

αὐτῷ τὴν φροντίδα, ἣν εἰς οὐδένα ἄλλον ἐνεπιστεύθη οὐδ' ἐπὶ μίαν κ' ἡμέραν κατὰ τὴν τριετίαν ταύτην. Οὗτος μέλλει νὰ σὲ ἀναθρέψῃ.

Μετὰ τὰς λέξεις ταύτας ὁ κ. Βρέθ ἀπεσύρθη. Μετὰ δὲ δύο ἡμέρας ἐπανῆλθε κρατῶν χάρτην. Ἦτο ἡ γραπτὴ περίληψις τοῦ πρὸς τὸν γραμματέα λόγου αὐτοῦ. Ἀνέγνω αὐτὴν τῷ παιδίῳ, παρακαλῶν, ἐὰν τὴν ἐνθυμεῖτο καλῶς, νὰ τὸ θυμολογήσῃ διὰ δύο λέξεων ἰδιοχείρως καὶ ἐπικυρώσῃ αὐτὴν διὰ τῆς συνήθους αὐτοῦ ὑπογραφῆς. Τὸ παιδίον ἀνέγνω καὶ ὑπέγραψε. Μετὰ μίαν ἐβδομάδα, τὴν 25 τοῦ μηνός, γενέθλιον ἡμέραν τοῦ Γάστωνα, ὁ κ. Βρέθ ἔλαβε παρὰ τοῦ βασιλέως τὴν διαταγὴν τοῦ νὰ ὁδηγήσῃ εἰς αὐτὸν τὸν μαθητὴν του.

Ὁ βασιλεὺς ἦτο ἐν τῷ μεγάλῳ δωματίῳ τῆς βασιλείσσης μετὰ τοῦ κυρίου Λυύνη, τοῦ σφραγιστοφύλακος καὶ τοῦ προέδρου Ζαννέν.

— Μεγαλειότατε, εἶπεν αὐτῷ ὁ κ. Βρέθ, ἔμαθον παρὰ τῶν ὑμετέρων ὑπουργῶν τὰς ὑμετέρας προθέσεις, καὶ εἶμαι πρόθυμος νὰ πληρώσω αὐτάς. Μετὰ τοῦτο παρακαλῶ ταπεινῶς τὴν Ὑμετέραν Μεγαλειότητα, ὅπως μοὶ ἐπιτρέψῃ νὰ γίνω αἰχμαλώτος ἐν τῇ εἰρκτῇ πρὸς δικαιολόγησιν τοῦ βίου μου. Καθ' ὅλον τὸν χρόνον τῶν παρελθουσῶν ὑπηρεσιῶν μου δὲν ἐζήτησα χάριν ἢ ἄρεσιν, οὐδὲ θέλω.

— Γινώσκω, κύριε, τίς εἴσθε, ἀπήντησεν ὁ βασιλεὺς, καὶ οὐδόλως πρόκειται νὰ πέμψω ὑμᾶς εἰς τὴν εἰρκτήν.

— Ποῦ λοιπὸν μὲ διατάσσει ἡ Ὑμετέρα Μεγαλειότης ν' ἀποσυρθῶ;

— Διατάσσω ὑμᾶς νὰ μένητε ἐν τῇ αὐλῇ παρ' ἐμοί, ὁ δὲ κ. σφραγιστοφύλαξ θ' ἀναγγεῖλῃ ὑμῖν τὰ περαιτέρω τῶν προθέσεών μου.

— Κύριε Βρέθ, ὑπέλαβεν ὁ σφραγιστοφύλαξ, ὁ βασιλεὺς οὐδαμῶς ἀφαιρεῖ ὑμᾶς τὴν παρακαταθήκην τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ διὰ τὰς ὑπηρεσίας ἃς παρ' ὑμῶν ἡ Α. Μεγαλειότης ἔλαβεν. Ἐπραξε τοῦτο χάριν θεωριῶν, ἃς δὲν ἀρμόζει αὐτῷ νὰ ἐξηγήσῃ. Ἀλλ' ὅπως δεῖξῃ ὑμῖν ἡ Α. Μεγαλειότης, ὅτι εἶναι πληρέστατα εὐχαριστημένη ἐξ ὑμῶν, διατάσσει νὰ δοθῶσιν ὑμῖν 50,000 σκούδα ἐκ τοῦ ἀποταμιεύματος αὐτοῦ, καὶ τὰ καθήκον τοῦ κυρίου τοῦ ἱματοφυλάκτου τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ διαμεῖνῃ εἰς τοὺς δύο ὑμῶν υἱούς, ὧν ὁ νεώτερος διαδεχθήσεται τὸν πρεσβύτερον.

