

Ξύπνα, Μυλλόρδε, κι' ἔρχεται κι' ὁ ἔξαρστος δ Γιάννης...
δεῦτε κι' αὐτὸν ὑμνήσωμεν οἱ πάντες ἐν ὄργανοις.
"Ισως μὲν πόθον Ὑπουργοῦ κι' αὐτὸς νὰ διαφέγγεται
ἀφοῦ Τρικούπης μαλιστα κι' ἔξαρστος συν λέγεται.

Πλακόνει κάθε κοιλαρξ καὶ κάθε ντελικάτος,
ἄπ' ἔξω προσκυνήματα καὶ στέφνα σοῦ φίρουν,
μὰ νά κι' ὁ Σταυροπόλους ἢ στριφτομουστακάτος,
ποὺ τώρα τηλί εἰς τὸ κοντό ἡ νύφαις θά τὸν πέρνουν.

Δεῦτε κι' αὐτὸν ὑμνήσωμεν μὲν φωσφορα καὶ ζῆτω...
μπορεῖ καὶ τοῦτος Ὑπουργοῦ νά ὅῃ χαρτοφυλακίου...
κι' ἐν ἡμέραιν Βουλευτῆς κι' ἵγα, παρέξουν θά ἡτο
ἄν τὸν Ὑπουργό δεν 'βράπτεῖν κι' ἔμενα τὸ μαλάκιον.

Ζ'.

"Τυνοὶ ἀναξιφόρμιγγες τοῦ πτλαιοῦ Πινδάρου
ἴστες τὴν λύραν θίξετε κι' ἴμινα τοῦ γειτόνου,
καὶ φάλλετε τοὺς μέλλοντας τοῦ Στέμματος Συμβούλους,
ποὺ σύρουν ὑποζύγια ὀπίσω των καὶ δούλους.

Πλακόνουν, φθάνουν, ἔρχονται εἰς τὴν φωνὴν Ἐκείνου
μ' Ἐλλής κλαδί 'στα χίριξ των, μ' Ἐλλής κλαδί 'στα ωτιά,
κι' ἐντὸς ὀλίγου ἔρχεται κι' ὁ Φώσκολος τῆς Τήνου,
διεθερμηνεύμενος σωστὴ κολοφωτική.

'Ακούω σύμμικτον βοήν, κυττῶ μορφές ποικιλάς...
δράτε πάλιν, ἔρχοντες, Βουλευτηρίου πύλας,
κι' ὁ Λόρδος εἰσελένεται ὡς Βασιλεὺς ἐν δόξῃ,
ποὺ τὸν λιμὸν ὑπόσχεται μακρέν μας νά διώξῃ.

Πλακόνουν, φθάνουν, ἔρχονται μπουλούχια Βουλευτῶν
κι' δρκίζονται μαζὶ μὲ σὲ νὰ σώσουν τὴν Ἐλλάδα,
μὰ σὲ τοὺς βλέπεις γύρω του καὶ λέι, καθ' ἱστόν :
εᾶχ ! ἐν δὲν εἶχε τὴν οὐρά ὀπίσω ἡ χλαδόσσα.

Η'.

Τί εὐτυχίας χρόνοι !...
καὶ τὸ Νεαπόλεον
ξιπέρτει μιὰ χαρά,
καὶ 'στην Βουλῆς τὰς θύρας
κυττάλω θειοθήρες
νά παιζούν ταπουρά.

Χειροκροτεῖ τὸ γένος
κι' ἵγω κατακομένος
ἄπο τὴν τεμπελά
ξαπλόνω 'στα γρασίδια
καὶ λούνω μὲ δρισίδια
δοσεις δὲν λέν ε Ἐλλής.

Ὦς ὃνος κορυφαῖος
μὲ λύραν τοῦ Ὀρφίως
καὶ λίθους συγκινῶ...
τὴν δέξαις ὥρανικῶ,
τὸν Λόρδον λιθανίκω,
τὸν Λόρδον προσκυνῶ.

Σούτ, σούτ, κανένας τσιμουδιά... δι νικητής κοιμάται...
σούτ, σούτ, κανένας τσιμουδιά, καὶ μή τού τὸν ἔχυνται.
Κοιμάται κι' ὀνειρεύεται καλά μεγάλα χίλια
καὶ γύρω του χροπηδούν λαγοί μὲ πετραχήλαι.

