



**Φασουλής και Περικλέτος,
δικαθένας νέτος σκέτος.**

Π. — Τί γίνεσαι, βρε Φασουλή, και δὲν σε βλέπω διδόου;

Φ. — Τί άγαπάς να γίνομαι, κανάγια του διαδόου;

Τρέχω μὲ τὸν Θεόν μου νὰ στήνω διποπάτους.

Π. — Μὰ δὲν μοῦ λές τι γίνονται τὰ πράγματα τοῦ χράτους;

Φ. — Μεγάλοι ἀντικρόστωτοι πλακύνουν διαφόρων

διὰ τῶν αὐθηρόδρομον ἔκεινον τῶν Συνόρων,

μὲ δλλοὺς λόγους Ἰταλοὶ και Γάλλοι και Μαλτέζοι,

και Ἀγγλοι και Ἰάπωνες και Ἐβραῖοι και Κινέζοι,

και στὸν κλεινὸν Πρωθυπουργὸν κολλᾶ καθεῖς σὸν μητρὶα

κι' δι πρότος δίλει πιὸ πολλὰ κι' δι δευτέρος πιὸ λίγα,

τὸν πάντας ὑποδέχεται, δὲν δέρει τι νὰ κάνω,

ἀκούει τὸν Ἰάπωνα, τὸν Ἀγγλον και τὸν Γάλλο,

και βάζει ἀπὸ τὸν αὐτὸν και βγάζει ἀπὸ τὸν αὐτὸν,

και νόντα μέρη δ πτωχὸς εἰς τὸ ποδάριον στέκει

και διλέντα τρέφεται μ' Ἑγγλέζικοι μιτρέπαι

διὰ νὰ ἔχῃ δόναμιν ν' ἀνθέξῃ εἰς τόσους κόπους

και νὰ λαλῇ νυχθερόν μὲ τοὺς ἀντικρόστους.

Τοιαῦτα δὲν πρὸς τὸ παρόν, ἀγαπητὸν μοι βλάμη...

μὰ γίνονται και ο χρυσος τῆς Ἀλεξάνδρας γάμοι,

και δραγούμης δι' αὐτῶν σπουδαῖο κάνει μπάλο...

Π. — Καλὸ τὸ ένα, Φασουλή, καλλιτέρο τὸ δίλο.

Φ. — Άλλα θὰ φέρουν και νερὸν ἀπὸ τῆς Στυμφαλίας.

Π. — Η γῆ αὐτὴ κατήνησε μὲ γῆ Ἐπαγγελίας.

Φ. — Σὲν νὰ τὸ δέρεις, μασκαρά... ίδε καλὸς και κρίνε...

νὰ γεμάρρει και ποταμοί και φρέστα και κρήναι.

Νερὸν κινεῖ τὰ μηχανάς, νερὸν κινεῖ τοὺς μύλους,

κι' δι Ἐλεύσερ ἔρχεται μὲ δώδεκα καμήλους,

πηγὰς δ' αὐρίσκει πανταχὸν νερὸν ἀφθονεύτατόν,

ποτὲν τῆς καυηλίας του και πάει τοῦ δουλειᾶ του.

Ἐπάνωθεν μας μειδεὶς φιλάρμπετος Εἰρήνη,

γεμίζει δι' Ἐννακέρους τῆς Καλιρρόης κρήνη,

και τρέχουν δι' Πλακιάτικους μὲ στάμνας και παγοβρία

και στὰ νερά τοῦ Πλασσοῦ μαζεύονται καδούρια,

κι' ίδους διάθεια, Περικλή, ἀδικοπα δι μόλος

τῆς θειᾶς μας τῆς Θαυμάσιας, τῆς θειᾶς μας τῆς Κονδό-

Π. — Τι! λέσ, μαρέ ; [Λωτε.]

Φ. — Τι νὰ σοῦ πω εἰς τόσην παρακάλην...

νέαν χρυσήν περιόδον τὸ θύνος τρέχει πάλιν.

Ἄρη φυσὶ μεθυσικὸς και αὖτα λευκότις

και διωρέαν μὲς δίδεται και τὸ νησὶ τῆς Ερήτης.

Ἡ Δωροθέα, τζόγια μου, η νύφη μας ἔκεινη,

στὸν Κωνωταντίνο για προκῷ νομίζει πῶς τὸ δίνει.

Π. — Θὰ τρελλαθείω..

Φ. — Νὰ τρελλαθείω... καθ' διλα εὐτυχία,

και δὲν μᾶς λέπουν μοναχά παρὰ οὐρδοσχεία.