— Μεγαλειότατε, ἀπήντησεν ὁ κ. Βρέθ, ἡ Ὑμ. Μεγαλειότης παρηγορεῖ τὸ γῆράς μου· μεταβαίνω νὰ φέρω τὸν ἀδελφόν ὑμῶν.

Ἐπλησίασε τότε εἰς τὴν θύραν τοῦ μικροῦ δω-

ματίου τῆς βασιλείσσης, ἐν ᾧ ἀφῆκε τὸ παιδίον, καὶ προσκαλεσάμενος αὐτὸ ἤγαγεν ἐνώπιον τοῦ βασιλέως πρὸς ὃν εἶπε τοὺς λόγους τούτους.

— Μεγαλειότατε, ἰδοὺ ὁ ἀδελφὸς ὑμῶν, ὃν παραδίδω ὑμῖν ὑγιᾶ τό τε σῶμα καὶ τὴν ψυχὴν καὶ τὴν ἡλικίαν, ὅπως προσφέρῃ ὑμῖν μεγάλας καὶ σπουδαίας ὑπηρεσίας.

Εἶτα στραφεὶς πρὸς τὸν Γάστωνα.

— Κύριε, θὰ ἐνθυμῆσαι, ἐὰν σοὶ ἀρέσκη, τὰ παραγγέλματα, ἅπερ σοὶ παρέδωκα, καὶ ἅπερ ἀναγκάζουσί σε νὰ ἀγαπᾷς ὑπὲρ πάν ἄλλο τὸν Θεόν, καὶ νὰ ὑπηρετῇς ὑπὲρ πάντα ἄλλον τὸν βασιλέα.

Τότε προχωρήσας ἐν βῆμα πρὸς τὸν βασιλέα προσέθηκε.

— Συναινεῖ ἡ Ὑμετέρα Μεγαλειότης ν' ἀσπασθῶ τὴν χεῖρα Αὐτῆς;

Ὁ βασιλεὺς συνήνεσεν. Ὁ κ. Βρέθ ὑποκλινάμενος τότε ἀφῆκε τὸν ἀδελφόν παρὰ τῷ ἀδελφῷ.

(Ἐπεται τὸ τέλος).

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ.

Ἐν τῇ πεδιάδι τοῦ Μαραθῶνος κατὰ τὴν θέσιν Διαβολάκι τὰ ὕδατα τοῦ ἐκεῖ ρέοντος χειμάρρου παρασυρθέντα ἐσχάτως κατέστησαν καταρατὴ ναὸν, ὅντινα εἰκάζουσιν ὡς τὸν τοῦ Διονύσου. Ἐν τῷ ναῷ εὗρέθη πλάξ μαρμαρίνη, ἔχουσα μῆκος μὲν ἑνὸς μέτρου, πλάτος δὲ εἰκοσιπέντε ἑκατοστῶν καὶ φέρουσα τὴν ἐξῆς ἐπιγραφὴν.

ΤΕΤΡΑΠΟΛΕΕΣ ΤΩΙ ΔΙΟ
ΝΥΣΩΙ ΑΝΕΘΕΣΑΝ
ΛΥΣΑΝΙΑΣ ΚΑΛΙΟΥ ΤΡΙΚ
ΟΡΥΣΙΟΣ ΗΡΧΕΝ ΙΕΡΟΠΟΙΟΙ
ΦΑΝΟΔΩΡΟΣ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ
ΜΕΛΑΝΩΠΟΣ ΤΡΙΚΟΡΥΣΙΟΣ
ΦΙΛΟΚΛΗΣ ΟΙΝΑΙΟΣ
ΑΝΤΙΚΡΑΤΗΣ ΠΡΟΒΑΛΙΣΙΟΣ

τὴν ὁποίαν ἀντέγραφεν ὁ ἐταῖρος τῆς ἐν Ἀθήναις Γερμανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς κ. Λόλιγκ. Εὗρέθη δὲ καὶ ἑτέρα πλάξ, ἥς ἡ γραφὴ εἶναι δυσανάγνωστος λίαν, ἐπειδὴ εἶναι γεγραμμένη βουστροφηδῶν καὶ ἐσθαρμένη ἐκ τοῦ χρόνου.

