

κάλο ήτανε πενσάτο
ή Μυλλόρδίκη επαλόρα.»

Έτ ντέξιτ ούνοσ ισπανός
έκ τής Μαξιρίτης και σπανός.

«Καράμπα, Γκρίκο Ντόν Κισσότ... καράμπα, κευμπράδο,
όπου μεγάλους και μικρούς μ'εξ έκμεις σπιράδο...
κοντραμποντίστα, Ρουβ βλαξ, μπαντιντο, κουατέρρο,
Ντόν Αχαμώου νηστικί, μ'ε ζέρις και σ'ε ζέρω,
και παντελόνη δεύτερο γιά σένα π'η δέν θάχω,
τοραντόρ, κλαντιατόρ, Έρσάνη, ταυρομάχο.

Άντιάμο, Δόνα Σόλα,
και δίγως μεντισόλα
και φόρις από π'αίνα
οι γαίκαρο καβάλα
θά ψάλλω κ'άν Κρουαάλα.
κ'άν Έστουνιατίνα.»

Έτ ντέξιτ ούνοσ Ρώσοσ,
λαλών βαρβαρογλώσσας.

«Ντάιτε μινί ποζέλοουστα μελοτογι, Γκισμποντινο,
νιέ ρόμ, νιέ βότκα, νιέ βινό, και Γκισμποντι πομίνο...
κτορτόου, μπανγκρούτ, ρεβιάντι λιβ, βρωχώμενο λεγοντάρι,
όπου μ'ε τήν Σοβράνιε σου μ'ε τρής είς τό καντάρι.
Ντά ντα μ'ε λις και γαρασσό... πάρ ρουσκ νιπομιμάι,
και θά πληρώσης φαίνεται τόν κόκκινο τόν Μάηη.»

Έτ ντέξιτ ούνοσ Άλθανός,
φουστανελας ξερακιανός.

α Όρ'ε τετεγιε μ'ερίντα... άιντε οβ'ντε, Λόρντο μπ'ε,
τίτ μ'αρ έδε τ'ε τιγκέρε... νά κουράτα, κύρ γαμπ'ε.
Άιντε μπ'ε τ'οίς στίβε τ'οίπεν... σ'ερε β'αίρει τουμπ'ελίε,
όρ'ε π'ρά και τ'ο κύρ Χαμπρο νά τ'ο Βάινς 'στό κ'ουμπ'λίε,
όρ'ε π'ρά και νά τ'ο κόβης 'λίγο 'λίγο τ'ο ποδ'άρι,
όρ'ε π'ρά νά ρίχνης μ'εξ και πολύ πολύ σκορδάρ'ε,
όρ'ε π'ρά και νά τ'ο τ'ρίβης ψ'αχα ψ'αχα κουρμ'άνα
κ'ι' οι διαλόγοι νά τ'ο π'έρουν τ'α πατέρα και τ'η μάναη,
όρ'ε π'ρά και νά τ'ο φτε'άνης Άρβανίτικο π'ετζ'ίσι,
όρ'ε π'ρά και 'στό Παλάτι νά τ'ο στίλνης γιά πεσ'ίσι.

Ούτ θάσσε έτ β'ίμι
τιμ θάσσε ρομπ'ασκίε.
Ζούρα όρ'ομνε Διαμαβάιτ
τουκεράρε ταμπουράιτ.»

Και νύν αρχίξει τ'ών Παθών μεγάλη έδδομαξ
και τ'ρις άλοι σου, άραχλε, και τ'ρις άλοι κ'ι' έμ'εξ.
Άπό παντού μ'ε λ'υσσαζαν μ'ε τόσο βρισ'ολάσι,
άν και γ'νωρίζουν π'ώς μ' αυτό ή δ'οξα δέν πληρώνει,

κ'ι' ούτ' ένας μασκαράνθρωπος θά μ'είνη μ'εξ 'ότην πλάσι,
πού μ'ε μουντζούρις τ'ηγαίου νά μ'ε μ'ε μουντζούριηη.

