

Πλώς τούς ἑκατεφίραμε καὶ πάλι τοὺς ἐρίφωντες...  
μωρὸς μὲν τοῦτον οἱ Κόντηδες τοι φινέροι γαλιρρόνες...  
Πρώτα θὰ δύσουν τὰ μισά, κατόπιν δὲ τὰ ρίστα,  
σὺ δὲ σὺν Ἐλλήν γνήσιοι ὄβελεις νὰ φωνάξῃς  
πῶς πρίπτει γιὰ τὸ δύσινο λαμπτρὰ νὰ γίνη φύστα  
καὶ δὲ Βασιλεῖς μετά πομπῆς καὶ ἕπεις χρυσῆς ἀμάξης  
νὰ πάρῃ στὴν Μητρόπολη μὲν καθέ του παιδί  
καὶ ἀπὸ καὶ πέρα μιᾶς καὶ διὸ νὰ πάρῃ στὸ Γουδή,  
νὰ πάσουν τὴν Ἀλεπού μαζί μὲν τὸν Σωτῆρα  
καὶ τοῦ δύσινο θυνικόν νὰ δύσουν χαρακτῆρα.

Μᾶς ἵπεσκιθή σημερικαὶ δὲ Λόρδος Ρόζερο  
καὶ δὲ Κόντες τοῦ ἱεροτέχνης λιγάκι τὸν βρέρη,  
κατόπιν δικαὶος δικαΐος σπουδαῖος δικιλία  
καὶ δὲ Κόντες ιερεβιώτους τὸν Ρόζερο τὸν βλάχη  
πῶς εἰν τὸ μέλλον χρειαζθῇ παράξεις νὰ ἔγγλια  
ἔνδεντον προσφέρεται καὶ ἔκεινος νὰ τῆς καμηρ.

Οἱ Κόντες δλος ζάχαρι καὶ μόργος καὶ κανένα  
γλυκοσαλαζάρι, Περικλῆ, μὲ τῆς Μυλλαΐδες θλαί,  
τρύπησαν τὰ σκαρπίνια του ἀπὸ τὸ σύρε καὶ ήλα  
καὶ δὲ Συγγότας τὸν δύσινος νὰ βάλῃ μετνιούσιας.

Τοῦ Περικλέτου ἐπιστολὴ  
στὸν ἀδελφό του τὸν Φασουλῆ.

Ἀγαπητοῦ μαρ Φασουλῆ, τὸ γράμμα σου σάν εἶδα  
δόλγου δεῖν ἵνα τῆς χαρεῖς νὰ μού σολεψί' νὴ βίδαι,  
καὶ στὸν Τρικούπην ἔτρεκα καὶ τούπη αὐτὸν λυποῦ,  
ὑπέργειος Δικεὶς ὄφρελμός τοὺς πάντας ἀνταμβίων,  
μὲ τοῦτο δὲ τὸ δύσινο θύ δημητρίης τοῦ λοιποῦ  
Σωτῆρας στὸ τετράχων, Σωτῆρας εἰς τὸν κῦρον.»

