

Κατόπιν δὲ προσέρχεται ἡ Φί με τόσα λούσα,  
κυρία λυσιμέριμος καὶ σιγοπερπατοῦσα,  
κατόπιν δὲ ἡ Ξί Ξί Ξί με τὸ μακρὸ πηγούνι,  
φοροῦσα χρυσοκέντητον τῆς μόδας κοντογοῦνι,  
κατόπιν δὲ ἡ Ψί Ψί Ψί, ὅπου τοὺς τύπους ξέρει,  
ντυμένη Ἀρβανίτικα με ρόκα εἰς τὸ χέρι.

Κατόπιν δὲ ἡ Τὰ Τὰ Φί, κυρία γηγενής  
καὶ ἀργυροχρυσόγελος κί' ἀφράτη δεσποινίς,  
κατόπιν δὲ ἡ Σὲ Χὸ Πρίτς, κυρία τῶν καλῶν,  
ποῦ κάνει κόρτε κάποτε καὶ με τὸν Μονθολών,  
κατόπιν δὲ ἡ Χὰ Χὰ Χί, ποῦ με πολλοὺς τὰ παίζει,  
με κατακόκκινο μποξᾶ καὶ κόκκινο μπαρέζι.

Κατόπιν δὲ ἡ Μί Ξί Μί, ὀλίγον τι γκαβή,  
ὅπου με Σεκρετάριον κομπὸν ἐργολαβεῖ,  
με σκουλαρήκια κόκκινα, μεγάλα καὶ βαρεῖα  
καὶ με γιορντάνια ἴστο λαιμό κί' ὀλόχρυσά φλωριά,  
κατόπιν δὲ ἡ Κρᾶ κί' ἡ Κρίτς, ὅπου τῆς ξέρουν ὅλοι,  
με ἄσπρα καραμάντουλα καὶ παρδαλὸ φακίολι.

Κατόπιν ἡ κυρία Ἰφ με τεμενᾶ ὡς κάτω,  
ἡ Δούκισσα τῶν Ἀθηνῶν, ἀλλὰ χωρὶς δουκάτο,  
κατόπιν δὲ προσέρχονται καὶ ἄλλαι ἀρκεταί,  
ποῦ δὲν παρουσιάσθησαν ἴστην Φασουλῆ ποτέ.  
Τὰ ἔθνικὰ ἐνδύματα κομπότατα φοροῦν  
καὶ ὅλαις πρὸς τὴν Φασουλῆ με σέβας προχωροῦν.

Πλὴν καὶ κυρίων ἔπειτα προσέρχεται ἀγέλη,  
ἀρχαιοκάπηλοι πολλοὶ καὶ ἄλλοι τῶν ἐν τέλει  
καὶ σωματεῖα πάμπολλα καθὼς κί' αἱ τάξεις ὅλαι,  
καρραγωγεῖς, χασάπηδες, κουρεῖς καὶ οἰνοπῶλαι  
κί' ἡ **Χώρα** καὶ ὁ **Σύλλογος** κί' οἱ δημοσιογράφοι  
καὶ ὅλον τὸ ἐπίσημον καὶ λόγιον συνάφι.

Κί' οἱ Σύμβουλοι προσέρχονται οἱ Νομαρχιακοί,  
πρὸς δὲ καὶ Σεκρετάριοι καὶ πρέσβεις μερικοί,  
με τοὺς ὁποίους εἴμεθα εἰς σχέσεις ὀμαλάς,  
ἐφ' ᾧ κί' εἰς τούτους χάριτας ὀφείλομεν πολλὰς,  
ἀλλὰ ἴστο χειροφίλημα προσῆλθε σὺν αὐτοῖς  
κί' ὁ κύριος Ριζάμπης, ὁ Τοῦρκος πρεσβευτής.

Καὶ τὰς δεούσας ἔκαμε καὶ οὗτος ὑποκλίσεις  
κί' ἡ Φασουλῆ τὸν ζάλισε με τὰς εὐχαριστήσεις,  
διότι ἔβαλε κί' αὐτὸς τὰ δύνάτα του ὅλα  
νὰ γίνῃ νέα ἐκκλησιὰ ἴστον Ἅγιον Νικόλα,  
ἐκεῖνος δὲ προσέκνυεν ἐμπρὸς τῆς ταπεινῶς  
καὶ ὑπεσχέθη νὰ γενῆ κί' αὐτὸς Χριστιανός.

Προσῆλθε κί' ὁ Σεῖφουλάχ ἐν σεβασμῷ καὶ τάξει  
καὶ ὑπεσχέθη καὶ αὐτὸς τὴν πίστι του ν' ἀλλάξῃ  
κί' ἀντιπολιτευόμενοι προσέρχονται πολλοί,  
ποῦ δὲν τὰ ἔχουν πρὸ καιροῦ καλὰ με τὴν Αὐλή,  
προσῆλθε δὲ κί' ὁ Δήμαρχος γιὰ νὰ εἰπῇ σπολλάτη,  
διότι δὲν ἐπρόφθασε νὰ πάῃ ἴστο Παλάτι.

