

Μάς ήλθε ραδινότατος
και ὁ Μεγαλειότατος.

Κι' δ' Βασιληγᾶς μας ἤλθε... τί χαρά!
κι' δ' κόσμος τοῦ ἐφάνεξ οὐρρά,
και μόλις ὅτδι Παλάτι του ἐφάνη
γιὰ τὴ Βουλὴ μας ἔγαλε φιριάνη.

"Εγύρισε τοῦ κόσμου τὰς Αθλάς,
ἐπήγε καὶ στὴν "Εκθεσιν ἀκόμα,
και εἶπε πώς δὲν παῖςει κι' Ἑλλάς
και δοῖς τὸν ἐκνταζῶν τὸν στόμα.

Μάς ήλθε και δ Γειτοργος τὸ ξεπέτερο,
ὅποι ζωὴ ὅτδι ναυτικὸν θὰ φέρῃ,
ποὺ ἀνεδείχη πρότος μαθητής
και εἶναι τοῦ Ρω μ γιο ο συνδρομητής.

Κι' σταν ἀκόμα ηταν ὅτι Δανία
μας "πλήρωσε γιὰ μιὰ ἔξαρτηνα,
κι' ἡ συνδρομὴ του τόρα θὰ τελειώσῃ
και τὸν παρακαλῶ νὰ μὲ πληρώσῃ.

Κι' δ' Βασιληγᾶς μας ἤλθε... τί χαρά!..
κι' δ' κόστρον τοῦ ἐφάνεξ οὐρρά.
Μαζὶ του ἀκουιθάλησε και κάσσαις
μὲ πουλερά και πέρδικαις και φάσαις.

Μὲ ἐφέρε και κρύα φαγητά
και ἀμέρροσιας κάριπας μπουκάλια,
κι' δ' κόσμος τὰ ἰσάσιας μ' αὐτὰ
κι' ἐπέφτειν τῶν νησιών τὰ σάλια.

Και τρέχουν σούρτα φέρτα τὰ γκαρασάνια,
κι' ἡ μιὰ κι' ἡ ἀλλή ἐπίζει μποτιλιά,
και μόλις ἀνοιχθήκαν τὰ κασσόνια
ἐπήγησαν λαγοὶ μὲ πετραχήλαια.

Κι' οἱ Αδλικοὶ ἔχασαν τὰ μοσαλά των
και ἥλθε δύο κάτω ἡ Αδλή,
κι' ἔγιείσαν τὰ δέκα δάχτυλά των
ἀνυπολίτευμενοι πολλοί.

Κι' δ' Θεοτόκης τρέχεις ὅτδι Παλάτι
και κάθεται κοντά τὸν Βασιλέα
και τελετῶν προγράμματα συντάττεις
ἀλλόκοτα, μεγάλα, φρικαλέα.

Και συίζεις τῶν πρόγραμμα και τάλλο
και τρίτο ξεφουρνίζει πιὸ μεγάλο,
κι' δ' Βασιληγᾶς τοῦ δίνει μιὰ μυτιά
και βίο μουντζουρόγουνε χαρτιά.

"Ηλθε κι' δ' Βασιληγᾶς μας... τί χαρά!..
μὲ φαγητά, κρεβέταις και μπασόλια,
κι' ἐπέταξεν μ' δλόχρουσα φτερά
ἄλευθερα σνείρατα και δούλα.

Και ὅτδι Παλάτι διναριαν τὰ φωτά
κι' ἡ μουσική μας παῖςει κάθε 'μέρα,
και πάλι κυματίζει δπως πρώτα
"ψῆλα" στὰ κεραμίδια η παντζέρα.

"Ο Βασιληγᾶς και τώρα σάν παιδιά του
μας ἔχεις δπως πάντα στὴν καρδιά του,
κι' δὲν δέν μας τὸ ἐφάνεξ και πάλι,
ἄλλα κανεὶς γι' αὐτὸ δὲν δημιουργάει.

Δήμαρχοι μικροὶ μεγάλοι
στὴν πρωτεύουσα και πάλι.

Ο Δήμαρχοι τοῦ κράτους, πηδήστες, γελάτε,
και στὴν "Αθήνα πάλι δηρήγορα δλάτε..
γιὰ σᾶς θὰ γίνουν γάμων τρικυθερίταις χαρατες,
οι μπάλοι, τὰ τουσιούσα, κι' ή άλλαις συμφορετες.

Ἐλέτε νὰ ίσχει καμάραις και φανάρια,
σᾶς καρπορύν τραπέζια και διδύνον κρασι,
και σεῖς κι' δεμεὶς ἐφέτος θὰ γίνουν μανάρια
κι' οι ἀργυροὶ σταυροὶ μας θὰ γίνουν χρυσοι.

"Η κάθε Δημαρχίνα ἐφέτος θὰ "ντυθῇ
μὲ πιὸ καλὸ καπέλο, μὲ πιὸ καλὸ μποζά,
κι' δ' Κάτιζερ ο φλος θυπρός των σάν δρεθή
βεβαίως θὰ φωνάξῃ «Λε πάρι ή νια ξά».

Ἐφέτος μὲς στὸν μπάλο ή καφο-Δημαρχίνας
μὲ Αδυοκρατορίσσας θὰ κάνουν φασαρία,
ἀπ' τὸ Παλάτι μέσα θὰ "έγινην σάν πάπας χήνας
και διδύρα θὰ δηγάλουν μὲ πρώτη εὐκαιρία.

Ἐλέτε δίχις ναῦλο τὸν Βασιλέα γύρω,
νὰ σφίζεται τὸ χέρι του Κάτιζερ του βλάμη,
μὲ τὸν της Οδαλίας ν' ἀρχίσῃ τέρτος-τέρτο
και κάθε τοιχοδόρος σκαλέταις νὰ του κάρη.

Πω! πω! χαραῖς και γάμοι! πω! πω! κουνταλήκια!
ἐφέτος μὲ τὰ γαντζούδια και μὲ τὰ φουτελήκια...
Μαρρλούχτερ και Φερρλούχτερ κι' δλίγα τοιχικιν μίρε...
ἐφέτος μὲ τοὺς γάμους διάσολος τὸ πήρε.

Ἐφέτος θὰ μας στρίψῃ και θὰ μας πλάσῃ μούρλα,
ἐφέτος ή παράταις, ἐφέτος ή ἀντάρα...
φέρα μὲ φουστανέλαις και μὲ φασάραις τοιχια
καθὼς τὸ παλαγοφέσι τοῦ γερο-Κωνσταντάρα.