

Ὁ τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ
 κί' ἀμέσως κατηγούμενοι προσέρχονται πολλοί.
 Ὅλ' ἡ Ἑλλάς ἐξίσταται, ἰλιγγῶ καὶ φρίττει
 καὶ ἄλλη γίνεται Βουλὴ 'στοῦ Νοταρᾶ τὸ σπῆτι,
 ἐκεῖ ποῦ ἦτο τὸ γνωστὸν τοῦ Νέγρη Κομητάτο
 κί' ὁ κόσμος πάει κί' ἔρχεται καὶ εἶναι ἄνω κάτω.

Ὁ τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ
 κί' εἰς ἀλληλοβοήθειαν τὰ πλήθη προσκαλεῖ.
 Γί' αὐτοὺς τὸ πᾶν καταστροφῆ, ψηλαφητῆ σκοτία,
 ὅλα στραβά κί' ἀνάποδα, τὰ πάντα ἐναντία,
 γί' αὐτοὺς τὰ πάντα κόλασις καὶ χάος 'στὴν πατρίδα
 κί' ὁ ἥλιος φεγγεβολεῖ μ' αἱματηρᾶν κηλίδα.

Ὁ τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ
 καὶ εἰς αὐτὸν συνέρχεται σφριγῶσα ἡ Ἑλλάς,
 ἐκεῖ καὶ πᾶσα ἔξοχος καὶ πρώτη κεφαλή,
 ὁ Ράλλης, ὁ Χρηστόπουλος καὶ ὁ Ζυγομαλάς.
 Ἐκεῖ καὶ ἄλλοι ἀρχηγοὶ μεγάλοι τῶν καιρῶν,
 ὁ Κοντογιάννης μοναχὰ δὲν φαίνεται παρών.

Ὁ τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ,
 δὲν κάνουν πιά συμβούλια σοφὰ 'στὸν Καραπάνο,
 'στοῦ Νοταρᾶ τὸ μέγαρον τὸ ἔθνος προσκαλεῖ
 Συντακτικὴ Συνέλευσις καὶ κἄτι παραπάνω.
 Ἐδῶ, Ἀριστογείτονες, θὰ γίνῃ ὅ,τι γίνῃ,
 τὸ σπῆτι δὲ τοῦ Νοταρᾶ ἱστορικὸν θὰ μείνῃ.

Ἄλλ' ὅταν ὁ Θεόδωρος 'στὸν Σύλλογον ἐφάνη
 ἐκάησαν βεγγαλικά καὶ ἄναψαν ρουκέταις,
 ζητωκραυγαὶ ἀντήχησαν ὑπὲρ τοῦ Δεληγιάννη
 κί' ἐφώτησαν τὰ φώσφορα τῆς ἄσπραις του μπαρμπέταις
 κί' ἐκάθισε σιοπηλὸς μ' ἐσταυρωμένας χεῖρας
 ὁ τοὺς ναοὺς οἰκοδομῶν καὶ τὰς χρυσᾶς γεφυράς.

Συνῆλθον ἐπὶ τὸ αὐτὸ τοῦ ἔθνους οἱ σωτήρες
 καὶ ἤνοιξαν τὰ στόματα κί' ὑψώθησαν αἱ χεῖρες
 καὶ ἤρχισαν οἱ κεραυνοὶ μὲ σμερδαλέον κρότον
 καὶ ἀπειλὰς ἐτόξευσε τοῦ καθενὸς τὸ χεῖλος
 καὶ οὔτε ἤθελε κανεὶς ἐκ τῶν περιεστώτων
 'στὸν κόρφο τοῦ Πρωθυπουργοῦ νὰ εἶναι οὔτε ψύλλος.

Καὶ τοῦ Λεβίδη τοῦ Σαῖν-Ζούστ δὲν ἔπαυε τὸ στόμα
 καὶ ὁ Τρικούρης ἔγινεν ἐνώπιόν του πτώμα.
 Ἀγχόνας στήνουν δι' αὐτόν, πασσάλους, λαίμοτους
 καὶ εἰς αἱμάτων χεῖμαρρον ὁ σὶρ Τρικούρης πλέει
 καὶ τέλος κυνοσπάραγμα τὸν ρίπτουν εἰς τοὺς δρόμους
 μὲ τὴν κυρίαν Γκέρσεῦ καὶ μὲ τὴν Γκαλουλέῦ.

