



περί τῶν ἀνορθώσεων ἡμῶν τῶν ἀνηκούστων,  
καὶ ξέρεῖς. Καίσαρ λατρευτέ,  
πῶς τῆς Διπλῆς οἱ Βουλευταὶ  
θὰ πᾶν νὰ κάνουν τὴν Λαμπρὴ μαζί με τοὺς δίκους των.

Θάμαδες καὶ σὺ βεδάξῃς πῶς γιὰ μερικαῖς ἡμέρας  
δὲν θ' ἀκούονται πατέρες,  
πῶς θὰ φύγουν καὶ Καβούροι καὶ Κουκούλετσοί,  
πῶς Λαμπρὴ μὲς τριγυρίζει,  
πῶς ἀρνὶ φτῶ μυρίζει,  
μαγειρίτσα, κοκορέτσα.

Ξέρεῖς πρὸς δόξαν τῆς φυλῆς  
πῶς θριαμβὸς σκοποβολῆς  
γῆν Ἀχαιοὺν ἰκάνει.

Δὲν μένει σκοπευτὴς ἀργός,  
κι' ὁ κύριος Πρωθυπουργός  
δλο δηλώσεις κάνει.

Μὰ κι' ἐγὼ πρὸς Σὲ δὴλῶ καὶ γραπτὸς καὶ διὰ ζώσης  
πῶς ἡ δράσις τῶν Ρωμηῶν εἶναι μόνον γιὰ δηλώσεις.  
Δῶσε λόγους εἰς τὸ κράτος τῆς πυγμῆς τῆς ἀτρομότητος,  
κι' ἄς κοπιᾶσουν οἱ τότε,  
δικηγόροι, Μιστριώτται,  
νὰ λογαριεθοῦν μαζί του.

Τέτοια ποῦ λές ὁ Καίσαρ ἤκουσε παρ' ἐμοῦ  
καὶ τᾶπαμ' ἕνα χερί κι' οἱ δύο μὰς ἰμοῦ,  
καὶ τοῦκανα μετανοιαὶ καὶ μὲ τὸ παραπάνω,  
καὶ τώρα μὲς στοῦ Ρόσσου πῶδῶ τᾶεροπλάνο.

### Μὲς στοῦ Ρόσσου τὸ μπαλόνι καὶ τὸ ξύλινο κωδῶνι.

Λοιπὸν κι' ἐδῶ σ'τὴν ἐνδοξὴ τῶν πεταγματῶν μάννα  
πετοῦνε τᾶερόστατα, πετοῦν τᾶεροπλάνα,  
λοιπὸν κι' ἐδῶ σ'τὴν κλασικὴ τῶν πτήσεων μητέρα  
'μπορεὶ κανεὶς νὰ κατακτῆ τὸν ἀέρα,  
καὶ τὸ πετᾶ σ'τὰ χαμηλά καθ' ἅπαντα τὸν χρόνον  
θ' ἀναγραφῆ προνομίον τοῦ Λεωνίδα μόνον.

Λοιπὸν ἐλευθέρως πετῶ  
ἀπάνω σ'τὸν ἀέρα,  
κι' ἐξ ὕψους τώρα χαιρετῶ  
τὸν δῖον τὸν αἰθέρα.

τὰς ταχυτέρας τὰς πνοὰς, τὴν Σουδὰ τοῦ Φαλῆρου,  
καὶ τοὺς κατοίκους συμπταταῖς τῆς γῆς τῆς διαπύρου,  
ποῦ τὸγουν πάντα φυσικῶ ν' ἀεροκοπιᾶν, οὐ  
καὶ μ' ἀεροκοπιᾶσμα ντουσιζὲ νὰ δαυμιζῶν.

Ἵρατον τὸ πετᾶν καὶ σ'τὸν ἀέρα βόσκειν  
μαζί με τὸν Οὐτσίειν,  
καὶ χαιρετᾶν ἐξ ὕψους κλεινὰς Ἰσθεράνους,  
Ρωμηούς ἀεροπόρους, Ρωμηούς ἀεροπλάνους,  
ἀεροφυλακισμένους, ἀερομηχανίας,  
ἀεροσκοποδύλους, ἀερομηχανίας.

Ἵρατον εἶναι τὸ πετᾶν μαζί με τὸν Οὐτσίειν  
κι' ἐξ ὕψους λόγους τῆς Διπλῆς φειδρούς ἀναγινοσκείν,  
ἴρατον τὴν Ἀνόρθωσιν νὰ βλέπῃς τῶν συγγενῶν  
ἀπὸ μπαλόνι μόνον,  
κι' ἀρ' ὕψιλλοῦ νὰ τὴν ὕμνησῃ καὶ νὰ τὴν κἀνῃ χαΐει...

