

οὐδὲ πολέμου κήρυγμα ποτὶ μου νὰ μὴ γράψω,  
καὶ νὰ προσμένω μ' ἔκφιν καὶ μ' ἀνοικτὸ τὸ στόμα  
νὰ πῶσι ἀπὸ τὰ ἴψηλὰ ἢ Δόξα νὰ τὴν χαψῶ  
καὶ πέρωντάς τὴν ἀγκυλιὰ νὰ πέρτω εἰς τὸ στρῶμα.

\*Ὀρkiζομαι εἰς τὰς στιγμαὶς ἀγρίας καταγιγίδος  
νὰ μὴν ἀφήσω 'στ' ἀνοικτὸ τὸ μέλλον τῆς πατρίδος,  
κί' ἂν κλείσῃ τοὺς λιμένας μου τῶν ἀλλοφύλων σκάφῃ  
καὶ ἂν πατήσῃ βάρβηροι τὰ ἔθνη καὶ ἰδέσθῃ,  
καὶ τρεῖς καταπάνω των μὲ θυμιατὰ καὶ ράσσα,  
καὶ σὺν Θεῷ τὰ λάχανα καὶ τὰ πράσσα.

\*Ὀρkiζομαι ἀνάμικτον τὸ Στέμμα νὰ τιμῶσω,  
τὸν στέρο μου μ' ὀλόγρυσα γαλόνα νὰ γεμίσω,  
νὰ σέπτωμαι τὴν εὐκλειαν εἰρηικῶν ἀγῶνων,  
τῆς ἱστορίας τὰς χροσὰς σελίδας νὰ σκαλίξω,  
κί' ἐκεῖ ποῦ ὄνειρεύομαι τὴν δόξαν τῶν προγόνων  
τὰ δρό μου μάτια νὰ σφαλῶ κί' ὄρθος νὰ ρουχαλίξω.

\*Ὀρkiζομαι νὰ μὴν τιμῶ οὐδὲ γιὰ δρό παραδες  
τὰς τέχνας καὶ τὰ γράμματα καὶ τοὺς κατωμαραδες,  
νὰ χορηγῶ ἀξίωμα 'στους Μπεροτοδούλους ὑπατοῦ,  
νὰ παίζῃ μὲ τὸ σκῆπτρον μου ὁ κάθε Φασουλις,  
χωρὶς ἀμάξι κί' ἄλογο νὰ βγαίνω 'στὸν περίπκτον,  
καὶ οὕτω πως νὰ γίνωμαι 'στὸ πλῆθος προσφιλῆς.

\*Ὀρkiζομαι νὰ μιμηθῶ καθ' ἕνα τὸν πατέρα,  
νὰ κάμω μὲ τὴν σπάθαν μου κουβαρὶ τὸν ἀέρα,  
τὰ πλοῦσια ἑλῆ μου παντοῦ νὰ καταβρέχω,  
κί' ὡς Βασιλεὺς νὰ βεβαιῶ πῶς δλους θὰ τοὺς ἔχω.

**Ἐκαὶ ὀλίγας ποικιλίας,  
μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας.**

Τὸν Παλαμῆν τὸν ποιητὴν καὶ ψάλτην λιγυρὸν  
καὶ τὸν Πολέμην τὸν γλυκὺν καὶ τὸσον τρυφερὸν,  
τοὺς δαφνηφόρους ποιητὰς τοῦ Διαγωνισμοῦ  
συγχαίρει τώρα κί' ὁ Ρωμῆος μετ' ἰνδοῦσιασμοῦ,  
ἀλλὰ πρὸ πάντων χαίρεται γιὰ τὸν παρὰ ποῦ ἤσαν,  
βραβεῖον ἐπανιώτατον 'στὰν αἰοιδῶν τὴν σπεῖραν.

\*Ὁ Μῆσις ὁ Εὐάγγελος μὲ τόσα προτερήματα,  
ζαχαρολάστης ἀριστος καθ' ἑλὴν τὴν Ἑλλάδα,  
κάμνει περίφημα γλυκὰ εἶδη καὶ εἰς σχήματα  
'στὸ ζαχαροπλαστέιον του, τὴν προσφιλῆ Παλλάδα,  
εἰς τὸ Πανεπιστήμιον ἀπέναντι κιμνίην  
κί' ἀπὸ τοῦ νέους τῶν γλυκῶν πολὺ εὐνοομένην.  
Λοιπὸν ἀμέσως δλοι σὰς τραβᾶτε 'στὴν Παλλάδα,  
νὰ δῆτε κωλοπέρας, νὰ νοιώσετε γλυκάδα.

Πλατσούσις ὁ Ὑδρατος, τοῦπικλῆν Παναγιώτης,  
καὶ λογιστῆς σπουδαῖος παντὸς τοῦ Ναυτικοῦ,  
τῆς Νομικῆς ἐβήγας Διδάκτωρ ἐν τοῖς πρώτοις,  
κί' ἡ τῶση του μελέτη δὲν ἤγηε ποῦ κακοῦ.  
Κί' ὁ συγγενεὶς κί' οἱ φίλοι τοῦ ἐσφιζῶν τὸ χεῖρι  
καὶ ὁ Ρωμῆος μὲ δλους ἐκ μίσεως τὸν συγχαίρει.

