



**Φασούλης καὶ Περικλέτος,
οἱ καθένας νέτος σκέτος.**

Φ. "Ητο ποῦ λές τὸ ζήτημα περὶ τῆς Ρουμανίας καὶ ὡμιλησαν οἱ ρήτορες μετὰ πολλῆς μανίας, καὶ ὁ Μεσσηνέτης, Βουλευτὴς τῆς ἀκρης καὶ τῆς μέσης, εἶπε πῶς δὲν δύναμε νὰ κάψωμε τὰς σχέσεις, μ' αὐτὸν καὶ ὁ Κωνσταντόπουλος τελείως ὑπουρφόρησε καὶ μὲς ἐπὸν οὐρανίσκο του τὴν γλώσσα του ἀκόντισε, δὲ Δραγούμης ὁ τιμῶν τὴν ὑψηλὴν του θέσιν ἔφωνες πῶς ἐπρεπε νὰ κόψῃ πᾶσαν σχέσιν, μὰ καὶ ὁ Τρικύπης, σύμφωνος τοῦ ζειχοτῆν, ταιστόν, λέγει, ἐπρεπε νὰ δύσσωμεν τροπὴν χρειν τῆς ὑποτήψιας φυλῆς ὑπερφράνου.. μὲν τοῦτον ὑπουρφόρησε καὶ ὁ κύριος Στεφάνου, δὲ Ριάκης μετ' αὐτὸν ἥλεκτρισε τὰ πλήθη καὶ ἡ σκύρωση του, βρὶς Περικλῆ, κατεγγειρορρήθη, καὶ ὁ Θεοδώρης τὸ ζήτημα πολὺ τὸ ἔργον ὅμηρο καὶ ἥθελε καὶ δὲν ἥθελε τὸν σχεῖσαν τὸ κούμιο, καὶ ὁ Ράλλης, ποῦ για τίτοπε εἰς τὴν στηγανή κουρδῆσται καὶ ὅλο μὲ πόθους μαρτυρεῖ καὶ ἔρεσκασθευρδῆσται, εἰς τὸντη σύγχυτην γνωῶν καὶ λόγων τρικυμίαν ποῶς δὲν ἔτοι σύμφωνος μὲ πτέρυγα καρμίαν, καὶ ἄλλοι πολλοὶ ἐκτὸς μερῶν καὶ ἀστραπέσσων ἥθελαν καὶ δὲν ἥθελαν τὸ κόψιμο τῶν σχέσεων. Καὶ ὁ Καραϊζῆς ἐπότεν ἡ Βουλὴ θυμαζόυσα καὶ τὰ τῆς Κυβενόντων προστειδόμελαζόυσα προβαίνει βήματι γοργῷ πρὸς τὴν ἡμερόσιαν... καὶ ὁ Σάκκης τῆς προτάσεως ἀλλάζει τὴν οὐσίαν καὶ τοῦ κυρίου Θεοδορῆ συμπαραγόντας προτίνει διτὶ πρώσους ἡ Βουλὴ τὰς συζητήσεις κρίνει, ἀφ' ως καὶ στὸν διάταξιν προβαίνει τῆς ἡμέρας... καὶ ὁ Καραππάνος ὁ βαθὺ μὲ τὰς χρυσὰς χιμάρας ἐπότεν πῶς ἡ Βουλὴ κατόπιν τῶν λεχθέντων ἀμβούλαις ὅτιν διέταξεν τῶν μὴ οὐκητήθεντων. Καὶ ἔπει τοῦ λέγω πως ἡ πατρὶς ἀκόυσα τὸν βόργον συζητητῶν καὶ ὑμιλητῶν πολλῶν καὶ πολυθέργων, πρὸς τοὺς δύοισος εὐλόγους ὀρέλεται τιμῆ, καὶ ἔγρινουσα τῶν σχέσεων τὸ κόψιμο καὶ μῆ, αἰσθάνεται κοφιματα καὶ πόνους στὸ στομάτι, (γιατὶ φυσικὸς νοτίςς ὑγρός, ποῦ κακὸ φόρο νέχει) καὶ εἰσέρχεται μετὰ πολλὴν ὅταν θυμεῖται φοίτησιν εἰς τὴν κακῆς της καὶ φυγῆς ήγειρες την συζητησιν. Τὸν δικινὴν μου πρότασιν ἔψήστε πᾶς νήφων καὶ ἦρνήθη μὲ τοὺς δεκατρεῖς ὁ Θεοδοράκης φῆφον, ποὺ φέρεται λεπτότατος εἰς θύματα λειτά, ἀλλὰ τὴν κατεψήφισεν ὁ ἀριόδος ἐπτά, μυστηριώδης πάντοτε καὶ καθολιστικός, καθὼς γνωρίζει καὶ ἐκστος μὴ μαθηματικός.

