



**Ἀσφάλεια καὶ τάξις,
ποῦ εἶναι νὰ τρομάξῃς.**

Τοῦτο ἐστὶ τὸ Σύνταγμα καὶ ἄς τρέξῃ νὰ τὸ μάθῃ
αὐτὸ τὸ περισούσιον τῶν δρόμων σκυλολόγι...
τὸ ἐρμηνεύουσι ὅστω πῶς καὶ οἱ Τάκηδες καὶ Ἀγάθοι,
οἱ Πούχτηδες, οἱ Σαβινῶ, καὶ οἱ πολιτειολόγοι.
Πάει καὶ αὐτὸ τὸ πρόβλημα, ἐλύθη τέλος πάντων
ὡς ἐπεθύμουσι νὰ λυθῇ τὰ τέκνα τῶν γιγάντων.

Ὡς τώρα μ' ἐβασάνιζαν πολλοὶ δαιμονισμένοι
καὶ μουλεγαν πῶς τὸ καὶ τὸ τὸ Σύνταγμα σημαίνει.
Ἡ ἐρμηνεία ἡ σωστὴ μοῦ εἶχε γίνῃ πάθος
καὶ μαδημένας κάποτε ἡρώτων Μαργαρίτας,
μὰ τώρα τῆς οὐσίας του ἐγνωρίσα τὸ βάθος
καὶ μένω δούλος ταπεινὸς τῆς ἀσπρῆς φαβορίτας.

Ὁ Στεφανῆς ὁ Ράλλης, Χιώτης ἐν τοῖς μεγάλοις.

Τιμὴ μεγάλη τόχῳ, μεγάλε Στεφανῆ,
ποῦ εἶμαι πατριώτης τοῦ μεγαπλοῦτου Ράλλη,
ἀλλ' εἰς ἐμὲ καθέλου δὲν θὰ κατοφανῇ...
ἐν τοῦτο γιὰ τιμὴ σου δὲν τὸ θαρρῆς μεγάλη.
Τιμὴ μεγάλη τόχῳ καὶ χαίρω ἐκ ψυχῆς
ποῦ ἴλθες καὶ ἰδῶ πέρα σ' ἐμᾶς τοὺς εὐτυχεῖς.

Ἄλλ' ὅμως δὲν πειράζει... ὁ κόσμος τέτοιοι εἶναι,
καὶ ὅ,τι καὶ ἐν ἄλλης λέγει, καὶ ὅπως καὶ ἐν ἄλλης κρίνει.
Μὰ δὲν μοῦ λές ἀλήθεια γιὰτὶ δὲν φασκελόνεις
τὰ Καταστάματά σου τὰ κοσμοζακουσμένα,
καὶ νῆλθες ὅτῃν Ἑλλάδα παπούτσια νὰ μπαλόνεις
ὡσάν τὸν Θεοδωράκη, σάν ὅλους, σάν καὶ ἐμένα;

Φεγγυβολεῖς καὶ ἀστράφεις σὲ λαγορὴ χουσαφι
καὶ ἀπὸ τὰ τόσα πλοῦτη δὲν κάνεις πᾶ νισάφι,
καὶ ἐγὼ τὸ καύκαλό μου βροντοκτυπῶ ἴστος τοίχους
νὰ κατεβάσῃ μέτρα, νὰ κατεβάσῃ στίχους.
Ἡ μοιρα τὸς ἀνθρώπους ἐμοίρασε ἀνίσως...
εὐ πλοῦσιος ὅτῃς λίρες, καὶ ἐγὼ ἴστος στίχους Κροίσος.

Γιὰτὶ παρασκοτιζεῖς τὸν νοῦ σου νόκτα ἄμερα
καὶ θέλεις τῆς Ἑλλάδος τὴν πίστην νὰ τιμᾷς,
καὶ σάν Ρωμηὸς ποῦ εἶσαι δὲν ἐρχεσ' ἰδῶ πέρα
νὰ ζήσης ὅπως πρέπει μὲ τοὺς Ρωμηοὺς ἐμᾶς,
καὶ κάλλι νὰ ἐκθέσης καὶ Βουλευτὴς νὰ γίνης
καὶ εἰς τὴν ἱστορίαν ἀθάνατος νὰ μένης;

Κανίνας δὲν τιμάται μ' ἐμπορία μονάχα,
 κί' ἐγὼ ἂν εἰμποροῦσα τοὺς θεσφαυροὺς σου νᾶχα,
 δὲν ἤθελα νὰ ρέθω καὶ νίκατα καὶ ἡμέρα,
 θά' μοῦντζωνα μπαμπάχα κί' Ἰνδία· καὶ Ἄγγλια,
 κί' ἀμέσως θά' ἐρχόμουν νὰ ζήσω ἐδῶ πέρα
 καὶ νὰ χορτάσω δόξα, τιμαὶ καὶ μεγαλεία.

