

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΓΡΑΦΜΑΤΩΝ
καὶ ΘΑΝΑΤΩΝ.

II.— Νὲ τὸ τέμενος ἔκεντο,
ποῦ μπροστά του γόνου κλίνω.
Νὲ τὸ τέμενος αὐτὸν τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας,
πούλθε τῷρα νὰ τοῦθῃ καὶ ἔνας Πρίγκηψ τῆς Ἰνδίας.

Ω τεμένη μας κλεινά,
πῶς καθεὶς σές καμπάνει...
πέρασται δὲ γνήνικ
ἔθομητο πέντε χρόνοι
ἀπὸ τότε, ποδεῖ γίνει
τὸν γραφμάτων τὸ καμίνι.

Σκιαστὲ προμάχων σήμερα στῆς ἑδραῖς τριγυρίζουν
καὶ κρυφοφιθυρίζουν,
καὶ ἵεροφάται πατλαιοὶ μὲν ὀνειρεῖται μεγάλα,
ὅποι πολλοὶς ἐθέλασσαν ἄγνης παιδεῖας γάλα.

Ἐκείνους κάθε σύγχρονος δὲ τοὺς ὑμνῇ σοφός,
σὲ τούτους νίκης γέρας,
ἔποι μετελαμπάδευσαν καὶ σ' ἀλυτρώτους φῶς
πατρίδος ἐλευθέρας.

Εὐλόγησε τὸ τέμενος, παρθένα λευκοφόρα,
ποῦ νέον ἀνατέλλει...
“στὸν μελισσῶν τῶν Μουσῶν μέλισσας ἀλλαῖς τῷρα
γεννοῦν σορίας μέλι.

Σέχχαστε χρόνους ταπεινούς,
καὶ τὸν γραφμάτων οὐρανούς
δὲλλα κομοῦν ἀστέρια,
ποῦ μᾶξ μέν κάνουν νὰ γελῶ
καὶ μᾶξ τὰ μάτια νὰ σφκλῶ
καὶ μὲ τὰ δρό μου χέρα.

Νὲ τὸ Πανεπιστήμιον,
τοῦ κρίβει κάθε τιμιον,
ποῦ τὰ γεράματα ξυπνῆ, καὶ νεάτα τιμασσεύει,
καὶ δὲν μᾶς ἔθενε μού, διπλῶ μᾶς περισσεύει.

Πόσα δὲν ἔγιναν ἐδῶ σὲ χρόνα περασμένα...
Θυμοῦμαι καὶ τῆς κομποτερίας,
Θυμοῦμαι καὶ τῆς μαχούρας,
ποῦ μᾶς φορά καὶ Κοραής εὔρεθε δίχως πένα.

Σὲ τοῦτα τὰ Προπύλαια πόσα δὲν ἔχουν γίνει,
καὶ ἔνας ἀρτέρων φυγαῖς τὸ φλογερὸ καμίν.
Μὲ τῶν μεγάλων ἰδεῖν ἔχορταν τὰ φέματα
καὶ κάτι Μούσαις ἐψήλαν ἀκίνη τὸν Βλαχάσ,
καὶ τῆς Παιδείας τὰ παιδία καὶ τὸν Μουσῶν τὰ θρέμματα
ἐλαχταροῦσσαν νὰ ταροῦν στὸν ἀμοιρή τὴν σκλάβα.

Γιὰ κάτι τὶ δὲν ἔπαυα τὰ στήθη νὰ τιπτάνε,
τότε σ' τούς μόσχους τοὺς χρυσούς δὲν ἔβλεπες λατρεία,
τὰ χρόνα τὰ ποιτικά πετάζεις καὶ πᾶν,
καὶ δέρησκ μόνα λείφαντα τὰ γάλατα τὰ τρία.

Νάτος ὁ Ρήγας τῶν Φερν., νάτος ὁ πρωτούρτης,
καὶ τῆς ἴδεας τῆς παλῆς ποιτικῆς ἀντάρτης.
Νὰ καὶ ὁ παπᾶς ὁ κρημακούσις, καὶ ὁ δάσκαλος ὁ Χιώτης,
ὅποι περνοῦσε γιὰ σοφὸς τῆς ἐποχῆς τῆς πρωτικ.

