀλλήλων ἐπικειμένους· ἐπὶ τοῦ ἄνω χεῖλους τρέφει μύστακα ὀγκώδη, τὴν ῥίνα δ' εἶναι ἀκρωτηριασμένος, ὡς συμβαίνει εἰς πλεῖστα τῶν ἀρχαίων ἀγαλμάτων· τὰ ὦτα περιεσώθησαν, ἕνεκα τῆς μικρότητος καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῶν κεράτων. Ὁ Νεβῶ ἔχει ἐσταυρωμένας τὰς χεῖρας ἐπὶ τοῦ ζωστήρος καὶ φέρει ψέλλια (βραχιόνια) κεκοσμημένα μεγάλῳ μαργαρίταις. Τὸ ἔνδυμα τοῦ θεοῦ εἶναι ἐντελῶς προσκεκολλημένον ἐπὶ τῶν μελῶν αὐτοῦ, ἐπὶ δὲ τοῦ στενοῦ χιτῶνος, ὅστις, παρατηρητέον, οὐδεμίαν ἔχει πτυχὴν, ὑπάρχουσι γράμματα σφηνοειδοῦς γραφῆς. Ὁ Κ. Ἐρρίκος Βουαλινσῶν ἀνέγνω τὴν ἐπιγραφὴν ταύτην, ἐξ οὗ μανθάνομεν ὅτι τὸ ἄγαλμα κατασκεύασεν ὁ λιθοξόος Καλὰν (α) καὶ ὅτι ὑπ' αὐτοῦ ἐδωρήθη τῷ κυρίῳ αὐτοῦ Φαλούχῃ βασιλεὶ τῶν Ἀσσυρίων καὶ τῇ τούτου γυναικὶ Σεμράμιδι. Ἀναμφιβόλως ὁ Φαλούχης οὗτός ἐστιν ὁ ἐν τῇ Παλαιᾷ (Βασιλ. XV. § 19) ἀναφερόμενος Πούλ, ὃν ἡ τῶν ἐβδομήκοντα μετάφρασις λέγει Φούλ· ἡ δ' ἐν τῇ ἐπιγραφῇ φερομένη Σεμράμις, ἥς τὸ ὄνομα εὐκόλως ἀναγινώσκεται, ἡ περίφημος καὶ πασίγνωστός ἐστι Σεμράμις.

(α) Ὁ ἐν Γενέσει X. §. 12 Χαλὰν.