Ἐξέστησαν τὰ σύμπαντα μὲν ἀυτὸν τὸ νέον θαῦμα  
καὶ ὑπερεπίθετον τῆς πιστεώς μας τραῦμα  
καὶ δὲ φόνος καὶ δὲ διαβολὴ τῶν πονρῶν εἰλιγή<sup>τη</sup>  
καὶ δικαιοῦ καὶ δὲ Διάδοχος τῆς Ἀλεπούς κυνῆγη.  
Ἐπὸν αἷμα του τὸ κυνεῦν ἀπὸ πολὺν καρφὸν  
καθὼς γνωρίζεις, Φασουλῆ, φλόξης μηράλη,  
ταταφλήγης φινετας τὸ πυρ τερόν,  
ἀπὸν ποῦ λέγουν φι σκορδὸν καὶ οἱ φίλοι μας οἱ Γάλλοι,  
καὶ δὲν μπορεῖ ἀκίνητος νὰ καθεται στὸ σηπτή  
γιατὶ τὸ παρόπολον τοῦ πλήττει,  
εἰζύρων δὲ στοὺν καὶ αὐτὸν δὲ βασιλεύοντον τόπον  
θέλαι καὶ σφιγγεται νὰ δρει καθ' ἓνα καὶ δέλλον τρόπον,  
καὶ πότε τρίχη στὸν Σταυρὸν πρὸς εὔρεσιν ἀνώνος  
καὶ πότε καθίστον δρυμὸν στὸ Τερψιχορὸν  
κανταται δὲ πρὸς σμιλλάν πάς τοῦ στρατοῦ Δραχγόνος  
καὶ μήτη τέλογα δὲν τρέμεις δικιας τὸ κριθάρι,  
καὶ στοι καὶ ἔκεινος φινεται πατεῖ τὸν Βασιλῆς  
μηγάλας ὑποσχόμενον στὸ μέλλον ἑκοτρατείας,  
καὶ ζευούδιζαν κατόπιν ἀπὸ τὴν τεμπελικὴ  
καὶ κάμποιο κοπρόσκυλα τῆς ἀριστοκρατίας.

Τουσιοτρόπως, Φασουλῆ, τὴν Ἀλεπού ἀν κρίνες  
ἄξιεις δὲ Διάδοχος τοὺς γενικοὺς ἑταίρους,  
γιατὶ καὶ μὲν στὸ ξάπλωμα παντοτενίας ειρήνης  
καὶ στὸν βαθὺν τὸν λήθαργον τοῦ γιγαντώδους γένους  
πρώτον ἔκπτει ὅσιον σαλπίγγων ἥγεις,  
πρώτος αὐτὸς πειρρορεῖ τὴν σκόνη καὶ τὸ φύχος,  
καὶ συζήτει γιὰ τὴν Ἀλεπού μποστάνια, τάρρους, δάση,  
ἄφοι δὲν γίγει ἀλλο τι πρὸς τὸ παρόν νὰ πιέσῃ.

Στοῦ Καραπάνου, Φασουλῆ, τὸ σπῆται κατ' αὐτάς  
είλα συνεδρίαζοντας καμπόσους Βουλευτάς,  
καὶ ἐρώτησαν πειρεγοι πολλοὶ τὸν θυρωρόν,  
ἄλλα καὶ αὐτὸς δὲ σκάμπαζε τὶ διάβολο ουρανίανε,  
καὶ ἔκπινοι συνεδρίαζαν κλεισμένων τῶν θυρῶν  
γυρὶς κανεὶς πρὸς φυσικὴν ἀνέγκην τον νὰ βγαίνῃ.  
Καὶ λέγεται πῶν ἀνευρεισ αυτήριος φυσικ  
καὶ νέον κόρμα η πατρὶς ἀρχίζει νὰ κλωσσεῖ,  
δέ κόσμος δὲ πειρίφορος ἐλιγγεῖς καὶ φρίττει  
καὶ τοῦ Ψυλοῦ πολιτευτοῦ τὸ σηματέον σπῆται,  
που δέλλος ἐπρυζέτο σουγῆς Καλοκοπτόρανης,  
ἀπόρρητον νομίζεται μαντεον τῆς Δωδώνης.

Στὸν Περικλέτο ἐπιστολὴ  
τοῦ ἀδελφοῦ του τὸν Φασουλῆ.

Ἄδελφι μου Περικλέτο... δοσ ἡρῆρος μπορεῖς  
τὸν Διασώμαν τοῦ Θρόνου καὶ γιὰ μὲν νὰ συγχαρης.  
Τὰ κονιφάρα τρόπεια του μου οὐλίφων τὸ μαρόδο  
καὶ γι' αὐτὰ στιγμὴ δὲν παύω στοὺς Ἕγγλες νὰ μιλῶ.