Ἡ χάρις τῷ θεῷ ἀνακαλυφθεῖσα ἐπιγραφὴ καὶ ἄλλα οἰκοδομικὰ λείψανα ἐν Μαραθῶνι προσείλκυσαν πρὸς τὴν χώραν ταύτην τῆς παλαιᾶς Διακρίας τὴν προσοχὴν πολλῶν.

Ἐπειδὴ δὲ ἐκ τῶν πολλῶν τούτων οἱ ὀλίγοι εἰ-

ναί πιθανόν νὰ μὴ ἐνθυμῶνται ὅσα ἐξ ἀναγνώσεως ἢ διδασκαλίας ἔμαθον περὶ τῆς παλαιᾶς τοῦ τόπου χωρογραφίας, δὲν θὰ ἦναι περιττὴ ἡ ἐξῆς ὑπόμνησις.

Ὁ Μαραθῶν ἦτο ἐκ τῶν δώδεκα πρὸ τοῦ Θησεῦς πόλεων τῆς Ἀττικῆς· διέφερε δὲ τῶν ἑνδεκα ἄλλων κατὰ τοῦτο, ὅτι διὰ τοῦ ὀνόματος τούτου, ὡς κυριωτέρου, ἐκαλοῦντο ἀπὸ τῶν χρόνων ἤδη τοῦ Ἡροδότου τέσσαρες γειτνιαζοῦσαι ἀλλήλαις πόλεις, ὁ Μαραθῶν, ἡ Οἰνὴ, ὁ Προβάλινθος καὶ ἡ Τρικόρυθος, αἵτινες ὠνομάζοντο καὶ κοινῶ ὀνόματι Τετράπολις ἄχρι τῶν χρόνων τοῦ Θησεῦς. Τῆς Τετραπόλεως ταύτης ἡγεμὼν ἦτό ποτε ὁ Εὐθύς, τοῦ Ἐρεχθέως γαμβρὸς, ἀνὴρ τῆς θυγατρὸς του Κρεούσης, πατὴρ τοῦ Ἀχαιοῦ, ἐνδὲς τῶν τεσσάρων γενάρχων τῶν Ἑλλήνων.

Μετὰ τὴν συνοίκισιν τῶν δώδεκα πόλεων τῆς Ἀττικῆς ὑπὸ τοῦ Θησεῦς αἱ τέσσαρες τὴν Τετράπολιν τέως ἀποτελοῦσαι πόλεις, ὡς μία δὲ λογιζόμεναι, ἐγένοντο δῆμοι ὑπὸ τὸ αὐτὸ ἐκάστη ὄνομα, ἐπικρατοῦντος, ὡς εἴρηται, τοῦ κοινοῦ αὐτῶν ὀνόματος τοῦ Μαραθῶνος. Ἡ περιγραφὴ ἐκάστης τῶν πόλεων τούτων, ἢ τῶν ὁμωνύμων αὐταῖς δῆμων δεῖται εὐρυτέρου χώρου. Ὅθεν, ἵνα ἐν ταῖς ὁρίσιν τῆς παρούσης διατριβῆς ἡ Τετράπολις περιορισθῇ, ἀνάγκη ὀλίγα τὰ οὐσιωδέστερα περὶ αὐτῶν νὰ ἱστορηθῶσιν.

Ὁ Μαραθῶν ἔκειτο ὅπου καὶ τὸ νῦν χωρίον Μαραθῶνα. Ὁ Ἀἴκ τίθησι τοῦτον ἐν τῷ χωρίῳ Βρανᾷ καθ' ἀπλὴν εἰκασίαν, ἐν ἀφῆσιν εὐρυχωρίαν εἰς τὴν οὐ πόρρω τοῦ νῦν Μαραθῶνος Οἰνὴν. Τὴν γνώμην τοῦ Ἀἴκ καὶ τῶν ταύτην ἀσπασαμένων ἄλλων μαραθωνογράφων ἀντέκρουσαν λογικῶς ὁ τε Γάλλος Ἐνριὼ καὶ ὁ πολὺς ἱστορικὸς κ. Κ. Παπαρηγόπουλος καὶ ἀφίνουσι τὸν Μαραθῶνα ἀμετάθετον ἐνθα τὸ νῦν ὁμωνύμιον χωρίον.

