

Και Άλλαι πάλιν σοβαρι  
 'στών Κωνσταντίνον προσφοραί.

'Αγαπητέ Διάδοχε του θρόνου τών 'Ελλήνων,  
 μαθών πώς έρωσ μουσικός σās έφλεξε πολυς,  
 Σās στέλλω ένα τέλειον καθ' όλα μανδολινον,  
 όπως μ' αυτό διέρχασθε τās ώρας τής σχολής.  
 'Ελπίζω πώς τō δώρον μου θα τō δεχθίτε χαιρων  
 μένω θερμών ταπεινός... ó Μούρτζινος ó γέρον.

'Αγαπητέ Διάδοχε, μαθών μετά χαράς  
 πώς πληξίς δίγως όργανα και μαρσαμός σās πιάνει,  
 κι' έγω τō μόνο μου βιολι σās στέλλ' ó φουκαράς...  
 ó Γιοβανικός, βιολιτζής, πού παίζει 'στό Γεράνι.

Κιθάραν εικοσάχορδον, Διάδοχε, Σās στέλλει  
 ó Σύντας ó διδάσκαλος και πρώτος εις τὰ μέλη.

Σās στέλλω τήν κιθάραν μου, Διάδοχε του θρόνου,  
 κι' έλπίζω να τήν παίζετε εντός όλίγου χρόνου  
 προς δόξαν και του γένους σας και όλης μας τής φά-  
 ό πρώτιστος κιθαρωδός Ανδρέας Νικολάρας. [ρας...

Μαθών πώς πάθος έχετε 'στην μουσικην μεγάλην  
 Σās στέλλω τήν κιθάραν μου κι' έγω μετά τών άλλων,  
 πού 'στό πλευρό μου πάντοτε τήν έχω σαν παιδι μου...  
 ó 'Αχιλλεύς ó Γέροντας, ó Σύμβουλος του Δήμου.

Δεχθίτε, 'Υψηλότατε, ως ταπεινόν τι δώρον  
 κι' ένα περιφημο βιολι από τόν Μπεκατόρον.

Δεχθίτε κι' άλλο δεύτερον από τόν νέον Ρόδιον  
 και τών ποδών Σας οι έχθροι ας γίνουν υποπόδιον.

Όυδειςμιας φειδόμενος θυσίας και δαπάνης  
 Σās στέλλει ένα του βιολι και ó 'Ανεμογιάννης.

'Αν και δεν έχω τήν τιμήν ποσώς να Σας γνωρίζω,  
 εν τούτοις φουσαρμόνικαν μεγάλην Σας χαρίζω,  
 και ειθε να τήν παίζετε καλλιτέρ' από μένα...  
 ένας στραβός, πού τραγουδεί 'στους δρόμους όλοένα.

'Αγαπητέ Διάδοχε, Σās στέλλονται ως δώρα  
 δηό πίερα, δηό φλάουτα, και μία κλαπαδόρα,  
 να τὰ σπουδάσετε κι' αυτά μετά τής Πριγκηπίσσης...  
 ó μουσικός ó Καίσαρης κι' ó Σάιερ επίσης.

Σας στέλλω τ'όργανό μου να παίζετε Τραβιάτα...  
 μιά 'Ιταλίς, πού τριγυρνά 'στη μιά και άλλη στρατά.

Χωρίς να θέλω από Σας, Διάδοχε, λεφτό,  
 Σās στέλλω ένα μου βιολι και με δοξάρι πρώτης  
 Σάντα Λουσία κάποτε να παίζετε μ' αυτό...  
 Μαρίνος ó πασίγνωστος, του Κρίσπη πατριώτης.

'Επιθυμώ να συνδεθ' μαζί Σας τ'ονόμα μου,  
 δωρό προθύμως προς 'Εμās από αυτήν τήν ώρα  
 όσα πωλούνται όργανα εις τō Κατάστ'μά μου...  
 ó μουσικός Βελούδιος, γνωστός εις πάσαν χώραν.

'Αν θέλετε, Διάδοχε, να μάθετε καντάδες,  
 δεχθίτε τās κιθάρας μας... δηό τρεις φραγκοραφτάδες.

Σου στέλλω τήν'φλογέρα μου να παίζεις με γλυκάδα...  
 ένας τσοπάνης 'Τσέλιγκας από τήν Μανωλάδα.