Πηγαίνων οὐρητήρια ἰδω κι' ζέκει νὰ στήσω...

τρέψει διμήρχος ἐμπρὸς κι' ἄγω πηγαίνων πίσω.

Ουρδοσχεία και οι δεδο βαστούμε εἰς τὸ χέρι

και πάμε νὰ τὰ στήσωμε εἰς ἀναγκαῖα μέρη.

Πηγαίνουμε εἰς τοῦ Ψυρρή, ἀλλὰ δρμούν καμπόσσος,

και δι Ψυρρής σπινέται νὰ μας ξύλοφορτάσῃ.

Τραβούμε τότε, ἀδελφέ, εἰς τοῦ Βορᾶ τὴ βρύση,

μὰ δὲν τὸν ἀρρέσσαιν κι' ζέκει οὔτ' ἔνα καν νὰ στήσῃ.

Ἐντοσθιαί εκινήσαμεν κατὰ τὸ Μοναστήρι,

μὰ τοῦ Κουτρόβηλη ἔγινε κι' ζέκει τὸ πανηγύρι,

και μὲ τὰ οὐρητήρια δι μήμαρχος "στὸ χέρι,

ἀπέτινε προσφύνησην "στὸ μαχαλά τάσκερι,

μὰ τὸ δηρέσθε τῶν δημοτῶν ἡ μούρη

κι' ἀμέσως μὲ τὰ τέσσερα τὸ κόψιμο κουμπούση.

Τραβούμε εἰς τὰ Γόρτικα, "στὸς Ἄγιους Ἀποστόλους,

μὰ τὴν αὐτὴν ὑποδοχήν εδρίσκουμεν ἀπὸ δίσους.

Παντοῦ μᾶς ὑπερβούνται και διδύμες και γυναῖκες

μὲ δύσα, μὲ κοντόξυνα, μὲ ρόπαλα και στάκες,

κι' δι μήμαρχος δὲν είμαστε μὲ τόσην εὐδόκτεταν

νὰ στήσῃ οὐρητήριον εἰς δρόμον ή Πλατεαν.

"Στὸ διογένη έπειτα τραβούμε τὸ φανάρι,

ἄλλα κι' ζέκει σπινέται δι κόδωμος "στὸ παδάρι.

οι Φαναριώταις μὲ φωναῖς μᾶς πήραν τὸν νοῦ

και εἰς τὴν Πλάτη φύδανούμεν τὸν τοῦ Ἀδριανού.

Π. — Καὶ δὲν σές ἀρρέσσαιν κι' ζέκει....

Φ. — Μᾶς πήραν μωρωδιά

και μὲ κοτρόνιας "πλάκωσαν τῆς Πλάκας τὰ παιδά.

Π. — Καὶ δοτερά;

Φ. — Εσκέφθημεν μετὰ σειράν ἀγώνων

νὰ πάμε νὰ τὰ στήσουμεν "στοὺς τάρους τῶν προγόνων,

και διαν διεπιλόνται τῆς νύκτας τὰ σκοτάδι

νὰ βγαίνουν διλας η σκιαίς νὰ κατοιρύσουν τὸ βράδυ.

Π. — Δοτοπόν;

Φ. — "Στὸ Κομητήριον τραβούμε διλοίσα...

φάλλει δι βάσεις, Περικλή, και γόρα κυπαρίσσια,

κι' ζέκεις τὰ οὐρητήρια βαστάζουντες ἐπ' ὅμων

τροχάδην διεργάσθειν τὰ τελευταῖον δρόμουν.

Ἄλλα δημας μόλις φέλανομεν πρὸ τῆς μεγάλης θύρας

τοὺς νεκρούδοτοις βλέπονται μὲ δίκρανα "στὰς χειρες,

και μόδις λόγουν δρόχισα εἰς τούτους ν' ἀπαγγελεῖς...

διλγούν δὲν μᾶς θύνουν τὸν ἀφαλό "στὸ δύσα.

Ἐξηλάθον δὲ κι' οι πρόδρογοις έκ τοῦ Κομητηρίου

μὲ σάδεναν και πρόσωπα ως είδος ουσιδρίου,

θρυκλάκες, φανάσματα και δίγρια στοιχία,

και τὰ πλευρά μες ζητασαν μὲ τὰ οὐρδοσχεία,

και οιων πως η ἀδρομητή ἐπήγειρε "στὰ χαμένα...

Π. — "Ορει λοιπόν, ζετοίτωτε, στηλάρι κι' απὸ μένα.