Ἐπειδὴ δὲ ὁ Ἀἴκ καὶ οἱ αὐτῷ συμφωνοῦντες οὐκ ὀλίγοι χάριν εὐρυχωρίας τῆς Οἰνὸς μετέθεσαν τὸν Μαραθῶνα εἰς Βρανᾷ, ἠναγκάσθησαν νὰ βυθίσωσι τὸν Προβάλινθον εἰς τὸ ἔλος τὸ ἐν ταῖς ὑπωρεῖαις τοῦ βουνοῦ Ἀγριλίκι, ἐκεῖ ἐνθα καὶ τῶν ἐμπέδων ἡ τυραννία καὶ τῶν βάλτων αἱ πνιγερὰ ἀναθυμᾶσις καθιστῶσι τὸν χῶρον νοσηρὸν καὶ ἀποτρόπαιον. ἵνα δὲ πιθανολογήσῃ τὴν γνώμην των, εὗρον συγγένειαν ἢ παραρθορὰν τοῦ ὀνόματος Προβάλινθος ἐν τῷ νῦν ὀνόματι τοῦ ἐλώδους αὐτοῦ χώρου Βαλαρί, ἀγνοοῦντες ὅτι τὸ Βαλαρί δηλοῖ τόπον βαλτώδη εἰς τὴν γλῶσσαν τῶν ἐπιδραμόντων τὴν Ἑλλάδα κατὰ τὸν μεσαῖονα ἀλλοφύλων οὐ-

τῷ Βαλαρί λέγεται τὸ πλησίον τῶν Μεθάνων μέγα ἐλώδες χωρίον καὶ ἄλλα παρόμοια ἀλλαχόσε, καὶ βαρικὰ ἢ καθ' ἡμᾶς γλῶσσα καλεῖ. Ὁ Μα-ραθῶν λοιπὸν μένει ὅπου ἦτο, ἐν τῷ νῦν χωρίῳ Μαραθῶνα, ὁ δὲ Προβάλινθος ἐν Βρανᾷ, ὅπου φαίνονται ἀρχαίου δῆμου λείψανα. Ἡ Οἰνὴ ἔκειτο οὐ πόρρω βορειοδυτικῶς τοῦ Μαραθῶνος καὶ τὰ νῦν ὀνομαζομένη Οἰνὴ, καὶ Νοινὴ, ἐνθα καὶ πηγὴ ὕδατος ὑπάρχει καὶ ἐρείπια. Εἰς ταύτην τὴν Οἰνὴν καὶ οὐχὶ εἰς τὴν κατὰ τὰ μεθόρια τῆς Βοιωτίας παρὰ τὰς Ἐλευθέρας Οἰνὴν ἀναφέρεται ἡ παροιμία «Οἰνὴ τὴν χαράδραν» ἢ «Οἰναῖοι ἐπὶ τὴν χαράδραν» λεγομένην, κατὰ Ζηνόδαν (ἐκ τοῦ Ἡσυχίου) ἐπὶ τῶν ἑαυτοῖς κακὸν τι ἐφελκομένων, ἀντὶ καλοῦ ὁ θηρεύουσιν. Οἱ Οἰναῖοι ἔτρεψαν τὴν κοίτην τοῦ χειμάρρου (χαράδρας) πρὸς τὴν χώραν αὐτῶν εἰς ἄρδουσιν τῶν κτημάτων των. Πλημυρῆσας δὲ αὐτὸς παρέσυρε καὶ τὰ γεώργια αὐτῶν καὶ τὰς οἰκίας, καὶ ἔπαθαν ὅτι οἱ καλοκάγαθοι ἐκεῖνοι Καρπάθιοι μὲ τὸν λαγῶν. Οὗτοι, ἐπειδὴ δὲν ὑπῆρχεν ἐν τῇ νήσῳ των λαγῶδες, ἐπηγάγοντο ἄλλοθεν· τοσοῦτον δὲ ἐπολλαπλασιάσθησαν, ὥστε κατέφθειραν καὶ τὰς ἀμπέλους αὐτῶν καὶ τὰ δημητριακὰ σπέρμα.

