

αὐτῷ ἀρέσκει, ἡρώτα δὲ εἰς ἐπεθύμει νὰ ἴδῃ τὰ πρὸς διάχυσιν αὐτῷ παρασκευασθέντα παιγνίδια καὶ τὰς διασκευάσεις.

Περὶ τὴν ἐνδεκάτην ὥραν ὁ βεζίρης ἡρώτησε τὸν πρεσβευτὴν περὶ ποίαν συνήθως ὥραν ἐγευμαίτιζεν ὅπως διατάξῃ νὰ ἐτοιμασθῇ τὸ γεῦμα τὴν ὥραν ἐκείνην, καθόσον ἀφιέρωσας τὴν ἡμέραν ταύτην πρὸς ὑποδοχὴν τοσοῦτον ἀξιωμαστοῦ ξένου οὐδόλως ἐπεθύμησε νὰ τὸν ἴδῃ ἀνησυχοῦντα τὰς συνηθείας. Εἰς ταῦτα ὁ πρεσβευτὴς ἀπήντησεν ὅτι ζωηρὰν αἰσθανόμενος εὐχαρίστησιν ἐπὶ τῇ ὑποδοχῇ, ἣς ἔτυχεν ὑπὸ ξένου τοσοῦτον ἀξιοσεβάστου καὶ φιλόφρονος, παρηγεῖτο πρὸς στιγμὴν τῶν συνηθειῶν καὶ παρεκάλει αὐτὸν ὅπως μὴ κατ' ἐλάχιστον ἀνησυχήσῃ, ὁρίσθη δὲ κατ' ἰδίαν αὐτοῦ θέλησιν τὴν ὥραν τοῦ γεύματος.

Κατὰ τὴν μεσημβρίαν καὶ ἡμίσειαν ὥραν παρετέθη πλησίον τοῦ σοφᾶ τράπεζα, ἐν ᾗ παρεκάθησε καὶ ὁ βεζίρης ἐφένδης· πρὸ τοῦ πρεσβευτοῦ ἐτέθη χρυσὴ παροφίς ἀδαμαντοστόλιστος, χρυσᾷ δ' ἐπίσης ἦσαν καὶ τὰ παρατεθέντα τρυβλία. Μετὰ τὸ γεῦμα ὁ πρεσβευτὴς ἐνέφατο τὰς χεῖρας ταύτοχρόνως μετὰ τοῦ βεζίρου. Πλεῖστα παιγνίδια καὶ διασκευάσεις ἐπανελήφθησαν. Ἐπιθυμῶν ὁ πρεσβευτὴς ὅπως μὴ ἀνησυχήσῃ διὰ μακροτάτης διαμονῆς τὸν ξενίζοντα αὐτὸν, καὶ γινώσκων ὅτι ἐπέστη ἡ ὥρα τῆς προσευχῆς, ὁ δὲ βεζίρης ἔπασχεν ἐκ ποδάγρας, ἐξέθηκεν αὐτῷ τοὺς λόγους δι' οὓς ἀναγκάζεται νὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὰ ἴδια, καὶ εὐχαρίστησεν αὐτῷ διὰ τὰς ἀποδοθείσας αὐτῷ τιμὰς. Εἰς ταῦτα ἀπήντησεν ὁ βεζίρης « ὅτι οὐδέποτε ἠνώχλει αὐτὸν ἡ παρουσία πρεσβευτοῦ, καὶ ὅτι τοῦναντίον ἐθεραπεύθη τὴν ποδάγραν, ἀλλ' ὅτι μεθ' ὅλα ταῦτα φοβούμενος μὴ γένηται αἷτιος ἀνησυχίας δὲν ἐπεθύμει νὰ κρατήσῃ πλεόντερον τὸν ξένον αὐτοῦ ».

Τότε προσηνήχθησαν εἰς τε τὸν βεζίρην καὶ εἰς τὸν πρεσβευτὴν σερβέτια καὶ καπνοσύριγγες περιέβαλον δὲ τὸν τελευταῖον τοῦτον διὰ πλουσίας μελωτῆς, βαλόντες εἰς τὸ θυλάκιον αὐτοῦ τρία μανδύλια, ἅπερ περιεῖχον χρυσὰ ὠρολόγια ἀδαμαντοκόλλητα.