Τ'ών Φράγκων τ'ά βρωμόφυλλα φασκίλωστα και βράστα,
τήν ποζ'α δ'ε τ'ης έρρασεσ και τ'ης προδού βαστα,
κ'ι' άν 'βρίξουν και ξερακιανόι, κ'ι' άν 'βρίξουν και χαχόλι,
τάς ύβρις πάν μακροθύμος άν'όχου άνωόυμος,
γιά νά σ'ε καμ'ερώνωμ και νά σου λέμι όλοι :
«έσ' είσαι κ'ι' ό Μπερτόδουλοσ, ίσ'υ κ'ι' ό Μπερτόδονοσ.»

Έσ'ερα τελευταία,
κ'άπως άπεινταία.

Φασουλίς και Περικλέτοσ,
ό καθένας νέτοσ σκέτοσ.

Φ.—Δέν έμαθ'ε, β'ρ'ε Περικλή και φιλε πατριώτη,
τό ξεφνικό πού 'γέννηε 'στού φιλανθρώπου Χι'ώτη...
Τά πνεύματα τ'ά ποη'ρά και μ'εξ μ'εξ έμπ'ηκαν
κ'ι' έλλοι μπ'ελαδέσ ξεφνικόι κ'ι' άν'ελπισται μ'εξ 'β'ρ'ηκαν.
Άπό τήν ώρα πούβριξ'ε τήν μ'επομ'α ό Μπουρλότ'ε
καθε στιγμή άκούεται κ'ι' ένας τυχαίοσ κ'ρότοσ,
όλα βροντούν μονάχα τ'ων οί τ'οτού τό λ'ημίρι
και δύο σ'τύλ 'ηλεκτρικόι ήμ'ερα μεσημ'ερί
χωρίς αίτία κ'ι' άφορμ'ή έπ'ηγαν 'στον άέρα
κ'ι' όλοσ ό κόσμος έλαμψε κ'ι' έσείσθη π'έρα π'έρα.
Νά μουντζ'εσι 'στούς μισό'λληνας... π'ερίδρομοσ, σκασμόσ...
ψυχη μου ξεβαρβαροσ'εσι !, μωρ'ε πολιτισμ'οσι !.
ότωσ άξιαγάπητη κ'ι' ευλόγημ'ηνη γ'ώρα...
μόνον όι μπουρλοτ'ιέρησ τ'ης έλασαν ώσ 'ώρα...
Βεβαίωσ κ'ι' ή παλ'η-Φραγκ'ή θά γ'ίνω άνω κάτω
σάν μάθη και τό δεύτερο τ'ης προκοπ'ης μαντάτο,
κ'ι' ίσ'ωσ κ'ι' ό Χαμπρο φοβ'ηθή και τ'άλλα τ'ά κουλούκια
και ρύγουν από 'πάνω μ'εξ τ'ών τόκων τ'α παλούκια.
Π.—Ό έρρασι, ώ πολιτισμ'οσι, ώ πρόδοσ βαρβα'ηη...
Φ.—Βαρό' από 'μπ'ροσ, β'ρ'ε Περικλή, και θ' άμολόρα κ'άτι.

Και όλίγαισ ποικιλίαισ,
μ' άλλουσ λόγουσ άγγελίαισ.

Είς τ'ού Σταδίου τήν όδόν τ'ι ρέγγε και τ'ι λάμπη ;
πού είναι τό Κατάστημα τ'ο μ'ηροφωτισμ'όνο,
όπου καθένας λαχταρ'ά και θ'ηλει μ'εξά νάμ'ηη
νά κόψη χ'ωμ'ωνάτικο καστούμ νωφερμ'όνο ;
Άιδονοπούλων λέγεται Κατάστημα θαυμασίον,
όπου νομ'ίζεσι Άγγλικόν π'ός β'ίλειεσ έργοστάσιον.
Έκεί μεγάλων αιθουσών χρυσ'ή φωτογ'ραφ'ία,
έκει και νέα συλλογή λαμοδε'ών π'ουσιζ,
κ'ι' όμβρέλλα ποικιλόχ'ωμοι και πάντα τ'άλλα είδη,
πού τ'ά κυττάζουν χ'άσκοντεσ και Παρισμ'όνο πούροσ,
έκείνο δ'ε τό μαχικό τ'ης κοπτικ'ης ψαλλίε
κάνει τόν ίσιο π'ό κ'εμ'φο και ν'τούρο τόν κ'εμ'πούρηη.



Έκ'ουτ' τυπογραφίον «Κόρινθος» ε'χει καλή, όδ'ος τ'ού Προαστίου κονιορ'εσ πολύ :