Ἡ θέσις τῆς Τρικόρυθου, τετάρτης τῶν πόλεων τῆς μαραθωνείας Τετραπόλεως ἦτο ὅπου νῦν τὸ Σοῦλι ἐν ὄροπεδίῳ χωριζομένη τῆς πεδιάδος τοῦ Μαραθῶνος δι' ἔλους, ἐκ τοῦ ἔλους δὲ τούτου ἐγίνοντο πολλὰ ἐμπέδες, τρικόρυσοι ἐμπέδες λεγόμεναι, σφόδρα παρενεχλοῦσαι τοὺς γείτονας τοῦ ἔλους Τρικόρυσους, ὥς ὁ Ἀριστοφάνης παρομοιάζει πρὸς γέροντας ἐνοχλητικούς κτλ. Αὗται δὲ παραμένουσιν εἰσέτι ἐκεῖ καὶ χρησιμεύουσιν ὡς μάρτυρες τῆς τοποθεσίας τῆς Τρικόρυθου. Καὶ μετὰ τὴν κατάλυσιν τῆς δωδεκαπόλεως τῆς Ἀττικῆς ὑπὸ τοῦ Θησεῦς οἱ τῆς Τετραπόλεως δῆμοι Μαραθῶν, Οἰνὴ, Προβάλινθος καὶ Τρικόρυθος φαίνεται ὅτι δὲν διεσπάρσθησαν ὅλως τοῦ παλαιτέρου των συνδέσμου· διὰ τοῦτο καὶ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τῇ ἐν τῷ Μαραθωνίῳ πεδίῳ ἀποκαλυφθείσῃ ἐν θέσει λεγομένη Λιβαλιάκι (ἐνθα ἀνωτέρω) ἐπιμελεία τοῦ ἀρχαιοδίου ἐκεῖ ποταμοῦ, φέρονται τέσσαρες ἱεροποιοὶ (ἐπιμεληταὶ θυσιῶν), εἰς ἐξ ἐκάστου τῆς Τετραπόλεως.

Οἱ ἱεροποιοὶ οὗτοι ἦσαν πάντες ἄτχαιοι πρὸς τοὺς δέκα κατ' ἔτος ἐκλεγόμενους ἐν Ἀθήναις ἱεροποιούς, ἕνα ἐξ ἐκάστης τῶν δέκα φυλῶν, ἔχοντας καθήκον νὰ ἐπιτηρῶσι τὰς θυσίας, νὰ προσέχωσιν ἵνα ᾧσι τὰ θύματα ἁμῶμα σωματικῶς, οἷτι-

νεσ διὰ τοῦτο καὶ μωμοσκόποι ἐλέγοντο. Οἱ τῆς ἐπιγραφῆς ἱεροποιοὶ θὰ ἦσαν εἰδικοί τοῦ θεοῦ Διονυσίου ἢ τῆς Τετραπόλεως· ὁμοίως καὶ ἐν Ἀθήναις ἦσαν οἱ τῶν Σεμνῶν Θεῶν ἀρίστου ἀριθμοῦ ἱεροποιοὶ κατὰ Φώτιον ἐν λέξει. Δὲν ἠδύναντο δὲ οἱ τῆς Τετραπόλεως τέσσαρες ἱεροποιοὶ νὰ ἦναι ἐκ τῶν δέκα τῶν φυλῶν Ἱεροποιῶν, διότι οἱ τῆς Τετραπόλεως δῆμοι Μαραθῶν, Οἰνὴ καὶ Τρικόρυθος ἀνήκον εἰς μίαν φυλὴν, τὴν Αἰαντίδα, ὃ δὲ Προβάλινθος εἰς τὴν Πανδιονίδα.

Δὲν ἐνθυμούμεθα ἂν γίνεταί που μνεῖα παρὰ τοῖς ἀρχαίοις ναοῦ Διονυσίου ἐν τῷ πεδίῳ τοῦ Μαραθῶνος ἢ που τῆς Τετραπόλεως. Καὶ οὐδεὶς τῶν νεωτέρων χωρογράφων τῆς Ἀττικῆς λέγει τι περὶ τοιούτου ναοῦ ἢ ἱεροῦ. Ὁ Λῆκ ἐν τῷ τοπογραφικῷ χάρτῃ τοῦ Μαραθῶνος σημειοῖ ἐρείπια παρόχθια τοῦ ἐκεῖ ποταμοῦ, κατὰ τὴν νῦν θέσιν Διβαλιάκι, ἀλλὰ δὲν φέρει ὠρισμένην περὶ αὐτῶν γνώμην. Οἱ ἄλλοι ἀτθιδογράφοι ἀντιπαρήλθον ταῦτα. Ὁ Πίνδαρος λέγει που, νομίζω,

Ἀμέραι δ' ἐπίλοιποι μάρτυρες σοφώτατοι.