Σās [στέλλω ένα ταμπουρά κι' έγω με τὰ έπιλοιπα...  
 ένας κουτσός πού κάθεται κοντά 'στόν 'Αγιο Φίλιππα.

Μιά γκαίδα 'στόν Διάδοχον χαρίζομεν να παίζη...  
 αυτά και μένου ταπεινός καμπόσοι Καλαβρέζοι.

Κι' έγω δηό βιολοντσέλα μου, Διάδοχε, σās στέλλω...  
 Γουίττα 'Ιλλουστρίσιμο μάεστρο ντι καρτέλο.

'Αν θέλετε, Διάδοχε, με άλλην μουσικην  
 εκ περισσοῦ ν' ακούσετε κι' όλιγην φαλτικην,  
 φαλτήρι σās προσφέρομεν να μάθετε γαθά...  
 οι ψάλται οι τής Βλασσαρούς και οι του Ραγκαθά.

'Αφού Σας στέλλει όργανα ó κάθε πατριώτης,  
 Σās στέλλει τō σουραύλι τ'ου κι' ένας νταής Πλακιώτης.

'Αν θέλετε και όργανα να μάθετε αλλοιώτικα  
 Σās στέλλομε και κάμποσα μπουζούκια Σκαρπαθιώτικα  
 κι' όί κόποι Σας πιστεύομε πώς δεν θα πάνε άδικα...  
 δηό Σκαρπαθιώταις τσοσύμηδες από τὰ Πιθαράδικα.

Μιά χαρμουζα λάβετε κι' ένα νταούλι πρώτης...  
 ένας άντάμης του ψυρρή, του θρόνου θιασώτης.

'Αν θέλετε να Σας περνοῦν ευχάριστα αι ώραι  
 και να μη βγαίην άνθρωπος μαζί Σας 'στό μινόρε,  
 προσφέρονται διδάσκαλοι να γίνουν ταπεινοί  
 τρεις Κεφαλλήνες Κόντηδες και τρεις Ζαχυνθιοί.

Κι' έγω, σεπτέ Διάδοχε, Σās στέλλω ένα ντέφι  
 να τō βαρλίτε κάποτε σαν έρχεσθε 'στό κέφι...  
 κι' ας είναι και άπάνω μου τής σκέπης Σας ή χάρις...  
 ένας πού τής 'Απόκρηαις εβγήκε γκαμηλιάρης.

Δεχθήτε δύο σάλπιγγας μεγάλης ιστορίας...  
δὸν σάλπιγγεται τοῦ πεσικοῦ καὶ τῆς καθβαλαρίας.

Ἐνα ταμπούρολο πρὸς Ἰμάς καὶ μιά γράν κάσσα στέλλει  
ἕνας παλῆρος Γαμπούρ-Μαζόρ, τῶν δούλων Σας κοπέλι.

Κι' ἐγὼ Σας στέλλω πρόθυμος ἕνα μικρὸ μου πιάνο...  
ὁ Λαμπελαί, προφέσσοντας καὶ μὲ τὸ παραπάνω.

Σας στέλλω μίαν πόλκαν μου ἐκ τῶν σκιρικτωτάτων...  
Δαμέντος, ὁ διδάσκαλος μαθητριῶν ἀφράτων.

Διὰ τὸ ἀποθαμένοι μας καὶ τῆ ἀπομεινάροι  
ἐφάνασα ὁ ἀμοιρος μὲς στὴ χαρὰ ποῦ ἦρα,  
καὶ στέλλει ἕνα ὄργανο στὸ ἀξιο παλληκάρι  
καὶ ὁ μάεστρος Μανωλιός, ὅπου βαρεὶ τὴ λύρα.

Ἐκ μέρους μου Σας στέλλεται καὶ μία μπασαβιόλα...  
ὁ Νικοσίας, μουσικός, ὅπου βαρεὶ ἀπ' ὅλα.

Ἄν θέλη, ὅπως ἦκουσα, Διάδοχε κλεινέ,  
νὰ μάθῃ κι' ἡ Πριγκήπισσα ὀλίγον ἀμανέ,  
εἰς τὸ Παλάτι ἐρχεται ἀμέσως ἡ Ἐλένη,  
ἡ σεβνταλιδίσσα Σμυρνιά, ποῦ κόσμο ζετρελλαίνει.

