

Φθάνουν μετημερωμένοι και πολλοί μουντζουρωμένοι.

Είπεν αὐτὰ μὲ σοβαρὸ
καὶ μπαίνουν ὄλοιστὸ χορὸ,
καὶ θρίγγονται καὶ σπῶνγονται πῶς νὰ πρωτόβρῃ θέσι,
κι ἔρχεται κι ἕνας μακαρῆς μὲ Νεοτούρκου φέσι.

Ἄκουε εὐτράπελα παντοῦ καὶ πνευματώδη σκώμματα
κι ἀργίζουε σαρκίματα καὶ μακαροκαμώματα,
κι ὄλοι τὴν σοβαρότητα μουντζώνου τὴν γέλοια,
ἀρου κι ὁ μέγας Οὐδελανδ γὰρ τὴν εὐτραπελία
λέει πὼς τούτῃ κυβερνᾷ τὴν πλάσιν τοῦ κλαυθμῶνος
μὲ σκίπτουε ἰσχυρότατον, μὰ κι ἔλαφρον συγχρότως.

Μάσκαις προσέρχονται γνωσταὶ
καὶ πλῆθος παλιμπαιδιῶν,
καὶ Γερουσιαῖς σεβασταῖς
παντοίων καρενῶδων.

Τοῦ Φασουλῆ τὸ μέγαρον ἀνάστατον βουάζει,
βρόντοι, κανκὰν καὶ γέλοια,
μὰ φθάνου καὶ μουρέλια,
μὲ σάλιχρίταξ μερικά, κι ἄλλα μὲ ρογιοῦζι.

Ἐνδύμκτα τουρλοῦ τουρλοῦ... δὲν λείπει κι ὁ τσομπές...
κι ὁ Καραγκιόζης ἔρχεται μετὰ τοῦ Βελῆ-Γκέκκα,
καὶ τῆς κυρῆ-Δημήτρενας ὁ ζωρὸς μπεμπές
μὲ τῆς κυρῆ-Νικόλενας φερτράρει τὴν μπεμπέκα.

Προχωρεῖ τρομερὰ προσωπῆς σιδηρᾶ.

Μυστηριώδες σιδηρῶν προβάλλει προσοπεῖον
κι ὄλοι ρωτοῦνε: ποῖον;

Ρωτᾷ καὶ κάθε κύριος καὶ κάθε Μανταφιόρα;
ποῦ νάνει τούτ' ἡ προσωπίς, ποῦ μπαίνει στὸς χορούς;
μήπως ὁ Κρῆς Πρωθυπουργός, ὅπου τοῦ λένε τώρα
πὼς θέλει Καγκελάριος νὰ γίνῃ σιδηρῶς;

Μήπως ὁ Κόντες ὑπ' αὐτὴν μὰς ἀπειλεῖ κρυμμένως;
μὴν εἶναι τῆς ρεπουμπλικας ὁ Ράλλης ὁ δεινός,
ποῦ σιδηρῶν ἀπέδειξαν τὰ κόμματά τω σθένος
εἰς τῆς τελείας ἀποχῆς τὸ μέγα γεγονός;

Μὴν εἶναι κάποιος Μιραμπὼ παρλάτας διαπύρου;
μὴν εἶναι κάποιος τοῦ πυρός, ἀλλὰ καὶ τοῦ σιδηροῦ;
Μὴν εἶναι τάχα κι ὁ Φλαμῆς, ποῦ σιδηροῦς βροντᾷ
καὶ γίνετα σεισμός,
κι ἔγραψανε πὼς ἔκανε καὶ τὸν Καρασεβντᾶ
κι ἔφώναξε σκαμνός;

Κι ὅπως ἡ φράσις τοῦ Καμπρῶν,
ποῦ ξέρω πὼς τὴν ξέρετε,
ὡς ἀνδραγάθημα λαμπρὸν
ἀθάνατος, ἐξάιρετα,
τοιαύτῃ τώρα καταντᾷ
κι ἡ φράσις τοῦ Καρασεβντᾶ.

Σκαμῆς καὶ σύ, ποῦ τσαμπουναῖς ἕως εἰς τὰ ξημερώματα
μ' ἐξάειψι, μὲ παροξυσμούς, καὶ μὲ κριτὴν γλαρώματα.

Σκαμῆς καὶ σύ, ποῦ κρίνεσαι μὲς σ' τῆς Διπλῆς τὴν Χάθρα
μὲ κυνικοῦ κινάθρα,

καὶ μοναχὸς μεγαλυχεῖς γὰρ τὰ δικά σου ρήματα,
κι ὄλους τοὺς ἄλλους τοὺς θαρρεῖς ὡς εἶδος περιτρίμματα.

