

Ἄλλὰ τὸ κάλλος τῶν Πατρῶν καὶ ἔλ' ἡ ὠραιότης,
καθὼς αὐτὸ τ' ὁμολογεῖ καθένας πατριώτης
ὑφείλεται ἴστους Ρούφους τῆς καὶ ἴστους Καλαμογάρτας,
γιατὶ αὐτοὶ δὲν ἤθελαν νὰ κάνουν τοὺς ἀντάρτας,
ἀλλ' οὔτε εἶχαν, Περικλῆ, φροντίδα τῶν κυρίαν
τοὺς κινδυνεύοντας ἡσμούς καὶ τὴν ἐλευθερίαν.

Αὐτόθι καὶ αὐθημερόν. — Ἄλλο τσομποῦσι πάλι,
ὁ κύριος Θεοφιλάς· αὐτὸ μᾶς τὸ προσφέρει,
καὶ τρώγω ψάρια καὶ πουλιὰ μὲ ὄρεξι μεγάλη
καὶ γίνεται παρὸν ντοννὲρ σπουδαῖο νταραβέρι.
Διασκεδάζω δωρεὰν μετὰ φαῖδου δμίλου
καὶ πίνω ὑπὲρ τοῦ ἑνὸς καὶ ὑπὲρ τοῦ ἄλλου φύλου,
καὶ ἀπὸ καρδίας εὐγομαὶ μὲ τὴν παρέαν ἔλγην
αὐτὸς ὁ σιδηρόδρομος καὶ εἰς τὸν τόπον τοῦτον,
καθὼς καὶ ἴστην πρωτεύουσαν τῶν Πανελλήνων πόλιν
νὰ φέρῃ κάθε ἀγαθὸν καὶ πρόεδον καὶ πλοῦτον,
καὶ ἐνῆ προπίνω κόψιμο ἐξερνικὸ μὲ πιάνει
καὶ ἀποχωρῶ αὐτοστιγμὴ καθὼς τὴν Δεληγιάννη.

Αὐτόθι καὶ αὐθημερόν. — Ὀκτώμισσι σημαίνει
καὶ ὁ κύριος Φιλιμονᾶς ἴστο θέατρον πιγαίνει
καὶ ὁ Κοντογούρης ἔπεται μετὰ τινῶν κυρίων,
πλὴν μόλις σ' ἕνα ὑψηλὸν ἐφάνη θεωρεῖον,
Αἰῶν, Αἰῶν, Φιλὴ Φιλὴ φωνάζουν μερικοί,
καὶ πέπτει τὸ κατάδλημα καὶ παύ' ἡ μουσική.
Ἐγὼ δέ, φίλε Περικλῆ, σ' ἕνα σαλόνι ἴπηγα,
καὶ κοπλιμέντα μ' ἔκαμαν καὶ εἰς τοῦτο οὐκ ὀλίγα,
καὶ ἐγὼ σὺν χάχας ἔβλεπα τοὺς τοίχους καὶ τὰ φῶτα,
καὶ ἐπεριδρόμαζα λικέρ, καφφέδες καὶ πισοκῶτα,
καὶ εἶδα κορίτσια ὠμορφα καὶ ἀφράτα σὺν τὰ μῆλα,
ὅπου σὲ σφάζουν, Περικλῆ, μὲς ἴστης καρδίας τὰ φύλλα.
Τοιαῦτα, φίλων φίλτατε, συνέδησαν συμβάντα,
ἐφ' ᾧ καὶ σὲ ἀσπάζομαι καὶ σ' ἔγω διὰ πάντα.

Περικλῆς πρὸς Φασουλῆν
μὲ ταχύτητα πολλήν.

Ἄγαπητέ μου Φασουλῆ. ..

Παραίτα τὰ τσομποῦσα,
τὰ γλέντια, τὰ τρεχάμια, καὶ ἔλα τᾶλλα λουσα,
καὶ ἀμέσως νὰ ξεκουμπισθῆς νὰ ἔλθῃς ἐδῶ πέρα,
προτοῦ ὁ γέρο διόκοιός σου πάρῃ τὸν πατέρα.
Τώρα σοῦ ἤλθε, μασκαρᾶ, ταξιδεῖ νὰ μοῦ κάνῃς,
τώρα ποῦ ἀπεχώρησε ὁ πρῶτος Δεληγιάννης
μετὰ τῶν ἡμετέρων τοῦ ἐκ τοῦ βουλευτηρίου
καὶ γίνετ' ἐπανάστασις καὶ χαλασμός Κυρίου,
καὶ κάθε ἀκατάσχετος καὶ φλογερὸς ἀντάρτης
συνωμοτεῖ ἴστο μέγαρον τοῦ βουλευτοῦ τῆς Ἄρτης.
Ἐδῶ νὰ ἔλθῃς ἰγρήγορα, χωρὶς καιρὸν νὰ χάνῃς,
διότι ἀπεχώρησε προχθὲς ὁ Δεληγιάννης,