Αμμ' τὸ κόρμα τὸ κκινούριο τὶ σοῦ λέει, Περικλέτο;  
τὰ δόδο ποδὰ μας θὰ βάλῃ μίσα σ' ἔνα στιβαλέτο.  
Μίς στον μὲν χαρὰ καὶ δὲ διλλ... στῆς πολλαῖς μας συμφοραῖς  
τι δὲ γίνεται μὲν τούτοις τῆς ἀτέλειωτης καραζὲς;  
Μὲ τὰς τόσας συγκινήσεις ἀγάθων ἀπροσκόήτων  
καὶ δὲ τὸ μέσω τῆς πανδόμου τοῦ δανείου ἑρτῆς  
είναι κίνηνος καθίνεις εἰς ἡγεμονίαν τῶν εἰκόσιθετων  
σοβράρων νὰ πάθῃ βλάσην τῆς μεγάλης ἀστρτῆς.

Ποὺς ταξίδια σαν τὸν Κόντε μάς στὴν Λόντρα περπατεῖ  
μὲ ταγάρια μπρὸς καὶ πίσω καὶ γαρούφαλο στ' αὐτή;  
Διεσώμανεις μαρίσων εἰς τὸν μέλλοντον κινδύνου,  
μὲς εὐλόγησε καὶ δὲ Γλάδοτων μὲ τὸ δόδο του σαν παππούν,  
δὲ δὲ Κόντες υπερχάριων εἰς τὸ Πάρκο του Λονδίνου  
ἐπικες μὲ τρεις Μυλλαΐδες τὴν οὐρά τῆς Ἀλεπού.

Χαριεπιστάματα στὴν σκόνη τῆς κλεινῆς ιστεφέρουν  
καὶ να πῆρε, βρι Περικλέτο, στούς πολλοὺς καὶ τοὺς δόλιγους  
πός γι' αὐτὸν τὸ νέον κόρμα τοῦ κυρίου Καραπάνου  
σοβράρων δὲ συζητήσων καὶ μὲ Τόρεις καὶ μὲ Οὐγγέρο.  
Ἀσπασμούς στὸν Καραπάνο, που τοῦ βάλθη νὰ μας σώσῃ,  
ἀσπασμούς καὶ στὸν Μυλλάρδο, τὸν Σωτῆρα, τὸ γιατρό,  
καὶ βοταναῖς μὲ τὸ νὰ γέγη καὶ τὸ δάνειο τελειώσει  
καὶ διστωτας μὲ τὸ νὰ κάθονται τῆς μίνιγας νὰ μετρῶ,  
που καθίζουν στὰ καπούλια Βρετανῶν χρυσογαλέρων,  
μὲ τὸν Κόντε τῆς Κερκίρας ἐπιστρέψων δρόν δρόν.

Μαλ δέλγας ποικίλας,  
μὲ δέλλοντας λόγους ἀγγελεῖς.

Καὶ πάλιν εἰς τ' Ὁδεῖον μὲ τ' Οὐγγέρο τὸ βιολί  
δέ κόσμος ἐτρελάθη καὶ δὲ νοῦς τοῦ Φασουλῆ,  
καὶ τοῦ λαμπτροῦ τεγυνίτη τὸ μαγικὸ δέξαρι  
κατώρθωσε καὶ τούτον εἰς ὕδος νὰ έξερη  
καὶ νὰ φωνάξουν δλοι αέραν, Χριστέ, καὶ δὲ φένη...  
χαλέπι λγ τὸν Οὐγγέρο τὸ φράγκον τὰ λίπη.

Καὶ πάλιν Περιοδικούν ἀπὸ τὰ πιό μεγάλα,  
διναζόμενον Πειθώ καὶ ὥφελοντα παλά.  
Κατὰ δεκαπενήμερον κομψότατα ἑδύστεται,  
πρὸς δλους σας τὸ συνιστῶ, καὶ λάβετε καὶ δέστε.