Εἰς τούτους λοιπὸν τοὺς μάρτυρας μένει νὰ εὑρῶσι τὰ περὶ τῆς προκειμένης ἀνακαλύψεως σαφῆ ἢ τοῦλάχιστον εὐκρινέστερα τῶν νῦν σκοτεινῶν εἰκασιῶν. Διότι δὲν εἶναι πάντως ἀνθρακες ὃ ὑπὸ τῆς μαραθωνείου χαράδρας ὑποδειχθεὶς θησαυρός.

(Εκ τῆς Ὠρας) Π.

ΑΝΑΛΕΚΤΑ.

Η ΤΩΝ ΑΔΑΜΑΝΤΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ.— Εὐρωπαϊκός περιηγητής, προτιθέμενος τὴν ἀναζήτησιν ἀδαμάντων, δημοσιεύει ὑπὸ τὸν τίτλον τέσσαρα ἔτη ἐν Ἀφρικῇ (1871—1875) τὰς ἐντυπώσεις καὶ περιπετείας αὐτοῦ ἐν τοῖς περιφήμοις ἀδαμαντωρυχείοις τῆς μεσημβρινῆς Ἀφρικῆς. Ὁ περιηγητής σκοπὸν αὐτοῦ προέθετο τὴν εἰς τὴν μικρὰν πόλιν Πινιέλ ἀφίξιν, κειμένην ἐπὶ τῆς ὁχθῆς τοῦ Βαάλ, ὅπως πρωτοφαντῇ χώραν, καθόσον μόλις τὸ παρελθὸν ἔτος ἀνευρέθησαν ἐν αὐτῇ ἀδάμαντες. Ἐκ τῆς πόλεως Κάπ μετέβαινον εἰς Πινιέλ, ἐφ' ἡμέρας ἐφ' ἧς συνωστίζοντο ἐπὶ δωδεκαήμερον δωδεκάς περιηγητῶν. Ἐνδεκα ὥρας μακρὰν τῆς πόλεως ταύτης νοτιοανατολικῶς ἀνεκαλύφθησαν αἰφνης νέα ἀδαμαντωρυχεῖα ἐν τῇ ἐπαύλει Δουδοκτσπὰν καὶ ἀλλαχοῦ, ὅπου ἐστράφησαν πάραυτα οἱ τῶν ἀδαμάντων ἐξερευνηταί. Μεταξὺ τῶν τότε ἰδρυθεισῶν πόλεων μνημονεύομεν τὴν Κίμπλεϋ, ἧς ὁ πληθυσμὸς ἐντὸς πέντε ἐβδομάδων ἀπὸ 100