Κι' ἐγὼ συνθέσεις μουσικὰς, Διάδοχε, Σας στέλλω...  
ὁ Πολυκράτης ὁ πολὺς, ποῦ παίζει βιολοντσέλο.

Ἄν θέλετε βαρύτερος νὰ γίνετε σωστός  
ἔμένα νὰ φωνάζετε... ὁ Ρῶχ, παντοῦ γνωστός.

Ἄν θέλῃ κι' ἡ Πριγκήπισσα νὰ μάθῃ μουσικὴν,  
τούτέστι τὴν ἐνόργανο καὶ τὴν φωνητικὴν,  
ὡς πρὸς αὐτὸ διδάσκαλοι προσφέροντ' ἐφθηνά  
ἡ Παντελίδου ἡ Σειρὴν καὶ ἡ Ἀγγίλι Πανά.

Ἄν θέλετε τῆς μουσικῆς μικρὰς λεπτομερείας  
πάρτε τὸν Γιανναρόπουλο τὸν τῆς Ἀλεξανδρείας.

Ἄν θέλετε Γιαννιώτικο νὰ μάθετε χαθὰ  
ἕνας Γιαννιώτης ἐρχεται, ὅπου πουλεὶ χαλθὰ.

Ἄν καὶ τραγοῦδια θέλετε Ἀλβανικῆς ποιήσεως,  
τὸ ἐρθε Ἀζάρε περθε κι' ἄλλα τοιαύτης φύσεως,  
ὑπόσχομαι ὀργήγορα μ' ἔμένα νὰ τὰ μάθετε...  
ἕνας παλῆρος Κουτσόβλαχος, ποῦ στὸ Μενίδι κάθεται.

Ἄν θέλετε καὶ Τηγνακά, εἶσαι παππὰς γιὰ πλάρι,  
πάρτε ἔμένα τὸν Μαθὶό, τὸν Τηγνακό τσαγκάρη.

Ἄν θέλετε καὶ τοῦ χοροῦ τραγοῦδια ἕνα κι' ἕνα,  
ἀλέγρα ὅλων τῶν Νησιῶν καὶ ἀνακατωμένα,  
σαράντα δὸς Ἀμοριανοὶ στὸ γάιδαρο καθβάλα,  
ἀμὴν ἀμὴν τσαὶ πάλ' ἀμὴν τσαὶ κόντρ ἀμὴν τσαὶ ἄλλα,  
τσαὶ ὅσα ψάλλει ὁ Μωριάς τ' ἡ Ρούμελη τσαὶ Ἡπειρος,  
προσφέρει ἕνας καϊξῆς, τραγουδιστῆς πολὺπειρος.

Ἄν θέλετε νὰ μάθετε τί γίνεται κι' ὄμιλος  
ἐκείνης τῆς σκορδόπιστης, τῆς θεϊσῆμας τῆς Κοντύλω,  
ἐγὼ γιὰ τ' Ἀθηναίκα τὸν δάσκαλο σὰς κάνω...  
εἰς Γκαγκαρέος σαμαρτζῆς ἀπὸ τὴν Πλάκι ἀπάνω.

Ἄν θέλετε καὶ Κρητικὰ, τὸ ποῦρι ποῦρι ποῦρι,  
ἔχεις δεδῖμ τσαὶ ὠμορφιά τσαὶ κοῦτελο τσαὶ μούρη,  
τὸν δόλοιο Ἐρωτόκριτο τσαὶ τὸν Καραμανίτη,  
ἕνας βρακάς προσφέρεται, ποῦ ἔζησε στὴν Κρήτη.

Ἄν θέλετε καὶ σαμπαὶ νὰ εἶναι δίντε ντὲ  
ἕνας Πολίτης ἐρχεται, ποῦ εἶχε μπεγιαντέ.

Ἄν θέλετε καὶ κλέφτικα τῶν παλαιῶν καὶ νέων,  
τῆς ἀμαρτίας δηλαδὴ τὸν Κολοκοτρωναῖο,  
ποῦχουν τάχημα τὰ πολλὰ, τῆς ἀσημέγιας πάλαις,  
κι' ἀκόμη μὲς στὴν Ἐκκλησιὰ πηγαίνου μὲ καθά-  
ἐρχου ἐγὼ μπαλωματῆς ἀπὸ τὴ Δημητσάνα, [λαίς,  
ποῦ ὅλη μέρα τριγυρνᾷ στῆς γειτονιάς παγάνω.