Μ' αὐτὸν προσῆλθε καὶ ὁ Χὸρν με τόσους ἀνωτάτους,  
ποῦ ἔχουν μόνη των δουλειὰ ν' ἀδειάζουν ἀποπάτους  
καὶ ὅλον τοῦτο τῶν ἀβρῶν ὁμογενῶν τὸ πλῆθος  
χρυσοποικίλους ἔφερε ταινίας εἰς τὸ στήθος,  
εἰς τὰς ταινίας δὲ αὐτὰς τῶν γαύρων ἱπποτῶν  
εἰς ἀριθμὸς ἐφαίνετο γραμμένος «**Ἐκατόν.**»

Καὶ εἶπε εἰς τὸν Δήμαρχον πῶς θὰ παρακαλέσῃ  
τοὺς ἀρμοδίους προῦχοντας, καθόσον εἰμπορέσῃ,  
νὰ ἐπιτρέψουν εἰς αὐτὸν νὰ κτίσῃ ἀποπάτους  
πρὸς δόξαν καὶ ὀφέλειαν τοῦ ἔθνους καὶ τοῦ κράτους,  
τὸν συνεχάρη δὲ κί' αὐτῆ, καθὼς κί' ὁ Φασουλῆς,  
διὰ τὸ σῦρητήριον ἐκεῖνο τῆς βουλῆς.

Ἄλλὰ καὶ χρυσοκάνθαροι προσέρχονται καμπόσοι,  
προσῆλθε δὲ καὶ ὁ Τσιγγὸς ἐν κατανύξει τόση,  
ἡ δὲ κυρία Φασουλῆ τὸν λόγον τῆς τοῦ δίνει  
πῶς πρῶτος Μεγαλόσταυρος ὀγρήγορα θὰ γίνῃ  
κί' ἐκεῖνος ἐγονάτισε με χίλια παρακάλια  
καὶ τόνα κί' ἄλλο χέρι τῆς τὸ γέμισε με σάλια.

Ἄφου δὲ ἀνεχώρησε με τᾶλλο τὸ ἄσκέρι  
ἡ Φασουλῆ ἐσκουπίσε τὸ τρυφερό τῆς χέρι  
καὶ αὐστηρῶς προσέβλεψε τὸν Φασουλῆν τὸν μίξην  
καὶ τοῦ χειροφιλήματος ἐκήρυξε τὴν λῆξιν,  
εἰς δὲ τοὺς δορυφόρους τῆς εἰποῦσα «καὶ τοῦ χρόνου»  
με βᾶδισμα βασιλικὸν κατήλθεν ἐκ τοῦ θρόνου.

Καὶ ὀλίγαις ποικιλίαις,  
μ' ἄλλους λόγους Ἀγγελίαις.

Τοὺς γάμους του ἐτέλεσε Σκουζὲς ὁ δικηγόρος  
μετὰ τῆς κόρης τοῦ Σκουζέ, ἀλλὰ τῆς μικροτέρας  
καὶ ὁ **Ρωμῆος** τοὺς εὐχεται θερμῶς καὶ παραφύρως  
πᾶν ἀγαθὸν τοῦ Ἀβραάμ κί' εὐδαίμονας ἡμέρας.

Κονιάκ τοῦ Τρίπου ἔξοχον πωλεῖται ἴστοῦ Πετράκη,  
ἴστοῦ Ναύλερη καὶ ἴστοῦ Πυρῆ καὶ ἴστοῦ Παππαγιαννάκη,  
ἴστοῦ Ζησιμᾶ, ἴστοῦ Μπαίλα, ἴστοῦ Φράγκου τοῦ μπακάλη  
κί' ὅσο κί' ἂν πίνῃς δὲν κτυπᾶ ποτέ εἰς τὸ κεφάλι.  
Πρὸς δὲ Νεμέας, Μυκηνῶν καὶ Συκιῶνος οἶνοι,  
ποῦ ἀμβροσίαν ὁ καθεὶς νομίζει ὅτι πίνει.

Ρωμηοῦ Ἡμερολόγιον  
με τὸ Μαρτυρολόγιον.

Εἰς τῆς **Ἑστίας** βρίσκεται τὸ βιβλιοπωλεῖον  
καὶ τρέξετε νὰ πάρετε καὶ τοῦτο τὸ βιβλίον,  
ὅπου θαρρῶ πῶς ὅλους σας πολὺ ἐνδιαφέρει...  
λεπτὰ πενήντα ἡ τιμῆ, καθὼς καθέννας ξέρει.