Κί' ἀφοῦ ἀπειτυμάνησαν διὰ παντοίων τρόπων
 αὐτὸν τὸν Ἄγγλον, τὸν Τζῶν Μπούλ, τὸν ξένον εἰς τὸν [τόπον
 ἀντήλλαξαν τὸν ἐν Χριστῷ οἱ πάντες ἀσπασμόν
 καὶ διαχύσεις τρυφεράς καὶ τῆς ἀγάπης λόγια,
 ἀλλ' ὁμως 'στῆς ἐξάψεως τὸν ἐνθουσιασμόν
 ἀπὸ γελέκα μερικὰ 'χαθῆκαν τὰ 'ρωλόγια.

Καὶ ὀλίγαις ποικιλίαις,
 μ' ἄλλους λόγους Ἀγγελίας.

Τὸ γάλα τοῦ Χρυσάκη ἄλλοῦ δὲν ἔχει ταῖρι
 καὶ τοῦτο δὰ ὁ κόσμος τῶν Ἀθηνῶν τὸ ξέρει.
 Ἐκεῖναις ἡ γελάδες, ἐκεῖνα τὰ μουσάρια,
 καλοθρεμμένα ὅλα, μὰ εἶναι μὴ χαρά...
 'στὸ γάλα τοῦ Χρυσάκη ριχθῆτε, παλληκάρια,
 ἂν θέλετε στομάχια νὰ κάμνετε γερά.

Μελίδης ὁ γνωστότατος ταχυδακτυλουργός,
 οὔπερ ἡ τέχνη φαίνεται εἰς πάντας ἐναργῶς,
 παντοῦ διὰ τὴν τέχνην του πολλοὺς στεφάνους δρέψας
 καὶ ἀπὸ τόπους μακρυνούς κί' ἀγνωστους ἐπιστρέψας,
 εἰς τὰς Ἀθήνας ἔρχεται σ' αὐτὰς τὰς περιστάσεις
 διὰ νὰ δώσῃ μερικὰς ἐκτάκτους παραστάσεις.

Καὶ ἡ Πινακοθήκη Ἐστίαις τῆς γνωστῆς
 ἐξέδωσεν ἐσχάτως τὸ τεῦχός της τὸ τρίτον
 μετὰ εἰκόνων τέχνης καθ' ὅλα θαυμαστῆς
 καὶ ἄλλο ἐτοιμάζει πολὺ τοῦ τρίτου κρεῖττον.

Καὶ οὕτω συμπληροῦται τὸ τρίτον μέρος ἤδη
 καὶ ὁ καθεὶς προθύμως τὸ χρῆμά του ἄς δίδῃ.

Τὸ Σ ύ μ π α ν Περιοδικὸν ἐκ τῶν ὠραιότερων,
 περὶ σελήνης ὁμιλοῦν, ἡλίου καὶ ἀστέρων,
 διδάσκον δὲ εἰς τοὺς πολλοὺς τὰ τῆς ἀστρονομίας
 μετὰ μεγάλης χάριτος κί' εὐλήπτου συντομίας.
 Τὸ συνιστῶμεν 'στοὺς πολλοὺς θερμοτάτα κί' ἐμεῖς
 καὶ μὴ φεισθῆτε δι' αὐτὸ γενναίας συνδρομῆς.

Ὁ δικηγόρος ὁ γνωστός, ὁ Νίκος Μαντζαβίνος,
 σπουδάσας τὰ τῆς νομικῆς κί' ἐδῶ κί' εἰς Παρισίους,
 εἰς σοβαρὰ κατέγινε συγγράμματα κί' ἐκεῖνος
 καὶ τοῦ συγγράφειν ἤρξατο μὲ οἰωνοὺς αἰσίους
 κί' εὐγλώττως μετεγλώττισεν ἀπὸ τὸ Γαλλικὸν
 τὸ Δίκαιον τὸ Διεθνὲς τὸ Ἰδιωτικόν,
 ὠφέλιμον εἰς ἕκαστον τῆς ἐπιστήμης μύστην,
 μόνον τοῦ Κώτου μὲ αὐτὸ τοῦ ἄλλαξε τὴν πίστιν.

Ὁ Ρωμῆος γνωστὸν σᾶς κάνω—πῶς 'στὸ σπῆτι μου ἀνέβη,
 'στὴν Νεάπολιν ἐπάνω —κί' ἀπὸ τοῦδε συνορεύει
 μὲ ξενοδοχεῖον Εὐδῆ, —δρῶ 'στὸ λάδι, τρεῖς 'στὸ ξύδι,

μὲ Χημεῖον, μὲ μὴ μάνδρα, —μὲ μεγάλ' οἰκοδομή
 καὶ μὴ χήρα δίχως ἄνδρα, —ποῦταν ἄλλοτε μαμμη.

Τύποις τοῦ Σταυριανοῦ—τοῦ Ἰππέως τοῦ κλεινοῦ.