Ἄν θέλετε καὶ Χιώτικα, πῶς στὸ γιολό, κοντή,  
μιά Νεραντζούλα ἤπλενε, μιά κόρη φουντωτή,  
κι' ἐκεῖ ποῦ ἤπλενε — ἦσοι! — κοντὰ στὸ περιγιάλι,  
ἀγέρας φύσηξε — οὐγὸ! — ὡς εἶδος μαιστράλι,  
κι' ἠφάνηκε ἡ ἀντῆα τῆς καὶ ὁ ἀστράγαλός τῆς,  
τὰ ξέρεε ὁ μισὸ Τζαννῆς, τῆς Μιχαλοῦς χρεώστης.

Ἄν θέλετε, Διάδοχε, πρὸς κόσμον τῆς Αὐλῆς  
νὰ μάθετε καὶ μερικὰ ἐκ τῆς Ἀνατολῆς,  
Τὲ ν' ἀρχίνισω ἄ δουδοῦ,  
νὰ σὲ παίνεσω ἄ κουζούμ,  
ντουτοῦ μ' ἰψήνει ὁ σεβντάς,  
καρντιά, γιατί ντὲ νταγιαντάς,  
θὰ τὰ σπουδάσετε κι' αὐτὰ χωρὶς κανένα κόπο  
τὸν Χατζῆ Σάββ' ἂν πάρετε, Ἀη Βασίλη τόπο.

Κι' ἐγὼ τὰ μουσικώτατα μαθὼν αἰσθηματὰ σας  
ἀμέσως ἐμακάρισα τοῦ ἔθνους μας τὴν μοῖραν,  
ἐφ' ᾧ καὶ στέλλω σήμερον στὴν Ἰψηλότητά σας  
τὴν πάλαι ἀρπαν τοῦ Δαυὶδ καὶ τοῦ στραβοῦ τὴν λύραν.

'Ενθ' δὲ Σεις θά παίξετε πρὸς γενικὴν χαρὰν  
καὶ θὰ ἐκμυθνεύζωνται τῶν Τοῦρκων αἱ πλεκτάναι,  
ὁ περιούσιος λαὸς θὰ παίζῃ ταμπουράν :  
«Καραϊσκάκη Ἀρχηγὴ καὶ πρῶτε καπετάνε.»

'Ας ἐχθ' δόξαν καὶ τιμὴν ἢ νεαρά πορφόρα,  
κί ὅπως ἐμάγευσ τὸ πᾶν ἢ τοῦ Ὀρφέως λῦρα  
καὶ δι' ἐκείνης ἀψυχοῖ συνεκινδύντο λίθοι  
θὰ ἡμερώσετε καὶ Σεις τὰ τῶν Ἑλλήνων πληθῆ,  
καὶ τροπαιοῦχος θ' ἀρετὴ κατα βαρβάρων νίκας  
καὶ θὰ ἐλευθερώσετε τὰς τῶν προγόνων θήκας.  
Σπουδάσατε πᾶν ὄργανον, Διάδοχε μεγάλε,  
κί ἄς ἐκπλαγῆ ἐμβρόντητος ἢ τῶν ἀμούσων ποιμνῆ,  
ἐγὼ δὲ ψάλλω πρὸ Ἰμῶν ὡς ὁ Δαυὶδ τὸ πάλαι  
τοῦ Βασιλέως τοῦ Σαοὺλ τὰ τρόπαια ἐξύμνει.

Αὐτὰ ἐλπίζων σταματῶ καὶ μένω Φασουλῆς,  
διδάσκαλος τοῦ ταμπουρά καὶ δούλος τῆς Ἀδύλης.

Ἄρθ' ὅτ' ὀτὸ λάθι, τρεῖς ὅτ' ἔθυε,  
κί' ἄλλο ἔφαρκνὸ τ'αζεῖτε.

Μὰς φέυγει κί' ἡ Βασίλισσα ἢ Μεγαλειότητα,  
πάει τῆς Ἀλεξάνδρας τῆς καὶ ἔθ' τὰ γεννητούρια,  
καὶ ἀπ' ὀπίσω τρέχωντας κί' ἐμεις καὶ τὸ Παλάτι  
τῆς λέμε Κατεῦοβιο τῆς μ' εὐχίας καὶ μὲ σαντούρια.