Εἶτα ὁ πρεσβευτὴς προσεκλήθη καὶ αὐθις εἰς γεῦμα ὑπὸ τοῦ καπιτὰν πασσᾶ, τοῦ κεχαγιᾶ, τοῦ βεζίρου, τοῦ γενιτσάρ ἀγᾶ, τοῦ τεφτερδάρη καὶ τὴν 3 μαρτίου ὑπὸ τοῦ βεζίρης ἐφένδης. Εἰς τὸ τελευταῖον ταῦτο γεῦμα παρέστη καὶ ὁ βεζίρης κεκρυμμένος ἐντὸς σκηνῆς δι' αὐτὸν παρασκευασθείσης, ἐξ ἧς ἐθεᾶτο τὰ κατὰ τὴν περίπτωσιν ταύτην γινόμενα παιγνίδια, ἐξέφραξε δὲ τὴν λύπην αὐτοῦ εἰς τὸν πρεσβευτὴν καθόσον ἡ τελετὴ τῆς ἐορτῆς

ἐμπόδισεν αὐτὸν νὰ τὸν ἴδῃ καὶ συνομιλήσῃ μετ' αὐτοῦ φιλικῶς.

Τὴν 29 ὁ πρεσβευτὴς ἔτυχεν νέας ἀκροάσεως παρὰ τῷ σουλτάνῳ, τὴν δὲ 31 ἀποχαιρετίσας τὸν βεζίρην κατέλειπε τὴν Κωνσταντινούπολιν τὴν 13 ἀπριλίου ἀπερχόμενος εἰς Ῥωσσίαν.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΕΝ ΙΤΑΛΙΑΙ. — Πολλὰ ἐγένοντο ἀνασκαφαὶ ἐν Παλαιστρίνῃ, τῇ ἀρχαίᾳ ἐτρουσκικῇ Πρενέστῃ, ὑπὸ τὴν ἐπιτήρησιν τοῦ κ. Ε. Φερνίκ, ὅστις ἠυτύχησε ν' ἀνακαλύψῃ μέγαν σωρὸν ἀρχαιοτήτων ἀνέπαφον εἰσέτι. Εἰς ἀπόστασιν ὀλίγων τετραγωνικῶν μέτρων, ὑπὸ βάθος τεσσάρων μέτρων, συνέλεξε περὶ τὰ ἑξακόσια σῶα καὶ πλήρη ἀντικείμενα καὶ μέγα πλῆθος συντριμμάτων, ἅπερ πολλοὶ ἀποδίδουσιν εἰς τὸν πλησίον κείμενον ναὸν τῆς Τύχης, συνίστανται δὲ ἐκ ποδῶν, χειρῶν, βραχιόνων, κνημῶν, διαφόρου μεγέθους κατοικιδίων ζώων, κεφαλῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν καὶ ἀγαλμάτων παριστάντων γυναῖκας καὶ ἄνδρας, χλαῖναν περιβεβλημένους. Ταῦτα πάντα εἶναι ἐξ ὀπτῆς πλίνθου, εἶχον δὲ ἐξωγραφημένα τὰ μὲν πρόσωπα ἐρυθρὰ, τοὺς δὲ ὀφθαλμοὺς καὶ τὴν κόμην μέλανα, φαίνονται δὲ προῖον ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ ἐπιτοπίου ἐργαστηρίου.

Ἐν Ῥώμῃ ἐπὶ τῆς πλατείας Πιέστρα ἐξεχώσθη μάρμαρον πλάτους ἑνὸς μέτρου καὶ εἰκοσιν ἑκατοστῶν καὶ μήκους ἑνὸς μέτρου καὶ τεσσαράκοντα ἑκατοστῶν. Εἶναι ἀνδριᾶς παριστῶν γεγλυμμένην εἰκόνα γυναικὸς, περιβεβλημένης ποδήρη χιτῶνα καὶ φερούσης εἰς τὴν κεφαλὴν φρυγίαν καλύπτραν. Ἡ κεφαλὴ εἶναι κατεστραμμένη. Ἐπὶ αὐτῆς τῆς πλατείας σώζονται τὰ εἰρεπια τοῦ ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνος, ὃν ἀντήγειρεν ὁ Ἀγρίππας τῷ 728 ἀπὸ Ῥώμης, εἰς μνήμην τῶν κατὰ θάλασσαν αὐτοῦ νικῶν. Ὁ ναὸς οὗτος περιεστοιχίζετο, ὡς γνωστὸν, ὑπὸ εὐρέος περιστύλου, καλουμένου Ἀργοναῦται διὰ τὰς κοσμούσας αὐτὸ ζωγραφίας. Ἐνταῦθα ὑπῆρχον προσέτι μάρμαρα, ἀνάγλυφα, ἀγάλματα παριστάνοντα τρόπαια καὶ ἀπεικονίζοντα ἡττηθείσας ἐπαρχίας. Ἐπὶ τῶν ἀγαλμάτων ἐστηρίζοντο εἴτε οἱ ἀνδριάντες τῶν αυτοκρατόρων, εἴτε οἱ τῶν στρατηγῶν ἐκείνων, ὅσοι εἰς τὰς ἐπαρχίας ἐθριάμβευσαν.

Ὁ ὑπεύθυνος Ε. ΠΑΠΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ.

ΤΥΠΟΙΣ ΒΟΥΤΥΡΑ καὶ Σ^α.