Σκαμῆς καὶ σύ, ποῦ γίνεσαι τῆς ἀκοῆς ζεθώμα
σ' ἐκεῖνο στρεψόμενος τοῦ λόγου τὸ δικαίωμα,
καὶ σύ, ποῦ λές πὼς τὰ πολλὰ τὰ λόγια τ' ἀποστρέφεσαι,
κι ἐν τούτοις μὲ τὰ λόγια ζῆς καὶ μὲ τὰ λόγια τρέφεσαι.

Σκαμῆς καὶ σύ, ποῦ προσπαθεῖς τὸν λαῖκὸν νὰ κἀνῃς
καὶ θέλεις σοσιλισμὸν ἀντάξιον λεκάνης.

Σκαμῆς καὶ σύ, ποῦ λέγεσαι
τῶν Παλατιῶν φαγᾶς,
κι ἐν τούτοις διαφιλέγεσαι
νὰ γίνῃς Ραμπαγᾶς.

Σκαμῆς καὶ σύ, ποῦ τοὺς πτωχοὺς λυπασαί, τραγογόνει,
μὰ θέλεις καὶ νὰ κλιτορῆς
τὸ κρέας τῆς κοινῆς μητρὸς,
κι οὔτε σ' ἀρέσει νὰ κυλῆς πιθάρη Διογένη.

Φωνὴ διαπασῶν καὶ κόψιμο γλωσσῶν.

Τέτοια τραγοῦδοις κι ἄλλα
μῆσα' στὸν χορὸ τὴν σάλα,

καὶ χαρτὶ μεγάλο βγάει κάποιος ἀπὸ τοὺς ἐν τέλει
καὶ κανονισμὸ καινοῦρο τῆς Βουλῆς τοὺς ἀπαγγέλλει!
ὅποιος ρήτωρ τοῦ λοιποῦ πλὴν τῆς μισῆς μιλίῃς
τοῦ γαιδάρου τοῦ κουτσοῦ τὰ καπούλια θὰ φιλήσῃ.

Μὰ κανέναν δὲν τρομάζει καὶ μὲ τοῦτο τὸ φιλὶ
κι ὄλοισα ρητορεῖσι καὶ πολλὰ παρακαλεῖ.
Εἰς τὸ βῆμα τῆς Βουλῆς ἄς τοὺς συγυροβρίκ' ἡ πούλια
κι ἄς φιλοῦνε γὰρ πινητὸ τοῦ γαιδάρου τὰ καπούλια.

Ἄπ' αὐτὰ δὲν πέρνου κάβο, πλὴν ἐξαίφνης προχωρεῖ
κάποιος δῆμιος στὴ σάλα μὲ ψαλλίδα κοπερῆ;
καὶ ρητόρων γλωσσαλιγώντων κόβει γλώσσας σεβασταῖς
καὶ τῆς βάζουε σ' ἀλάτι γὰρ νὰ γίνουε σασταῖς.

Τότε δὴ τότε θύελλα καὶ κόσμου χαλασμός,
καὶ τρεῖς φορές ἀκούεται: σκαμῆς, σκαμῆς, σκαμῆς.

Καὶ καμῆσσις ποσιλισίας,
μ' ἄλλους λόγους ἀγγιλίας.

Φραγκίτσος Κανελλόπουλος, ἐμπορορραπῆς ἔριστος
καὶ κύριος εὐχάριστος,
κι ὄλοι σας τώρα τρέξετε στὸν Πούλ τῶν Ἀθηνῶν
σμοκὶν νὰ παραγγεῖλετε καὶ φράξ ἀληθινὸν.
Εἰ τὸ κόψιμο, τὸ ράψιμο λεπτὸ καὶ ντυλικατό...
τίς τὸ γνωστὸν Ἀρσάκειον θὰ τὸν εὐρήσῃτε κάτω.

Ὅπισθεν τῆς Ἐκκλησίας τῆς Χρυσοσπηλαιωτίσσις,
στὴν ὁδὸν Ἁγίου Μάρκου κι αὐτῶν δύο καὶ τριάντα,
θαυμαστὸν Χαροτωλεῖτον Ρακοπούλου θ' ἀπαντήσῃς
μὲ κατάστιχα, φακέλλους, καὶ μὲ τὰ χρεῖωδη πάντα.
ἔχει καὶ Γραμμογραφεῖον ἀληθῆς μοναδικῶν,
εἶχε καὶ Τυπογραφεῖον λιαν καλλιτεχνικῶν.

Ὁ Ἑρωμῆος, ἐπισταμένως τὴν κατάστασιν ἰδὼν,
σ' τῆς Πηγῆς τῆς Ζωοδόχου μένει πάλιν τὴν ὁδὸν,
μόνὸ πῆγε παραπάνω, αὐτῶν πενηντακτώ,
συνουρεῖ μ' ἄλλα σπῆτρα καὶ μ' ὄριζον ἀνοικτό.