

Και καινείς δὲν θὰ τὸ ρίχνῃ τώρα καί σ'τὰ λάχανα...
γέλασε, Καρναβαλέ μου,
μὲ τὴν μάσκα τοῦ πολέμου...
τί χαραϊς! τί χάχανα.

Τρέχουν ρήτορες στωϊκοί
καί σ'τ'αὐτιά μας λὰν στωϊκῶς
ὅτι δὲν θ'ἀλέθουν μύλοι
καὶ τῆς θεῆας μας τῆς Κονδύλας.

Προσφώνσεις δευτέρα τῆς πρώτης φαιδριότερα.

Γέρω μας τὸ πᾶν κροτεῖ,
φτερουγίζου ἀστοί,
πούχουν πιθαμὴ τὸ νύχι.

Ἄρκουδιάρηδες χορεῦσιν
καὶ ν'ἀρπάξουν αὐτοῦσιν
ὅ,τι λάχνη κι' ὅ,τι τόχη.

Κύτταξέ μας χαρποῦσιν,
τώρα δρέπομεν καρποῦσιν
εὐτυχίας ἀνεπάφου.

Δόξης ποταμὸς ἀγάρρους,
καὶ μὲ Τούρκους καὶ Βουλγάρους
πρώτοι φίλοι μέχρι τάφου.

Ἄφινω καὶ τουφέκι
καὶ ξίφος κοφτερό,
πέρνω τὸ τουμπαλέκι
κι' ἀρχίζω τὸν χορό.

Δὲν θέλω μπαγιονέταις,
μὲ σκιαζοῦν ἢ τρουμπέταις,
μὲ σκιαζοῦν τὰ ταμπουρά.

Θέλω γὰρ σένα μόνο
ν'ἀνάξω, νὰ πυρώνω,
καὶ νὰ μὲ πιάνη μουβρα.

Παρήγορός μας στάσου,
κι' ὅσοι δεῖνὰ τραβοῦν
γελῶντες ἀς διαδοῦν.

Κι' ἄς τρέξουν ἔμπροστά σου
καὶ φίλοι μας Βαρβονί,
κι' ἐκείνους, ποῦ πληθρόναι.

Προσφώνσεις τρίτη στωϊκῶν ψωρότη.

Ἐν τῷ μέσῳ τόσο θρήνου
ἔγγελος χαρᾶς ἐφάνη...
ἴσως γίνῃ καὶ κινίνου
καὶ ρετσεινολάδου σπάνις.

Κι' ὅλο κάνω παραινήσεις καὶ σ'ἐκείνους καὶ σ'αὐτοὺς
μὲ πολλὴν φαιδρότητα

νὰ προσέχουν νὰ μὴν πάθουν τεταρταίους πυρατοῦς
καὶ δυσκοιλιότητα.

Δρὸ Στεφάνου ἔχει τώρα
τὸ Ρωμαϊκὸ Κουβέρνο,
καὶ μὲ τοὺτους νέα φόρα,
καὶ μὲ τοὺτους δρόμο πέρνω.
Τοῦτοι κι' ἔξω κι' ἔδω πέρα
ἔγιναν πολλῶν φοβέρα.

Αὐτὸς μὲν κατ' Ἀγγλογάλλων
ἀτρομήτως ξιφουλκῶν,
ὁ δὲ τρόμος τῶν μεγάλων
τοῦ Ταμείου ποτικῶν.

Ὅ μὲν τόσους γὰρ τὸ μέλλον
ἀνησυχούς ἠσυχάσας
μ'ἐπαγγελίων πληθώραν.

Ὅ δὲ νέους φόρους θέλων
καὶ τὸν μπουσουλὰ του χάσας
εἰς τοῦ Κεντρικοῦ τὴν ψώραν.

Νέοι φόροι... χί χι χι...
νὰ γὰρ φόρους ἐποχή...
ὠχου ζάχαρες καὶ μέλια.

Νέοι φόροι... γὰ χὰ χὰ...
τοὺς ἀκούω μοναχὰ
καὶ ξεραίνομαι σ'τὰ γέλοια.

Νέοι φόροι, νέα βάρη,
τέρψις κάθε συμπολίτου...
κούρψε τὸν κασιδιάρη
γὰ νὰ πάρης τὸ μαλλί του.

Καλῶς ἤλθεσ' στὰς Ἀθήνας
μὲ τὸ φάντασμα τῆς παίνας
μέσα σὲ Ταμείων κρίσεις καὶ πτωχεύσεις ἀγοραίας,
ὅπου κάνει τὸ Κουβέρνο τὸν ἀστέιο τῆς παρέας.

Ἐκὶ καμπόσας ποικιλίας, μ' ἄλλους λόγους ἀγγελίας

Ἔοι τὴν Ἐσπερίαν, τὸ Περιοδικόν,
εἰκονογραφημένον κι' εὐγλώττως ἔθνικόν.
Ἄ Καίσαρ ὁ Χρῆστος τὸ βράζει σ'τὸ Λονδίνον
ἐξαιρετὸν καθ' ἅλα πρὸς δέξαν τῶν Ἑλλήνων.

Τοῦ Νι Τρηγοροπούλου ἡ Κρητικὴ Ἐνότης,
φύλλον καλογραμμέμονον κι' ἀκμάζον ἐν τοῖς πρώτοις,
ποῦ μ' ἕνα νέον σφρήγος καὶ μ' ἕνα νέον τόνον
εἰσήλθε τελευταίως σ'τὸν πέμπτον τὸν χρόνον.

Ἄ Κινηματογράφος, ὁ θαυμαστός Ἀπόλλων,
ποῦναι τρυφὴ μεγάλη καὶ μία τέρψις ὄλων,
τὴν νέαν ἔβδομάδα ὑπόσχεται ταινίας
πολλὰς καὶ διαφόρους κι' ἄλληθινὰ σπανίας,
καὶ θὰ μᾶς καταπλήξῃ μὲ κατὰ νέα δράματα,
ὅπου θὰ τάνογγελλῃ μὲ πλοῦσια προγράμματα.