διότι τώρα ἡ βουλή εἰς δύο ἐχωρίσθη,
ὁ δὲ προϋπολογισμὸς τοῦ κράτους ἐψηφίσθη,
χωρὶς νὰ παρευρίσκειται καὶ ἡ ἀριστερά,
καὶ ὡς ἐκ τοῦτου φαίνεται ἡ θέσις σοβαρά.
Σὲ περιμένω ἰγρήγορα νὰ ἴδομε τί θὰ γίνῃ,
καθόσον ἡ παγκόσμιος σαλεύεται εἰρήνη,
καὶ φρόντισε, παρακαλῶ, ἐκ τῶν Πατρῶν εὐθὺς
ὀλίγα ἔπλα Σασεπὼ νὰ μοῦ προμηθευθῆς,
διότι, φίλε Φασουλῆ, σ' αὐτὰς τὰς περιστάσεις
φοβοῦμαι πῶς θὰ ἔχωμεν συχνὰς ἐπαναστάσεις.
Δι' ἔλα ταῦτα πρόφθασι νὰ ἔλθῃς ἐν σπουδῇ
διὰ νὰ καθαρίσωμεν τὴν κόπρον τοῦ Αὐγείου,
διότι καὶ ὁ Διάδοχος γυρεύει νὰ σὲ ἴδῃ,
ὅστις ἀφίχθη κατ' αὐτὰς μετὰ τοῦ Γεωργίου.
Αὐτὰ καὶ σὲ ἀσπάζομαι, βρὲ Φασουλῆ, ὡς τόσο,
καὶ ἀνυπομόνως καρτερῶ νὰ σὲ ξυλοφορτώσω.

Ἐκ τῶν Πατρῶν αὐθημερόν. — Χωρὶς στιγμήν νὰ χάνω,
εἰς τὰς Ἀθήνας ἔρχομαι, εἰς τὰς Ἀθήνας φθάνω,
ἀλλὰ εἶπέ, παρακαλῶ, ἴστον ἴσον Δεληγιάννη
καὶ τρίτην ἀποχώρησιν, εἰ δυνατόν, νὰ κάνῃ,
ὡς ὅτου ἔλθω, Περικλῆ, καὶ ἐγὼ εἰς τὰς Ἀθήνας
καὶ κρύψωμεν τὰ ξίφη μας ὑπὸ χλωρὰς μυρσίνας.
Περίμενέ με καὶ ἔφθασα ἐλευθερίας μέρτους
καὶ ὄρεδουάρ ἴστο μέγαρον τοῦ βουλευτοῦ τῆς Ἄρτης.

Ἐβγήκαν τὰ ποιήματα
καὶ στείλετέ μας χρήματα.

Καὶ τέλος ἐξεδόθησαν οἱ νέοι μας οἱ τόμοι,
πωλοῦνται δὲ ἴστο σπῆτι μας, πῶναι κοντὰ ἴστοῦ Ἐύδη,
εἰς τῆς Ἐστίας τὸ γνωστὸν Κατάστημα καὶ ἀκόμη
σ' ἔλα τὰ Καταστήματα τὰ τοῦ Κωνσταντινίδη.
Ἐκτὸς αὐτῶν θὰ εὑρετε τὸ κάθε μας βιβλίον
καὶ εἰς τοῦ Βίλμπεργ τοῦ γνωστοῦ τὸ βιβλιοπωλεῖον.

Νέα καπέλα
ποῦ εἶναι τρέλλα.

ἴστον δρόμον τοῦ Σταδίου, ἴστους Σταύλους ἀντικρῶ,
πηγαίνετε ἀμέσως μεγάλοι καὶ μικροί.
Ἐκεῖ πιλοπωλεῖον μέγαλον τοῦ Κασδόνη,
ποῦ ὄποιος τὸ κυττάζει τὸ κρυφοκαμαρῶνει.
Κανένας δὲν διαβαίνει χωρὶς νὰ ξιπαστῇ,
ἐκεῖ τὸ κάθε λούσο καὶ μόδα καθημέρι
ἐκεῖ λαμπρὰ καπέλα Λεόν, Λαδίλλ, Χριστό,
ποῦ δίνουν ὠμορφάδα καὶ εἰς τὴν ἀσχημιὰ.
Σὰς λέγω μὲ δὴδ λόγια πῶς εἶναι κουφάδονι
ἐκεῖνος ποῦ δὲν πέρνει καπέλα τοῦ Κασδόνη.

Ἄ Ρωμῆος γνωστὸν σὰς χάνω — πῶς ἴστο σπῆτι μου ἀνέθη,
ἴστην Νεάπολιν ἀπάνω, — καὶ ἀπὸ τοῦδε συνορεύει
μὲ ξενοδοχεῖον Ἐύδη, — ὄρὸ ἴστο λάδι, τρεῖς ἴστο ξύδι.

μὲ Χημεῖον, μὲ μιὰ μάνδρα, — μὲ μεγάλ' οἰκοδομή,
καὶ μιὰ χήρα δίχως ἀνδρα, — ποῦταν ἄλλοτε μαμμῆ.

Τύποις τοῦ Σταυριανοῦ — τοῦ ἰππέως τοῦ κλεινοῦ.