Κί' ἂν λέγοσαι κί' ἂν εἶσαι ὁ Ζεὺς τοῦ ἐμπορίου
 καὶ ἄνθρωποι χορταίνουσι τριγύρω σου χιλιάδες,
 ἀλλ' ἂν δὲν ἀναπνεύσῃς ἀτμός Βουλευτηρίου
 καὶ ἂν φομι κί' ἀλάτι δὲν φᾶς μετ' τοὺς Τσολλάδες,
 δὲν εἶσαι ὅπως πρέπει, οὐδὲ θά' δυνήθῃς
 τὴν δόξαν ν' ἀπολάσῃς ἐκείνων ποὺ ποθεῖς.

Ναὶ μὲν λαμπρὸς ὁ πλοῦτος κί' ἐπιζῆλος καθ' ἑλα,
 ὅμως ἐγὼ νομίζω λαμπρότερον ἀπειροῦ
 ἀπέντερος ν' ἀφήσῃς ἰστὴν ἔρμων τὰ κῶλα
 καὶ Βουλευτὴ νὰ εἶσαι καὶ τῶν βιμάτων ἦρος,
 παρὰ νὰ ἐκτιμάσαι ἀπὸ τὸν κόσμον ὅλο
 ὡς ἔμπορος μονάχα χωρὶς νὰ παίξῃς ρολο.

Βεβαίως θά' γνωρίζῃς πῶς ἴσ' τὸν πλανήτην τοῦτον
 ἔλοι διψῶσι τὴν δόξαν, πολλοὶ κλωτσῶσι τὸν πλοῦτον.
 Ναὶ μὲν βροντοῦν ἢ λίρας σάν μωδραλιοδόλα
 καὶ εἰμποροῦν ν' ἀσπρίσουν καὶ μούτουντο Ἀράπη,
 καὶ δὲν ἀξίζουν τόσο τὰ χρήματά σου ἑλα
 ὅσο τοῦ Βουλπρόρου Παλάσκα τὸ τσουράπι.

Λαδύρινδος ἀλήθεια ἐκίνο τὸ μάλω σου,
 ποὺ χάνετ' ἐκεὶ μέσα καὶ Ἀριάνης μίτος,
 μὰ ἑλα ἴσ' τὴν Ἑλλάδα κί' ἀξίνοματος ἀπλώσου,
 ἂν θέλῃς μεγαλεῖα πλείοτερ' ἀσυγρίτους.
 Τοῦ ἐμπορίου κλώτσα τὴν πρῶταρχη δουλεῖθ
 κί' ἑλα καὶ σὺ Κορδόνι νὰ γίνῃς ἢ Ἑληρά.

Τί μέλλον σὲ προσμένει μετ' τοὺς Ρωμηοὺς στοχάσου,
 μὴ σπαταλῃς τὸν νοῦ σου εἰς τὰ κατὰστίχα σου,
 μὰ τρέχα τὸ Κουβέρνο καὶ σὺ νὰ κυβερνήσῃς,
 νὰ εἶσαι Ναπολέον καὶ πρῶτος ἐν τοῖς ἴσους,
 καὶ μόνω μετ' τὸν νοῦ σου νὰ βρῖσκῃς τὸν μεγάλο
 πόσα ρουσαρέτχ δίνας ἴσ' τὸν ἕνα καὶ ἴσ' τὸν ἄλλο.

Αὐτὰ σάν πατριότης σὲ συμβουλεύω, Γάλλη,
 καὶ σὺ ποὺ εἶσαι Χιῶτης μετ' δυνατὸ κεφάλι,
 σκέψου καλὰ τοὺς λόγους σοφοῦ συμπατριώτου
 καὶ τῆς Σπροκαμπίας ξηρακιανοῦ ἱππότης,
 κί' εἶπε, μεγάλε Χιτε, νὰ σοὺ κατέβῃ ἡ λῶξα
 νὰ εἴθῃς ἐδῶ πέρα νὰ καταλάβῃς δόξα.

**Ἄς προστρέξῃ παρεούθῃς
 εἰς τὸ Θέατρον καθέξ.**

Ἄποψε εἰς τὸ Θέατρον δὲν θ' ἀπομεινῇ χώρος...
 ἐκείνος ὁ Παντόπουλος; θά' δόσῃ καὶ θά' πάρῃ,

ἀλλὰ θά' παίξῃ μετ' αὐτοῦ κί' ὁ Γεῖωργης Νικηφόρος;
 κί' ἀπὸ τὰ γέλοια τὸ κοινὸν βεβαίως θά' κρεπάτῃ.
 Καὶ πρέπει νὰ τὸ ρίξετε ἀπόψε εἰς τὰ γέλοια,
 διότι πάλιν τὸν Παθὸν ἀρχί' ἡ ἰδομάς,
 μετ' ὕμνους τῆς Κασσιανῆς καὶ δώδεκα Βαγγέλια,
 καὶ τότε πλέον προσερχῇ δι' ὄλου; σὰς κί' ἐμὰς.