Ὁ «Ρωμηός», ἐπισταμένως τὴν κατάστασιν ἰδῶν,  
σ'τῆς Πηγῆς τῆς Ζωοδόχου μένει πάλιν τὴν δόδον,  
μόνο πῆγε παραπάνω, αὐξῶν πενηντακτικῶ,  
συναρθεῖ μ' ἄλλα σπῆττα καὶ μ' ὄρλιον ἄνοικτό.

(Ὁ Περικλῆς ἀπὸ τὴν γῆ σ'τὸν Φασουλῆ φωνάζει.)

Σὺ, ποῦ πέταξες εἰς ὕψη,  
κεφαλὴ μπουμπουσιασμένη,  
στρέψε δὲς ἱλαρομένη  
τὴν Διπλῆ, ποῦ θὰ τὸ στρίψῃ.

Φ.— Νὰ χαθῆς καὶ σὺ καὶ δαῦτη.  
Π.— Βρὲ κατέβ' ἀεροπᾶτη.  
Φ.— Τὴν κακὴ ψυχρὴ σου μέρα...  
καλὰ στέκω σ'τὸν ἀέρα.

Γιὰ κῦτταξέ με, Περικλῆ, μὲσα σ'τ' ἀεροπλάνο...  
πετῶ καὶ με τὸν Σπανδῶνη, πετῶ καὶ με τὸν Μάνο,  
κι' ὄλους τῆς γῆς τοὺς σκόληκας γελῶν τοὺς ταλανίζω...  
ἔχετε γελά, γειτόνισσαι, κι' ἐγὼ ψὺλαρμενίζω.

Π.— Κατέβα κάτω γ' γρήγορα...  
Φ.— Σκαμνὸς ἀερογράφτη.  
'Ἄρῃω τώρα τὴν Διπλῆ νὰ κόψῃ καὶ νὰ ράφῃ,  
κι' ἀφοῦς ἀεροδατῶν περιορῶ τὸν ἥλιον,  
μῆτε γαμψῶνός ἀετός τὴν πτήσιν μου δὲν φθάνει...  
γιὰ μὲ κολοκυθισπορος κάθε τῆς γῆς βασιλεῖον,  
καὶ τῶν πυγμῶν οἱ γίγαντες μοῦ φαίνονται σὰν νάνοι.

'Ἀέρας μὲ ζωογονεῖ, μὲ γαλουγεῖ, μὲ τρέφει,  
ἔχω γειτόνους τοὺς αἰτοὺς καὶ συντροφιὰ τὰ νέφη,  
περνοῦν κοντὰ μου τὰ πουλά με γλυκοτερετίματτα  
καὶ λέω: σ'τὴν Ἀνόρθωσιν νὰ πῆτε χαιρετίματτα,  
εἰς ἕνας ὑπεράρθωπος, ἀπαύγασμα νεφέλης,  
Βελλερεφόντης, Ἰκαρος, Φαέθων, ὁ, τί θέλεις.

Μὰ καὶ σὺ, βρὲ Περικλέτο, πάψε νὰ παραλήθῃς  
κι' ἐλ' ἀπάνω σ'τὸν ἀέρα...  
ἀφοῦ ἀπ' ἐδῶ μοῦρεῖς  
νὰ μουντζῶνῃς πέρα πέρα.

Π.— Ἔλα κάτω...  
Φ.— Δὲν μπορῶ...  
θέλω ν' ἀεροπορῶ.

'Ἄλλ' ἄς εἶναι... κατεβίνα μόνον γιὰ δικὴ σου χάρι.

(Κατεβαίνει, κι' ὁ καλὸς του τὸν ἀρχίζει σ'τὸ στηλιάρει.)

### Ἐσπερὶς ὠραιότατη, ζωηρά, ποικιλιότατη.

'Στὰς αἰθούσας τοῦ κυρίου  
Δέλτα τοῦ Σακελλαρίου  
ἐσπερὶς θεατρικὴ καὶ μουσικὴ συνάμα...  
κάλιστον ἀληθινὰ καὶ κομψότατον τὸ δράμα  
τῆς ἀβραεὶς οἰκοδοπιστοῦ Ἀργυρίου Σακελλαρίου,  
ὅπου δὲν εἰρήσθη κόπων καὶ καμάτου κι' ἀργυρίου.

'Ἐδρεφᾶν ἐπαινοῦς δλαὶς κι' ὄλοι με τὸ παραπάνω...  
ἀμ' οἱ στίχοι τοῦ Πολέμη, τὸ τραγοῦδι, καὶ τὸ πᾶνον  
'Ἄμμ' ἡ κομωδία τέλος... ἦταν ἕνα πανηγύρι  
μὲ τὸν Λάσκαρη τὸν Νίκο, τὸν θαυμασίον Ἀργύρη.  
Κι' Ἀργυρὸς κι' Ἀργύρης κι' ὄλα μία τέφρις εἶπα πέρα,  
ἀργυροῦχος ὁ γέλως, ἀργυροσταφῆς ἔσπερα.