



Τοικούπης, Φασουλής,
μετά χαρᾶς πολλῆς.

Γ.- "Ω! ώ! καλῶς όρίσατε!....

"Ω! ώ! καλῶς σᾶς βρήκα!

μὲ συγχωρεῖτε ποῦ φορῶ ἀκόμη μαγουλίκα,
ἀφ' ὅτου ὅμως ἔκαμε Συλλόγους τάλλο κόμμα
ἀμφέβαλλον ἀν 'στὴν ζωὴν ὑπάρχετε ἀκόμα
καὶ δῶς ἐκ τούτου ἔσπευστα μὲ τὸν λαιμὸν δεμένον
ἐκ φόβου μήπως σᾶς εὐρῶ αἰματοκυλισμένον,

πλὴν τὸν Θεὸν εὐχαριστῶ ποῦ ζωντανὸν σᾶς είδα...
Τ.- Εὐχαριστῶ σας δι' αὐτὴν τὴν ἔνθερμον φροντίδα
κι' ἐπὶ τῇ ἀναρρώσει σας ὑπερβαλλόντως χαίρω...
Φ.- Τὸ τί αἰσθάνεσθε γιὰ μὲ πολὺ καλὰ τὸ ξέρω,
μά καὶ οἱ δρὸι ἐσώθημεν ἐκ θαύματος ἀγίου
χάριν τοῦ Θρόνου, τῆς Βουλῆς καὶ τοῦ Ἱ σοζυγίου.

Σύλλογος πολιτικός
καὶ εἰς ἄκρον τραγικός.

Ἐν μέσῳ τῶν Ἀπόκρεω, τῆς ζάλης, τῶν χορῶν,
εἰς Σύλλογος Πολιτικὸς ἔξαιφνης ἐσυστήθη,
τῆς σωτηρίας πρόδρομος, σημείον τῶν καιρῶν
κι' ενθὺς ἀνεκουφίσθησαν τῶν πολιτῶν τὰ στήθη.
Εἰς Σύλλογος πολιτικός... δὲν εἶναι παῖξε γέλα....
καὶ πάλιν ἐπανάστασις μπαρούτι καὶ φουρνέλα.

Ο κύριος Πρωθυπουργὸς 'στὰ ὑψη ἀς κυττάζει,
ἄς μὴν ἀκούῃ δι' αὐτὸν δὲ Σύλλογος τί λέει,
ἄς τρωγῃ, ἀς κορδώνεται καὶ ἀς διασκεδάζει
μὲ τὴν κυρίαν Γκέρσεϋ καὶ μὲ τὴν Γκαλουλέϋ,
τὰς ἀπογόνους τοῦ Τζών Μπούλ, τὰς ὑψηλὰς κυρίας,
τὰς ἀδελφὰς τοῦ Σώλσθουρον τοῦ ἐκ Σαλισβουρίας.

Άλλα δὲ Σύλλογος αὐτὸς τὸν ἄμπακο τοῦ ψάλλει,
πάλενει τόσους κεραυνούς, ἐργάζετ' ἐν τῷ σκότει,
ο' ἑνα παπούτσι καὶ τὰ δυὸ ποδάρια τον θὰ βάλῃ,
ἴκει δὲ πρωτοκάθεδρος κι' οἱ ἐν τοῖς ίσοις πρῶτοι.
Ἐκεὶ δὲν εἶναι οὔτε φῶς, οὐδὲ χαρά καὶ γέλως,
ἄλλ' ἀπαισίως ἀνιηχεὶ φρικτὸν θανάτου μέλος.

'Αφοῦ κανεὶς Ἀρμόδιος ἀκόμη δὲν ἐφάνη
νὰ πετσοκόψῃ μερικοὺς τοῦ ἔθνους δλετῆρας,
ἀφοῦ δὲ ἐπανάστασις τοῦ λαύρου Κοντογιάννη
δὲν ηὔρε στήθη ἀνοικτά καὶ ἀνδροφόνους γείρας
καὶ κατὰ τύχην μας κακὴν δὲν ἐφύασε εἰς πέρας
κι' οὕτε κανεὶς ἐν στόματι ἐπέρασε μαχαίρας.

'Αφοῦ τὰ χείλη ἔκλεισαν ξηρά καὶ διψαλέα
κι' δὲ Καραπάνος ἔπαυσε πισκότα νὰ σερβίου
κι' ἀδίκως ἐπερίμεναν πολλοὶ τὸν βασιλέα
ἐπάνω εἰς τόλοχυσο τοῦ Θοδωρῆ γεφύρι,
εἰς Σύλλογον Πολιτικὸν ενθὺς συνηλθον πάντες
οἱ τότε ἀπὸ τῆς βουλῆς τὰς ἔδρας μεταστάντες.