**Στύχους χωριστοὺς θὰ κάμω
 ἴσ' τῆς κομπάρας μου τὸν γάμο.**

Τοῦ Χωρῆμ' ἢ Πηνελόπη, ἢ χρυσὴ μακ' ἢ κομπάρα,
 ὅπου παίζει βρολοντοῖλο, μαντολίνο καὶ κιθάρα,
 ὅπου χάρες τὴν στολίζουν κί' ὠμορριζί; καὶ νοστιμιὰ
 καὶ ἴσ' τὴν τόση καλοσύνη δὲν τᾶς βγαίνει ἄλλη μιὰ,
 μὲ τὸν γυρὸ τοῦ Φωτιάδῃ ἐνημερεθῆ τὸν γνωστὸ,
 τὸν μινίστρο, τὸν ἀφέντη, τὸν σεῖστό καὶ λυγιστό.
 Καὶ λοιπὸν μετ' τὸν νομφίον ἢ κυρία Πηνελόπη
 τὰ ἐπρόμνησε ἀμέσως; μὴ καὶ δὴ γιὰ τὴν Ἐβρώπη,
 κί' ὁ Ρωμὸς ἐκ τῆς χάρας τοῦ μετ' τραγοῦδι καὶ μετ' σμπάρ
 ἐχαριρέτης τὴν νύφη, τὴν χρυσὴ τοῦ τὴν κομπάρα.

**Καὶ ὀλίγαις ποικιλίαις,
 μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας.**

Ὁ Γιάννης ὁ Τοπάλης, ἀγαπητὸ; Βολιώτης,
 κοντὸς, χοντρός, ὠρατός, καὶ φίλος ἐν τοῖς πρώτοις,
 μετ' κρίσιν προικισμένος καὶ γυνῶνιν πρακτικῆν,
 ἐξετασθεῖς ἐσχάτως εἰς τὴν Ἰατρικὴν,
 λίαν καλῶς ἐπῆρε μ' ἐπαίνους; διαψύξει;
 καὶ τῶρα ὡς ντοτόρος; κορδόνεται πολὺς.

ἴσ' τὴν ὁδὸν τοῦ Πολυκαίτιου, τὴν τοσοῦτον καθαρὰν,
 ἀριθμὸς εἰκοσιένα, εἰς τὴν νέαν Ἄγοράν,
 τὸ γνωστὸν Καρφεκοπιτεῖον τοῦ Μαγνήσιας θά' βρῆτε,
 ποὺ ἴσ' εἶδος τοῦ δικαίως ὡς τὸ πῶτον θεωρεῖται.
 Νόκτα μέρ' ἄλλθω μῦλοι καὶ καφρὲ ὡς κόβου πρώτης,
 ποὺ λιγόνεται μετ' τοῦτον καθὲς ποῦρος; καρπεπότης.

Ὁ Γιάννης Ἀθωνόπουλος, ὁ ράπτης ὁ μεγάλος,
 ὅπου μ' αὐτὸν ἴσ' τὴν ραπτικὴν δὲν παραβγαίνει ἄλλος,
 ποὺ κί' ἕνας ζένος; συγγκαρῆς ἀκόμη τὸν συγχρίνει
 μαζί μετ' τὸν Δυσσοτοῦ, τὸν φραγκοράπτην Γάλλον,
 κί' ὡς ποὺ νὰ πῆς πάτερ ἡμῶν εὐς βγαίει φιγουρίν
 κί' ἔπει ἴσ' τὸν κόσμον φαίνεσαι μετ' κέρδιωμα μεγάλον,
 αὐτὸς ὁ Ἀθωνόπουλος, ἡ δόξα τῶν ραπτῶν,
 πάσης στιλπνῆς κομψότητος; καὶ γάρντος; ἐστία,
 ποὺ κάνει καὶ τὸν κοιλάρην τὰ μάλιστα λεπτὸν
 κί' ἐνθὸ τὸ ροχοῦ σοῦ μετρεῖ σοῦ λέγει καὶ ἄστειτα,
 νέα κυμαίρια ἔφερε καὶ πάλιν τοῦ στυμοῦ,
 ποὺ ἔλλο εἶναι νὰ τὰ ὄβῃς; καὶ ἔλλο νὰ τὰ κούσῃς,
 κί' ἔμπρὸς ἴσ' τὸν Ἀθωνόπουλον, εἰς τὴν ὁδὸν Ἐρμοῦ,
 ὁ καθὲς κομψοῦμένος ἀστὸς; τῆς πρωτεύουσας.

Ὁ Ρωμὸς γνωστὸν ὄχι κἄνω — πῶς ἴσ' τοῦ σπῆτι μὲν ἀνέθῃ,
 ἴσ' τὴν Νεῖποιν ἀπάνω — κί' ἀπὸ τοῦδε συναρῆται,
 μετ' ἐνοδοχοῖτο ἔσθῃ, — ὅσ' τοῦ λάδι τρεῖς ἴσ' ἐξέθῃ,

μετ' ἰμειον, μετ' μὰ μάνδρα, — μετ' μεγάλην οἰκοδομῇ,
 καὶ μετ' χίρα δίχως ἀνδρα, — ποῦταν ἄλλοτε μαμμῇ.