\*Ὀλόμπια κί' Ἀγῶνες οἱ Ὀλυμπιακοὶ  
μετὰ τινων πινακῶν κί' εἰκόνων γλαφυρῶν,  
σπουδαῖα πραγματεῖα ἐπιστημονικῆ,  
ἀναπολούσα δόξαν ἀρχαίων ἡμερῶν.  
Δραχμῶν τιμᾶται πέντε καὶ συγγραφεὺς αὐτῆς  
ὁ Παπαγεωργίου, δεῖνος Καθηγητῆς.

Κωλιτῆς Ἰωάννης, μελέτη γλαφυρὰ  
τοῦ Τὰν Ἡλιοπούλου, ἐν συγγραφαῖς δοκίμου,  
εἰς ταύτην δ' εἰκονίζει ἐν γλώσσῃ σεναραῖ  
τὸν τύπον τοῦ Κωλιτῆ, τοῦ τῶσον διασήμου.

\*Ἐὶς τὸ Ζαχαροπλαστέιον ἐκίνο τοῦ Βασιλάκη,  
κατὰ τοῦ Ἰγουργεῖου τοῦ τῆς Δικαιοσύνης,  
θαυμάσιον γρανιτὴν θὰ εὐρεῖς μὲ καλάμιν  
καὶ παγωτὰ ποικίλα καὶ ὄψας εὐφροσύνης.  
Ἐκεῖ μὲ καλάμακιν τὸ παγωτὸ ρουφῆς  
καὶ εἰς σπανίαν γῦσιν καὶ ἄρωμα τρυφῆς.

Τὸ τοῦ Πολίτου ἔγκριτον καὶ μέγα Λεζικόν,  
μὲ ἄλλους λόγους τὸ πολὺ Ἐγκυκλοπαιδικόν,  
μὲ δυνάτην ταχύτητα εὐθὺς ἐπήρε δρόμον  
κί' ἄχατος συνεκλήρωσε τὸν πρώτον του τὸν τόμον,  
καὶ τώρα εἰς τὸν δεύτερον εἰσέρχεται δρομακτὸν  
συνεργασίᾳ ἐμβροτῶν καλῶν καὶ ἀκαμῶν.

Τοῦ Λεζικοῦ τοῦ Γιάνναρη, τοῦ Θεσσαυροῦ τῆς Γλώσσης,  
δρὸ τέχνη ἐξεδῆθησαν μὲ οὐκ ὀλίγας γνώσεις.  
Ἀπὸ τὴν λέξιν Πλάξιππος ἢ Πλήξιππος θ' ἀρχίσετε  
καὶ εἰς τὸν Πορροκόρακα τὸ Λεζικόν θὰ κλείσετε.  
Κί' αὐτὸ δέ, ὡς εἰξέυρατε, πρὸ χρόνου τὸ ἐκιδεῖ  
τόνομαστὸν Κατάστημα τὸ τοῦ Κωνσταντινίδη.

\*Ὁ Βίος καὶ τὰ Ἔθιμα τῶν Παίδων τῶν Ἀπόρων  
μετ' ἀνεκδότων κἀποτε πολλῶν καὶ διαφόρων,  
τερπνότερον ἀνάγνωσμα τοῦ Λάμπρου τοῦ Μιχαῆλη,  
ἀπαγγελαδὲν 'στὸν Παρασσὸν ἐν συρροῇ μεγάλῃ.

Καὶ τοῦ Σταυροῦ τοῦ Ἐρυθροῦ ὁ Σύλλογος καὶ πάλιν,  
ὁ φῆρος τῶν τραυματιῶν καὶ ἰατρὸς τῶν πόνων,  
ἐξέδωκε τομίδιον μ' ἀκριβείαν μεγάλην  
καὶ γράφει ἄρα ἕκαμ τὸν παρελθόντα χρόνον.

\*Ὁ Ρωμῆος γνωστὸν σὺς κῆνω — πῶς 'στὸ σκῆτι μου ἀνέθη,  
'στὴν Νεάπολιν ἀπάνω — κί' ἀπὸ τοῦδε συνορεύει  
μὲ ἰενοδοχίον Ἐθῆ, — δρὸ'στὸ λέει τρεῖς 'στὸ ἔθῆ,

μὲ Χημίον, μὲ μὲ μάνδρα, — μὲ μεγάλ' οἰκοδομῆ,  
καὶ μὲ χίρα δίγους ἄνωρα, — ποῦταν ἄλλοτε μαμαῆ.

Ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Κεραινῆς» τῆς καλῆς, ἑδῆς τοῦ Πρωτοτύπου κεντρικῆς καλῆς.