



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΡΗΣ

Τριακοστὸν καὶ πρῶτον ἀπαριθμῶντες χρόνον ἰδρᾶσθαι καὶ πάλιν ἐστὴν γῆν τῶν Παρθενῶνων	ΧΩρια καὶ ἀναγκασία καὶ δεκαοκτώ, νάσαι τὸ Ταμίσιον ὄθλους ἀνοικτέ.
--	--

Γράμματα καὶ συνδρομαί—ἀπ' εὐθείας προδόμε.
 Συνδρομὴ γὰρ κάθε χρόνο—ὁ κεὶὸ φράγκα εἶναι μόνο.
 Γὰρ τὰ ἔνα ἑμῶς μέρη—δέκα φράγκα καὶ ὅτι δὲ χέρι.

Εἰς γῆσιν φέρουσι παντοῦ ἐπιμοῦσιν τοιαυτῆ
 ὅτι παλοῦμεν σώματα ε Ρωμηοῦ ἀνελλιπῆ
 μὲ τὴν ἀνάλογον τιμὴν, καὶ ὅπως ἀπ' ἔξω θέλει
 δὲν θὰ πληρωγῆ δι' αὐτὰ ταχυδρομικῶν τέλη.

Ἰουλίου τριάντα, σπουδαία συμβάντα.	ΧΩρια τετρακοσμία σὲν εικοσιέξη... ἕως πότε σκότος;... ὅχι! ἀμὰν καὶ ἄς φέξη.
--	--

**Φασουλῆς καὶ Περικλέτους,
ὁ καθένας γέτος σκέτος.**



Φ.— Εἶμαι ὅτον Φαληγά.
 Π.— Καὶ πῶς περνεῖς;
 Φ.— Ὄρατα.

Ἄκοῦο γὰρ πολέμου,
 βλέπω τὸν οὐρανόν,
 λαλῶ μὲ τοὺς ἀνέμους,
 λαλῶ μὲ τὸ κενόν.

Τὶ τρέχει, τί συμβαίνει κανένας δὲν γνωρίζει,
 ἀκούω τὸν πονέντε μὲ λύσσα νὰ σφυρίζη,
 καὶ κάθε σφύριγμά του δὲν ἔξω πῶς, καλὲ μου,
 μοῦ φαίνεται ὡς βόγγος θυμάτων τοῦ πολέμου.

Γιαλὸς φουρτουμισμένο, ὅσα πόδια μου κυλᾷ,
 πρὸ πάντων δὲ τὸ βράδυ
 περῶ πολὺ καλὰ
 σὲ φωτερὸ σκοτάδι.

Περὶ ἄρα συμβαίνουσι ἐστὴν πλάσι μας καὶ φέτο,
 ἀστροφειγὰ μᾶς δεχόμεν τὸν δρόμο, Περικλέτο,
 καὶ εὐγνώμων ἀντιφῶνα τὰ δύο μου τὰ χέρια.

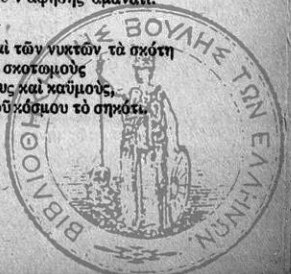
καὶ τὰ μικρὰ δοξάω καὶ τὰ μεγάλ' ἀστέρια.

Δὲν εἶμαι τώρα πλέον ὁ Φασουλῆς ὁ πρῶτος,
 τὰ μάτια μου, κανάγια,
 ἰσνεθισαν ὅσο σκότος
 σὲν νάμαι κουκουβάγια.

Ὅλα τὰ συνειθίζεις καὶ θέλων καὶ μὴ θέλων
 καὶ τώρα καὶ ὅσο μέλλον.
 Κι' ὁ κόσμος μὲ πολέμους, ποῦ χάλασαν τὴν κτίσι,
 σὲ τούτο τὸ σκοτάδι τόσο θὰ συνειθίσῃ,
 ποῦ θὰ περᾶση χρόνος, τυρᾶλε συμπατριῶτα,
 νὰ ξανασυνειθίσουν τὰ μάτια του ὅσα φῶτα.

Κόσμος πολλὸς ἀγκοιζιᾶ,
 ποῦ πλέον εὐαχία;
 ὀλίγους βλέπεις μοναχὰ
 εἰς τὰ ἔσοδοχσία,
 καὶ ἂν σοῦ ἴδῃ σκέψις ἔξωρα νὰ φᾶς προχέλωσ κατὶ
 πρέπει καὶ τὸ σουρτοῦκο σου ν' ἀφήσης ἀμανάτι.

Ἐν τούτοις ἐλησμόνησα καὶ τῶν νυκτῶν τὰ σκότη
 καὶ τοὺς ἀγρίους σκοταμοῦς
 καὶ τόσοσους πόνους καὶ καύμοσους,
 ποῦ τῶνε σὲν γυπατοῖ τοῦ κόσμου τὸ σπᾶτι.