"Ετοι λοιπὸν τυλίξαμε τὸν δνέμα κουβάρι, δὲ Δραγούμης, Περικλῆ, τὸν παλῆρο-Λαζοδάρη σ' ἔγραφόν διπλωματικῶν τὸν ἐκλειστὸν ζευπτίδι καὶ τὸν ἐκράμαστον Ὅηλα νὰ μὴ τὸν φέν οι φύλλοι. Κατόπιν τοῦ κοφιματος ὡς εἶναι φυσικὸν ὑποδιάφραγμα ἥρχεται τῶν σίκνοντικον, καὶ ὁ Εὔταξις ἥθελε νὰ μάθῃ διατί δ' Ρού καὶ δ' Λόδος Ελεγχον πινάκων ἀπαιτεῖ, τοῦ λέγει δὲ Πρωθυπουργὸς πῶς ἥδην ἔδω πίρα γέριν διασκεδάσεων ν' ἀλλάζουν τὸν δέρα, πῶς τοῦτο δὲν τὸ θεωρεῖ ποσῶν προσβλητικόν, πῶς ἡ ἐπιστήμης αὐτὴ τοῦ φαίνεται τυχαία, καὶ ἔπειταν στὸ Μουσεῖον μας τὸ Νομοσκητικὸν νὰ ἔρουν ἵκει νομίσματα τούλαχιστον ἀργαλα. Π. "Ορει λοιπόν, βρὶς Φασούλη, ὅπτω κλωτσαῖς ὅπισσα μὲ πάσταν ἐπεύρελαξιν νὰ οἱ ξύλοκοπήσων.

**Μαὶ ὄλεγας ποικίλας,
μαὶ ἄλλους λόγους ἀγγελας.**

Οι ράπται 'Αιδονόπουλοι—μεγάλο τόνομά των—εἰς τοῦ Σταδίου τὴν ἰδῶν μετώρκησαν ἔστρατος, καὶ ἥθελαν τὰ χιμαντάκια εἰς τὸ Κατάστημα των καὶ πρώτος πρώτος δόπεινος δοφεινος δ Φεσούλης τρεχότες. Τι κάμαρες τῆς δοκιμῆς καὶ κάμαρες μεγάλαις καὶ τι καρθρίτες ἀκριβοὶ σὲ φωτισμάτων τάλαις!.. ἑκαὶ ποικιλαὶ καὶ πολλὰ ἐπιφερεμάτων εἴδη, ἑκαὶ καὶ κάθε φύλικο καὶ ζηλευτὸς στολίδες. Μά νά καὶ φῶς ἡλεκτρικό.. τι ὠμορφά περίσσα!... 'Αιδονοπούλους δισκολα όταν ἔργη καὶ στὰ Παρίσια.

Κατάστητην ἀνδρικῶν εἰδῶν παντοίων καὶ εὐθηνῶν κείμενον εἰς τὸ Σταδίου νὸν ἀριθμὸν ἓντε... φανιλλάς, καλτούς ἐκλεκταῖς καὶ τοῦ τριῶν γενῶν, μεγάλη συλλογὴ φανὸν πλευρισι τε καὶ νά, τῆς μόδας ὑποκέμισα καὶ πάμπολλ' ἀλλὰ εἰδὴ Βασιλιάδου τοῦ γνωστοῦ καὶ τοῦ Κωνσταντινίδη.

Σίγμα Γάμα Στεφοπούλου εἰς τὸν δρόμον τοῦ Ερμοῦ ὑπόδηματοποιῶν ἐκλεκτὸν καὶ τοῦ συμροῦ. Ειδητήσια, στερεότες καὶ καλλιότεροι ἔργασις, καὶ ταχύτης καὶ κομψότης καὶ ἀληθής καλλιοθεσία. Ποὺ ἄλλος θ' ἀποτανθήτε, ποὺ ἄλλος θ' ἔργη τάχα τῶν παιδιῶν τὰ παπούτσιάκια μικάσιη δραγκη μονάχα...

'Ο Ραμπός γνωστὸς σᾶς κάνω — πῶς 'εν εκτῇ μου ἀνέδη, στὴν Νάπολιν ἀπένα — καὶ ἀπὸ τῶν συνορεών με ξυνοδεύει ξέδη,

μὲ Χρυσοτό μὲ μάδρα — μὲ μεγάλ' οἰσοδορή, καὶ μὰς χήρα δίχως δάκρη, — ποταν ἀλλοτε μαρή.