Συνηλθον ἐπὶ τὸ αὐτὸ τοῦ ἔθνους οἱ σωτῆρες
καὶ ἤνοιξαν τὰ στόματα κι' ὑψώθησαν αἱ χεῖρες.
'Αγχόνη 'στὸν Πρωθυπουργόν, Ραχὴλ τὰ τέκνα κλαίει
κι' ἐνῷ ἐκείνος ἐτρωγε 'στὸ σπῆτι τοῦ Δραγούμη
μὲ τὴν κυρίαν Γκέρσεϋ καὶ μὲ τὴν Γκαλουλέϋ
οἱ τοῦ Συλλόγου οήτορες τὸν ἔκαμαν τουλούμι.

‘Ο τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ
καὶ ἀμέσως κατηχουμένοι προσέρχονται πολλοί.
“Ολ’ ἡ Ἑλλὰς ἔξισταται, ἥλιγγη καὶ φρίττει
καὶ ἄλλη γίνεται Βουλὴ στοῦ Νοταρᾶ τὸ σπῆτι,
ἔκει ποῦ ἥτο τὸ γνωστὸν τοῦ Νέορη Κομητάτο
καὶ ὁ κόσμος πάει καὶ ἔρχεται καὶ εἰναι ἄνω κάτω.

‘Ο τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ
καὶ εἰς ἄλληλοβοήθειαν τὰ πλήθη προσκαλεῖ.
Γιγαντούς τὸ πάντα καταστροφή, ψηλαφητὴ σκοτία,
ὅλα στραβά καὶ ἀνάποδα, τὰ πάντα ἐναντία,
γιγαντούς τὰ πάντα κόλασις καὶ χάος στὴν πατοίδα
καὶ δῆλος φεγγοβολεῖ μὲν αἴματηράν κηλίδα.

‘Ο τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ
καὶ εἰς αὐτὸν συνέρχεται σφριγώσα ἡ Ἑλλάς,
ἔκει καὶ πᾶσι ἔξοχος καὶ πρώτη κεφαλή,
ὁ Ράλλης, ὁ Χρηστόπουλος καὶ ὁ Ζυγομαλάς.
Ἐκεῖ καὶ ἄλλοι ἀρχηγοὶ μεγάλοι τῶν καιρῶν,
ὁ Κοντογιάννης μοναχὸς δὲν φαίνεται παρόν.

‘Ο τῶν σωτήρων Σύλλογος ἐγκαίνια τελεῖ,
δὲν κάνουν πιὸ συμβούλια σοφά στὸν Καραπάνο,
στὸν Νοταρᾶ τὸ μέγαρον τὸ ἔθνος προσκαλεῖ
Συντακτικὴ Συνέλευσις καὶ κατὶ παραπάνω.
Ἐδῶ, Ἀφιστογείτονες, θὰ γίνῃ δὲ τι γίνῃ,
τὸ σπῆτι δὲ τοῦ Νοταρᾶ ίστορικὸν θὰ μείνῃ.

Τὸ γάλα τοῦ Χρισάκη ἀλλοῦ δὲν ἔχει ταῖρι
καὶ τοῦτο δὲν δύναται τοῦ Αθηνῶν τὸ ξέρει.
Ἐκείναις ἡ γελάδες, ἔκείναι τὰ μοσχάρια,
καλοθρεμένα ὅλα, μὰ εἰναι μιὰ χαρά...
τὸ γάλα τοῦ Χρισάκη φιχθῆτε, παλληκάρια,
ἄν θέλετε στομάχια νὰ κάμετε γερά.

Μελίδης ὁ γνωστότατος ταχυδακτυλουργός,
οὐπερ ἡ τέχνη φαίνεται εἰς πάντας ἐναργῶς,
παντοῦ διὰ τὴν τέχνην του πολλοὺς στεφάνους δρέψας
καὶ ἀπὸ τόπους μακρινούς καὶ ἀγνώστους ἐπιστρέψας,
εἰς τὰς Αθήνας ἔρχεται σ’ αὐτὰς τὰς περιστάσεις
διὰ νὰ δώσῃ μερικὰς ἐκτάκτους παραστάσεις.

Καὶ ἡ Πινακοθήκη ‘Ε σ’ τί αἱ τῆς γνωστῆς
ἔξεδωσεν ἐσχάτως τὸ τεῦχός της τὸ τρίτον
μετὰ εἰκόνων τέχνης καθ’ ὅλα θαυμαστῆς
καὶ ἄλλο ἐτοιμάζει πολὺ τοῦ τρίτου κρείττον.