'Αγόρι τῆς εὐχόμεθα σωστὸν νὰ γεννηθῆ  
κί ἅγιου Ρώσσου ὄνομα εἰς τοῦτο νὰ δοθῆ,  
εὐχόμεθα ἢ θάλασσα νὰ μὴ μὰς τὴν πειράξῃ  
κί ἂν' στοῦ Βοσπόρου τὰ νερά ὅτ' ὑγρισμὸ ἀράξῃ,  
νὰ εὐφρῇ, ὅπως κί ἄλλοτε, ὑποδοχὴν μεγάλην,  
ὁ δὲ Χαμίτ ὁ Χαζρετλοῦ νὰ τῆς προσφέρῃ πάλιν  
διάφορα ὀπωρικά, κορμίηλα καὶ ζῆανερα,  
τῆς πρὸς ἡμᾶς ἀγάπης του σημεῖα ὀλοφάνερα.

Ἐκὰ ὀλέγεις ποικιλίας,  
μ' ἄλλους λόγους ἀγγελλίας.

Σαντὸν βοήθει, σύγγραμμα τοῦ Σμάιλε γλαφυρὸν,  
τὰ μέλιστα κατὰλληλον εἰς τοῦτον τὸν καιρὸν,  
μὲ κωλῶς, μὲ κομψότητα, μὲ τόσα νέα πράγματα,  
μὲ σωστάς συμβουλὰς κί ὠφέλιμα διδάγματα.  
Αὐτὸ δὲ τὸ πολυτίμον βιβλίον, συμπολίτικα,  
εἰς τῆς Ἑστίας τῆς γνωστὸν Κατάστημα πωλεῖται.  
Ἄλλὰ τὰ μελετήματα τοῦ Βάλθη τὰ ποικίλα,  
ὅπου ὀκτὼ χαρίεντα θ' ἀποτελέσουν φύλλα,  
ἐνὸς μικροῦ ἐκδιδόνται διαπάναις Κουτόννη,  
ἢ δὲ τιμὴ τῶν διδραχμῶν . . . εἶπα πολλὰ καὶ σῶνει.  
Καὶ τοῦ Πολίτου ἔπειτα τὸ μῆγα Λεζικόν,