Φ.—Νὲ τὸ Πανεπιστήμιο, παρηγορά τοῦ γένους,
ποῦ τόσοι πόδια μέσα του καὶ ἐπίδιες μας κομιδοῦσι...
νὲ τὸ Πανεπιστήμιο μὲ τρεῖς μαρκαρούμενους,
ὅποι τοὺς ἔστησαν ἐδῶ γιὰ νὰ μὴν τοὺς θυμοῦνται.

Εὐλόγησε τὸ τέμενος καὶ τὰ παλῆς συγώρε,
στοῦ Διός νέ κόρη,
γι' αὐτὸν καὶ τρεῖς μαρκαρίνοι πανηγυρίζουν τώρα,
καὶ οἱ τρεῖς στεφανοφόροι.

“Ἀρχῖσε, κόρη, νά γελάς...
τὸ τέμενός σου τὰς φυλάκες
τοῦ κόσμου συγχεντρώνει.

Κάθε σοφὸς περιφανής,
καὶ ἀλλοδαπός καὶ ὄμογενής,
τὸ κατακαμαρόνει.

Τώρα, τῆς σοφίας δρέμμει,
δεν περνᾷ τὸ κάθε φύμα,
καὶ ὁ παπᾶς δὲ κρημακούμενος
φαίνεται εὐχαριστημένος.

Δὲν ἀκούεται τετάρη θρήνος
ἀπὸ τούτον τὸν πατέρα,
που καὶ πέτρινος πονεῖ.

Ἐκουράστηκε καὶ ἔκεντος
νά μᾶς δείγνη κάθε μέρα
τῆς κρημάλας τὸ σχοινί.

Σήμερα φαίνεται καὶ αὐτὸς πῶς εἶναι στὰ καλέ του
καὶ θέλει μᾶς στὸ τέμενός νόμιμην λειτουργήση,
καὶ δὲν τώρα τὰ μεράρινα σπλόνη δάκτυλα του
αὐτὸν τὸ κάνει μοναχά γιὰ νὰ μᾶς εὐλογήσῃ.

Καὶ ὁ Ρήγας ένθους μᾶς κυττά
χωρίς νά βγαζή λέξι,
καὶ αὐτὸς θαρρῶ πῶς μελετᾷ
στεφάνη νά μᾶς πλέξῃ.

Καὶ ὁ Κοραής μοῦ φαίνεται καὶ ἔκεντος ὁ καύμένος
κατευχαριστημένος.

Σφοδὸς συγχρόνους προσκαλεῖ νότο κάτετον στὸ πλευρό του,
καὶ ἀνοίγει μία πισθιμή τὸ μαρκαρένιο στόμα,
καὶ σ' ἀπορία δύσκεται καὶ κάνει τὸν σταυρό του
πῶς δέλλον εἰς τὴν θέσι του δὲν ἔβλαν δάκρυ.

Νὲ τὸ τέμενος τὸ λάπτον μὲ σφριγώντας διδοσκάλους
μαλλάκρους καὶ κουρεμένους,
ποιχεῖ σήμερα Πριτάνεις καὶ Κοσμήτορες μεγάλους
μὲλυσσούδες φορτωμένους.

Μὲ σάλπιγγα Τυρρηνικήν τὸ κλέος του σάλπιζε
καὶ χαίροντες ἐπλήστε.

Νὲ τὸ Πανεπιστήμιον, ποδὸν τὸν ἰδρυμάτων...
μακράν δάκνηρός μουριούρης, μυνγάρτης...
μέμερα πανηγύρεως καὶ δόξης τὸν γραφμάτων...
εἴ τις σοφὸς ἀληθινὸς ἀπολαμβάνει ταύτη.

Νὲ τὸ Πανεπιστήμιο, ποῦ θὰ σκορπίστη γηδοῖς
καὶ δάβοντας τὸν ἀμαλῶν θὰ πάρῃ τὸν πατέρα...
νὲ τὸ Πανεπιστήμιο, ποῦ μπήκανε καρπόσοι
καὶ ἔκαναν ἐκκαθάριση σὲν τὴν κακή τους κέρη.
Νὲ τὸ Πανεδακτήριον τὸ κατεχωρισμένον,
ὅποι καὶ ἐμὲ ἀπέρριψε μετὰ πολλῶν ἐπισινῶν.

Καὶ πάλιν τὸν εὐχαριστῶ τὸν ἄγνωστον μου φίλον
δι' ὅσην τρέφει πρὸς ήμεῖς ἐκτίμησιν καὶ ζῆλον.