‘Ο Ρωμῆος γνωστὸν σᾶς κάνω—πῶς στὸ σπῆτι μου ἀνέβη,
στὴν Νεάπολιν ἐπάνω —καὶ ἀπὸ τοῦδε συνορεύει
μὲ ξενοδοχείον Ξύδη, —δεῦστὸ λάδι, τρεῖς στὸ ξύδι,

‘Αλλ’ ὅταν ὁ Θεόδωρος στὸν Σύλλογον ἐφάνη
ἐκάπησαν βεγγαλικά καὶ ἄναψαν φουκέταις,
ζητωκραυγαὶ ἀντήχησαν ὑπὲρ τοῦ Δεληγιάννη
καὶ ἐφώτησαν τὰ φωσφόρα τῇς ἀσποριῶν μπαρμπέταις
καὶ ἐκάθισε σιωπηλὸς μὲν ἐσταυρωμένας χεῖρας
οἱ τοὺς ναοὺς οἰκοδομῶν καὶ τὰς χρυσᾶς γεφύρας.

Συνῆλθον ἐπὶ τὸ αὐτὸν ἔθνος οἱ σωτῆρες
καὶ ἤνοιξαν τὰ στόματα καὶ ὑψώθησαν αἱ χεῖρες
καὶ ἤρχισαν οἱ κεφανοὶ μὲ σμερδαλέον κρότον
καὶ ἀπειλὰς ἐτόξευσε τοῦ καθενὸς τὸ χεῖλος
καὶ οὔτε ἥθελε κανεὶς ἐκ τῶν περιεστώτων
στὸν κόρφο τοῦ Πρωθυπουργοῦ νὰ εἶναι οὔτε ψύλλος.

Καὶ τοῦ Λεβίδη τοῦ Σαίν-Ζούστ δὲν ἔπαιε τὸ στόμα
καὶ ὁ Τρικούπης ἔγινεν ἐνώπιόν του πτῶμα.
‘Αγχόνας στήνουν δι’ αὐτόν, πασσάλους, λαμπτόμους
καὶ εἰς αἵματων χείμαρρον ὁ σιρ Τρικούπης πλέει
καὶ τέλος κυνοσπάραγμα τὸν ωπτον εἰς τοὺς δρόμους
μὲ τὴν κυρίαν Γκέρσεϋ καὶ μὲ τὴν Γκαλούκεϋ.

Καὶ ἀφοῦ ἀπετιμπάνησαν διὰ παντοίων τρόπων
αὐτὸν τὸν Αγγλον, τὸν Τζών Μπούλ, τὸν ζένον εἰς τὸν
ἀντήλλαξαν τὸν ἐν Χριστῷ οἱ πάντες ἀσπασμόν | τόπον
καὶ διαχύσεις τρυφεράς καὶ τῆς ἀγάπης λόγια,
ἄλλ’ δικαστος στῆς ἔξαφεως τὸν ἐνθουσιασμὸν
ἀπὸ γελένα μερικὰ χαθῆκαν τὰ ωφλόγια.

Καὶ δλίγαις ποικιλίαις,
μὲ ἄλλους λόγους Αγγελίαις.

Καὶ οὕτω συμπληροῦται τὸ τρίτον μέρος ἡδη
καὶ ὁ καθεὶς προθύμως τὸ χρῆμα του ἀς δίδη.

Τὸ Σύμπαν Περιοδικὸν ἐκ τῶν ώραιοτέρων,
περὶ σελήνης διμλοῦν, ἡλίου καὶ ἀστέρων,
διδάσκον δὲ εἰς τοὺς πολλοὺς τὰ τῆς ἀστρονομίας
μετὰ μεγάλης χάριτος καὶ εὐλήπτου συντομίας.
Τὸ συνιστῶμεν στοὺς πολλοὺς θεομότατα καὶ ἐμεῖς
καὶ μὴ φεισθῆτε δι’ αὐτὸν γενναίας συνδρομῆς.

‘Ο δικηγόρος ὁ γνωστός, ὁ Νίκος Μαντζαβίνος,
σπουδάσας τὰ τῆς νομικῆς καὶ ἐδῶ καὶ εἰς Παρισίους,
εἰς σοβαρὰ κατέγινε συγγράμματα καὶ ἔκεινος
καὶ τοῦ συγγράφειν ἤρξατο μὲ οἰωνοὺς αἰσίους
καὶ εὐγλώττως μετεγλώττισεν ἀπὸ τὸ Γαλλικὸν
τὸ Δίκαιον τὸ Διεθνὲς τὸ Ιδιωτικόν,
ώφελιμον εἰς ἕκαστον τῆς ἐπιστήμης μύστην,
μόνον τοῦ Κότου μὲ αὐτὸν τοῦ ἀλλαξε τὴν πίστιν.

μὲ Χημείον, μὲ μιὰ μάνδρα, —μὲ μεγάλη οἰκοδομή
καὶ μιὰ χήρα δίχως ἀνδρα, —πούταν ἀλλοτε μαμμῆ.

Τύποις τοῦ Σταυριανοῦ—τοῦ Ιππέως τοῦ κλεινοῦ.