μὲ ἄλλους λόγους τὸ πολὺ Ἐγκυκλοπαιδικόν,  
τὸ εἰκοστὸν καὶ ὄγδον ἐξέδωκε φυλλακίον  
καὶ εἰς αὐτὸ εὐρύτατον ἀνοίγεται τὸ στάδιον.  
Τοῦ Μηλερῆκη ἐν αὐτῷ σπουδαία πραγματεία  
καὶ ἀθρα καὶ ὀνόματα πολλὰ τε καὶ παντοία.  
'Ἄλλ' ὅμως καὶ ὁ Προμηθεύς, τὸ Περιούχιόν,  
τὰ μάλα περιπούδατον κί' ἐπιστημονικόν,  
μεγάλης δεξιώσεως κί' ὑποδοχῆς τυγχάνει  
καὶ ὅστις τοῦτο μελετᾷ ποτὶ του δὲν τὰ χάνει.  
Οὐ μὴν πιστεύετε κί' ἐμὲ τὸν ταπεινὸν σὰς δούλον  
πᾶς καὶ ἢ ἑμέμῃ ἢ γνωστῇ τῶν δῶδ' Ἀγγελοπούλων  
θὰ ὠφελήσῃ οὐ σμικρὸν τὸν κόσμον τῆς Ἑλλάδος  
καὶ δι' αὐτῆς θὰ φωτισθῇ τῶν δικαστῶν ὁ κλάδος.  
Περὶ αὐτῆς καὶ ἄλλοτε θὰ εἴπωμεν πολλάκις . . .  
ἐν τούτοις ὁ Κυνοῦριε, ὁ Γιάγκος Πανταλάκης,  
νέος πολὺ δραστήριος, λεβέντης ζηλευτός,  
διδάκτωρ τῆς Ἰατρικῆς ἐγένετο κί' αὐτός,  
κί' ἄς ἀμοιβῆν τῶν κόπων του λίαν καλὰς ἐπήρε  
κί' ἀμέσως τοῦ ἠνοήθησαν αἱ τῶν ἀρρώστων θύραι.  
'Ἄλλ' ὅμως καὶ γαμήλιον ἄς ψάλλωμεν τραγοῦδι . . .  
ἢ προσελθὴς ἀνεψιὰ τοῦ βουλευτοῦ Σκουλοῦδη,  
ποῦ μούδωσε τὸ φράκτο του νὰ τρέχῃ ἴστους χοροῦς  
καθὸσον εὐρισκόμεθα εἰς δυστυχεῖς καιροῦς,  
ἢ ἔλλ' ἢ χαριτόβρυτος ἢ τοῦ Ἀθηνόγονος  
ἠραβωνισθῇ κατ' αὐτὰς ἐν μὲς ὀλίγων ἡμῶν  
μὲ τὸν Μισοβλὴν τὸν γνωστὸν ἐκ τοῦ ἀρίστου γένους  
κί' ἐγέρῃ ὄλων τῶν νυμφῶν καὶ τῶν γαμήλων τὸ φύλον.  
Μὰ δὲν ἀξίζει τίποτα ἢ ἀκριβὴ τῆς προκτα  
δουῆ ἢ χάρις ἢ σεμνὴ καὶ ἢ πολλὴ τῆς γλῶσσης.  
Καὶ νῦν εὐχόμενοι κί' ἐμὲς ἀνέφερον γαλήνην  
ἄς ἴδωμεν τὸ θαυμαστὸν Ἐταξεῖδι ὅτ' ἡ Σελήνην . . .  
Καλαποδάκις ὁ δεινὸς πρὸς τὰ ἔκστ μὰς φέροι  
μὲ ἄλλας Ἀττικώτατον καὶ ἀρετῶν πιπύρι.  
Τὶ πράγματα περιεργα καὶ δῦως θαυμαστά ! . . .  
ἰδιαίτερος ὁ Ρωμῆος παντοῦ τὸ συνιστᾷ.  
Μὰ καὶ τὰ Λόγια τῆς Καρδίας τοῦ Κωνσταντίνου Μάνου  
τὰ θεωρᾷ ἀντάξια ποιητικῶν στεφάνων.  
Οἱ στίχοι του μελλήρτου, μεστοὶ ζωῆς καὶ σφρίγγους . . .  
νομίξω νέους ὡς αὐτὸν πᾶς ἔχομεν ὀλίγους.

Καὶ μὴ ξεχωριστὴ  
καὶ πρὸ καιροῦ γνωστὴ.

Φωνὴ, γραβάταις, διαλεκταῖς, διάφορα καπέλα  
τοῦ Νικολοῦ, Μένειν καὶ Ἀλεβίλ, ποῦ εἶναι μία τρέλλα,  
ρεπούμπλικας ἀντάμικαις, μπιστοῦνια, μανιέτια,  
στολίδια ὄλων τῶν εἰδῶν καὶ ἄλλα καμπιέτια,  
ὄλα τῆς ὄρας πράγματα καὶ ἀληθῆς ὄρατα,  
πωλοῦνται εἰς τὸ μαγαζὶ Βασίλη τοῦ Καρόδου,  
ὅπου εὐρίσκειται κοντὰ εἰς τὴν Καπνικακίαν,  
κί' ἄς τρέξῃ μὲ τὰ τέσσαρα τὸ καθὲ κουραϊδόν.

Ἄ Ρωμῆος γνωστὸν σὰς κάνω — πᾶς ὅτ' σπῆξί μου ἀνέθη,  
ὅτ' ἡ Νεσπλὸν ἀπένω — κί' ἀπὸ τοῦδε συνορεθί,  
μὲ ἔνοδοχον Σῶδη, — δῶδ' ὅτ' ὀτὸ λάθι τρεῖς ὅτ' ἔθυε,

μὲ Σημεῖον, μὲ μὴ μάνδρα, — μὲ μεγάλ' οἰκοδομῆ,  
καὶ μὴ χήρα δίχως ἀνδρα, — πῶταν ἄλλοτε μωμῆ.

'Εκ τοῦ τυπογραφείου «Κορινθῶς» τῆς καλῆς, ὀδῆς τοῦ Πρωστατίου κοινοῦς καλῆς.