Και κάθε Βουλγαρόφιλο καλά τὸν εἰσιγόρισα,
καὶ μ' ἄλλιμον νεότητα
τοῦ κράτους τὴν ἐνότητητα
κ' ἐγὼ τὴν πανηγύρισα.

Ἱστορικῆς ἐνάσεως
καὶ νέας ἀναρροφώσεως
μεγάλου πανηγύρι:

Ὅπου μ' ἔλπιδα περισσὴ
θα' πανηγύρισεσ καὶ σὺ
βεβαίως, κακομοίρη.

Ἐίχε γίνει δὴδ κομμάτια
μὲ τὰ πρῶτα τῆς Παλάτια
κ' ἕνα κ' ἄλλον τῆς Σωτήρα.

Τὴν κ'υττοῦσαν χωρισμένη
καὶ τῆς ἔλεγον κ' οἱ ξένοι:
τὰ μὲν αὐτὰ σου καὶ μὴ λύρα.

Παύουν παραφρόνων λήροι...
ὅτὸ μεγάλο πανηγύρι
τόκα πάλι τὰ ποτήρια.

Ἐνωσις ἱστορικῆ...
κλαίεις μόνον μεμκοί,
ποῦναι γὰρ τὰ πανηγύρια.

Τῆ συνάροσει τοῦ Βασιλέως
Ἡρακλέηδες τοῦ Θρόνου
καὶ ποικίλοι πατριῶται.

Ἐβλήθησαν ὅτ' ἀλήθεια τότε
νὰ τὴν κάνουν Βουλγαριά...
χαίρει χαίρει λευτεριά.

B.

Π. -- Στοὺς καιροὺς τοὺς ἐπαράτους,
ποῦ μὲ κάνουν ν' ἀλλῶ,
τὴν ἐνότητητα τοῦ κράτους
'πανηγύρισα κ' ἐγὼ.

Τὴν ἐνότητητα σαλπίζω
καὶ φαιδρύνομαι κ' ἔλπίζω
πῶς τῶν φώτων ἡ κοίτης θὰ γιορτάσῃ λευθερίας
καὶ μὲ φῶς θὰ πλημμυροῦν τὰ πελάγη κ' ἡσπερίας.

Θυμᾶσαι πόσοι βγήκανε Σωτήρες ἐδῶ πέρα;
θυμᾶσαι πῶς τὴν ἔκαναν τῶν φώτων τὴν μητέρα;

Σὰν δ'εντραχίσε ἐδῶ κ' ἐκεῖ
ἐσοφύριζαν ἐκείνοι,
κ' ἄλλ' ἔγινε δεινὸν ὄρασις κ' ἡ
διάλυσις νὰ γίνῃ.

Μὰ κάποιος ποῦ τὸν ξέρομε τῆς εἴπε μὲς ὅτ' αὐτί:
τὴν δόξα σου μὴ λησμονῆς
κ' ἐνώσου πάλι νὰ γενῆς
σὰν πρῶτα ζήλευτή.

Τότε τῶν Ἡρακλέηδων κοπήκανε τὰ φτερά,
τότε κουμποῦρι τὸκοψε Σωτήρηδων ἀσκέρι,
κ' ἔπαρε σὺ τὴν λύρα σου κ' ἐγὼ τὸν ταμπούρα
νὰ ξανατραγουδήσωμε τῆς Κρήτης τὸν Δευτέρη.

Γιὰ τοῦτον νικητήρια,
ποῦ τράβηξε μαρτύρια
νὰ ξαναγίνουεν ἕνα
δὴδ κράτη χωρισμένα.

Ἐλειψαν Σωτήρων σιγήνη,
κ' ἔχουν σήμερ' ἀπομείνει
μόνον Ἐμιγκρέ καμπόσοι καὶ καμπόσας Ἐμιγκρέ-
[γιας.

καὶ προτείνουε πολλοὶ
νὰ βαρκαρώμε κ' ἐκείναις.
γιὰ τῆς Σόφρας τὴν Δόλη!

Φ. -- Μὰ τῶν μαρτύρων τὸν σταυρὸ
ποτὲ δὲν πίστευα νὰ βρῶ
τόσον πεπωρωμένους.

Ποῦ νὰ προδίδουν φανερά
θήρας προγόνων ἱερά,
καὶ τίμα τοῦ Γένους.

Ὅμως σὺ, Πατρίε, ἀγάλλου
καὶ γὰρ τούτους οὐ φροντίς
μὲς ὅτ' ἡχοὺς τῆς βροντῆς
τοῦ πολέμου τοῦ μεγάλου.

Εἰς τὰ μέτωπα πηδῶ,
καλλιχάρια τραγουδῶ
μ' ἕνα σθένος νέου θάρρους.

Γιὰ τὸν Κρητικὸν τιμῆ,
ποῦ κτυπᾷ καὶ πολέμει
τοὺς ἐκτός κ' ἐντός Βουλγαρούς.