κατοίκων ηὔξηθη εἰς 4—500. Τὰ ἐξερευνηθέντα φρέατα συνεποσώθησαν εἰς 700 ἔχοντα ἑκτασιν ἑκαστον 30 τετραγωνικοὺς πόδας καὶ ἐκμισθούμενα κατὰ τὴν πλουσιότητα αὐτῶν ἀντὶ 2,000—50,000 μάρκων. Τὰ φρέατα ταῦτα ὀρύσσονται ἐνίοτε μέχρι βάθους 200 ποδῶν, ἐνῷ εὐρίσκονται εἰσέτι πολῦτιμοι λίθοι. Ἡ ἐργασία ἦτο ἐπίμοχθος καὶ σκληροτάτη. Ἐν τοῖς βάθει καὶ ἀσπίοις τούτοις φρέασιν ὁ ἥλιος καίει ἀσπλάγχχνως, κατὰ τὴν ἑκφρασιν τοῦ περιηγητοῦ Βέβερ. Οὐδεμία ἀναψυκτικὴ αὔρα· ἀληθὲς κάμινος· ἐφόσον ὁ ἐκμεταλλευτὴς ἀνακινεῖ τὴν σκαπάνην καὶ τὸ πτύον, ὁ ἰδρὼς βέει ἐν θρόμβοις καθ' ἅπαν τὸ σῶμα αὐτοῦ. Τούτοις προσθέσατε καὶ τὴν ὑπὸ στενὰς καὶ καυστικὰς σκηνὰς διαμονήν, τὴν ἔλλειψιν πάσης οἰκιακῆς ἀνέσεως, τροφὴν ἀθλίαν καὶ θὰ ἔχητε τοῦ μεταλλωρυχείου εἰκόνα. Ἀλλ' ἢ τοῦ κέρδους ἐλπίς κρατεῖ τοὺς ἐργάτας πνευστιῶντας, ἢ δὲ παρὰ τοῦ πλησίον ἀνακαλύψις νέαν παρέχει τροφὴν εἰς τὰς ἐλπίδας καὶ τὰ ὀνειροπολήματα. Ἡ τῶν τάφρων πλουσιότης ἦτο ποικιλοτάτη· ἀλλὰ μὲν τοσοῦτο παραγωγικαὶ τυγχάνουσιν, ὥστε οἱ κάτοχοι αὐτῶν ἐντὸς ὀλίγων ἐβδομάδων ὑπερπλοῦτοῦσιν, ἀλλὰ δὲ τοσοῦτο ὀλίγον ἀποφέρουσι κέρδος, ὥστε ἐν αὐτοῖς μόλις τὰ πρὸς τὸ ζῆν ἐκέρδαινον. Ἡ κατάστασις αὕτη ἐβεβηρώθη ἀπὸ τοῦ 1871—1875 ἐν Κίμπλεϋ. Τὰ ὄχηματά ἐφ' ὧν κατῴκουν, ἅμα αὐτοῦ ἀφικόμενα ἀντικαθιστῶντο διὰ σκηνῶν· μάλιστα δὲ καὶ οἰκίαι ξύλινος ἐκτίσθη μετὰ κηπαρίου. Εἰς ταύτην πολλὰ ἄλλαι προσετέθησαν οἰκίαι, μεταφερόμεναι ἑτοιμοὶ ἐξ Ἀμερικῆς καὶ Νορβηγίας. Αἱ σανίδες αὐτῶν ἦσαν ἡριθμημέναι καὶ ἐστοίχιζον κατὰ τὰς διαστάσεις αὐτῶν 50—500 λίρας στερλίνας. Καὶ σιδηρεῖ δὲ οἰκίαι κατεσκευάσθησαν ἐπικαλυπτόμεναι διὰ ξύλων. Ἡ Κίμπλεϋ ἔσχε μάλιστα μεγίστην ἑκτασιν ὥστε οἱ ἐκμεταλλευταὶ ἰδρυσαν ἐν αὐτῇ διὰ συνδραμῶν φιλολογικὸν Μουσεῖον, ὅπερ ἐλάμβανε τὰ σπουδαιότερα ἀγγλικὰ περιοδικὰ, διωργανώθησαν δὲ ἐσπερίδες καὶ χοροί. Ἀλλ' ὑπῆρχον σκιά εἰς τὴν εἰκόνα. Δυσχερὲς εἰμὴ ἀδύνατον ἦτο νὰ ἐργασθῇ τις μόνος ἐν τῷ τάφρῳ· ἀπητεῖτο βοηθός. Ἀλλ' οἱ Κάφροι καὶ ἄλλοι οἷς πρὸς ἐκμετάλλευσιν ἐχρῶντο ἔσπευδον νὰ ὑπεξαιρῶσιν ἅμα τῇ πρώτῃ εὐκαιρίᾳ. Ἐκ τούτου ἐγένετο γνωστὸν ὅτι ἔμελλον νὰ θέσωσιν ἄνομον χεῖρα ἐπὶ μεγάλων τινῶν ἀδαμάντων. Ἐκτοτε αἱ κλοπαὶ ἐνεθάρρυνθησαν ὑπὸ κατόχων τινῶν ἀδαμαντωρυχείων, ὅσοι διετήρουν πράκτορας, ἐνταλὴν ἔχοντας τὴν ἀγορὰν τῶν κλεπτομένων λίθων. Οἱ πράκτορες ἀνεδείκνυντο κατ' ἀρχὰς ὑπὸ τῶν κυρί-