Ἄκουτε τον, παρχαμιλεῖ, μαιράζεις τὰ ρουστέτια...
σούτ, σούτ, κανένας τσιμουδιά, κι' ἀς βουλεύθουν τὰ χεῖλη...
βλέπει πῶς τρώγει τοὺς λαγοὺς 'στα πάντα Βιλατίτια
κι' ἀφίνει γάρ τον Θόδωρο τὸ κάθε πετραχήλαι.

Ι'.

Μήν ἀρκεσθή, Χαρίλαε, 'στὸν τίτλον τοῦ Σωτῆρος,
δίγει καὶ οὐ ἐπίστα καὶ τίτλον δωράς,
καὶ κορδωμένος προβάλει σαν Δελτηράσσης ἡρως
καὶ Τσάρος τοῦ Μεσολόγγου κι' ἀστήρ τῆς Στερεάς.

'Στὸν τίτλον τοῦ Θεόδωρο, Χαρίλαε, μιμήσου,
ποὺ Νεαπόλεων γίνεται κι' ἀστήρ κι' ἀστροπελέκι,
'στης πλεονομήριας σου τὰ τρόπαια καιμήσου
καὶ κοτσονάτος ξύπνησε σάν 'Αγγλικό μπιφτέκι.

"Οσους δὲν κάμης Ὑπουργούς μ' ἀπλίδας περηγόρτες,
μήν πέσῃ 'στον Καρδινάρον δ φερόες θυμός σου,
μὰ καὶ τὸν Τσελεπίτοπρη τοῦ Θεοδωρή διώρισε,
δῶσε κι' ἐμὲ τὸν κόπο μου δ, τ' είναι δρισμός σου.

Οιδογενής ἐν πρώτως καὶ δύτιος πατριώτης.

Ὥιατρός Γεώργιος Κυριακῆς πρὸ χρόνων
'στον Βουκουρέστι κατοικῶν, τῆς Ρουμανίας πόλιν,
καὶ πατριώτης γνήσιος ἐκ τῶν μεγαλοφρόνων,
'στο ἔνος ἀφέωρως περιουσιαν δλητη,
ὅπως μὲ τὸ κεφαλίκιον ἐκνίνει τὸν χρημάτων
'στο Μεσολόγγι ουστηθῆ Σχολή ἐπεγγελμάτων.

Πατρίς, πατρίς, ἐφόναζαν οἱ Πίνδαρεις κι' Αἰσχύλοι,
καὶ τρίχονται εἰς τοὺς νοούς ἀκτύπων τὰς ἀσπίδας,
πατρίς, πατρίς, ἀναφονῶν καὶ δυούρων χεῖλη,
δοσι μεγχθοῦν 'στην ζήνης γῆς τὰς μάυρας καταιγίδας,
κι' εἰς μόνον πόδος ἀσβεστος τους φλέγεις ἀκεὶ πέρα
νά δώσουν καὶ τὸ αἰλαμά των εἰς τὴν κοινὴν μπτέρα.

Πατρίς, πατρίς, ἀναφονεῖ κι' ὁ πατριώτης οὐτος,
ποὺ σημειρά τὸν βλέπομεν γενναῖον διορτήν,
κι' ἀξίζει στέρεων χρυσούν δι τιμός του πλούτος,
ποὺ δι' αὐτὸν ἐμάρχησε μὲ πᾶσαν ἀρέτην.

Εὐχαριστίας δὲ κι' ἵγω τοῦ χρεωστῶ θερμάς
δι' οσα πρὸς αναμνησιν ὕστερος κι' ἔμει,
ταμβοκοθήκην δηλαδή δι' ονυχος γηνήσιου
καὶ κομπολόγη σπάνιον ἀντάξιον Μουσείου.

Κι' δοτὶς Ρωμηὸς εἰς τὸ ἔχης εἰς τὰς κλεινὰς δριση
καὶ τοῦ «Ρωμηοῦ» τὸν Φασούλην γυρεύει να γωρίσῃ,
τὸν διαρκὼς μὲ πνεύματα καὶ μὲ σκιάς παλαοντα,
θὰ λέγη πῶς ἔγνωρισεν δι' ονυχος τὸν λέοντα.