

ΡΩΜΗΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΕΙ Ο ΣΟΥΓΡΗΣ

Δέκατον καὶ πέμπτον ἀριθμοῦνεν χρόνον
καὶ ἔδρα μας ἡ πόλις ἡ τῶν Παρθενώνων.

"Ἐτος χίλια καὶ δικτάκοσια καὶ ἑνεπηντα σὺν ἐννιά,
νέοι πόλεμοι λυσπώδεις μὲς στὸν ψεύτη τὸν ντουνγά

Εἰκοστὴ τοῦ Μαρτίου καὶ ἔβδομη
καὶ μεγάλη ἐξελέγεις ἀκόμη.

"Ἐξακόσια πενήντα καὶ ἑπτά
καὶ ὅργασμὸς εἰς ἐδάφη σεπτά.

Φασουλῆς καὶ Περικλέτος,
ό καθένας νέος σκέτος.

μὲ λόγους πανηγυρικούς σκοτῖουν τὸ μαλό τους
καὶ τῶν προγόνων ἡ σκιαὶς τραβεύον τὸν διάβολό τους.

Φ.—Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς πεπούν τὰ χελιδόνια
καὶ ἄκοντα σμέζειον ἕιδων,
καὶ ἀπὸ τὸν λόφον τῶν Νυμφῶν
βροντοκοπούν κανόνια.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς θεάματα θαυμάσια,
καὶ τόσοι πρόγονοι στρυφοὶ
πηγαίνουν κατά τὸ Δαφνὶ^ν
νὰ δύνε τὰ γυμνάσια.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς ἀνέτειλεν ήμέρα,
καὶ μετ' αἰσθήματος θερμοῦ
πηγαίνω στὴν ὁδὸν Ἐρέμου
νὰ ὁῶ καμμιὰ παντερά.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς οὐδὲν τάρα
νὰ σπεύσουν στὸ Δαφνὶ ταχεῖς,
πέρνουν καὶ ὅμπρελαις τῆς θροχῆς
νὰ μὴν τοὺς πιάσῃ μπόρα.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς καταφένει,
ἡ σακαράκια μας βροτῷ
καὶ φιγουράρουν τρικαντά
καὶ μὲ λοφία κράνη.

Πάω καὶ ἰγώ περίεργος νὰ κάνω 'λίγο χάζι,
σαλπίγγων δωδεκάς ἥχει,
καὶ μέσ' ἀκρότητος ψυχῆ
σκιρτῷ καὶ ἀνατριχιάζει.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς ἀστράφουν τὰ γαλόνια,
πηγαίνουν καὶ ἔρχονται στρατοί,
καὶ βγαίνουν γά τὴν τελετὴ
κυρίαις στὰ μπαλκόνια.

Τουφέκια βλέπω γύρω μου νὰ κάνουν πυραμίδες,
καὶ γάλι πολέμους νὰ μιλοῦν
σὲ πεύκα ποῦ μοσχοβόλεον
σπαθάτοι μερακλήδες.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς καινούριο πανηγύρι
μ' ὀλαῖς τῆς πολεῖς τῆς παλῆτος,
καὶ φλέγει ραχοκοκκαλίας
τοῦ Μάρτη τὸ λεπόρι.

Φέρνουν τῆς σούβλας τὰ σφακιά, τὰ κεδουν μὲ τὸ πέλα,
καὶ ἄκοντα νὰ πουλεῖν ἔκει
οὖζα, κουλούρια καὶ ρακί,
καὶ πασσατέμπο καὶ ἀλλαῖ.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς ἄκοντα τὴν τρουμπέτα
καὶ τὸ ταυμπορόλο τὸ Βαρύ,
καὶ μουναχά τοῦ Θοδωρῆ
δὲν βλέπω τὴν μπαρμπέτα.

Εὔλωνάκια καὶ φαντάροι
μοῦ δροσίουν τὸν λαμπό,
σ' ἐνὸς πεύκου τὸ κλεινάρι
τηγα παλάσκα μου κρυμώ.

Τῇς θυνικῆς τῆς ἑορτῆς κυττῶ τοὺς πατριώτας
σὲν πάντα κεχηγήστας,

Βλέπω κουραμάναις στίβα
καὶ σφακτὸ ποῦ μὲ λιγονεῖ.



καὶ ὑποτίθεται ὅτι Θῆβαι
πᾶσι ἔχθρος κατασκηνώνει.

Πέρων τὸν Στρατὸν παγάνα,
τρῶγυν ἡγή κουραμένα,
καὶ ἐπλόνομαι βαρεῖα
μές στῶν πεύκων τὰ κλειρά,
τρῶγων καὶ ἔνα κοκορέται
καὶ θυμοῦμαι τὸ Βαλέτοι
καὶ τοῦ Βάλτου τὰ χωρία.

Πρασινίουν γύρω κάμποι,
Περικλέτον θεοτύμπη,
τραγουδῶ τὸν Χαραλάμπη,
τραγουδῶ καὶ τὸ γαροῦμπι.

Τόκα σκούζουμε καὶ ἐβίσα,
μὲ κανένας δὲν ξεχάνει
στὴν ἐπτάπουλη τὴν Θῆβα
πῶς ἔχθρος καρτέρι κάνει.

Πῶς μὲν ἀρέσει, Περικλέτο,
μὲ σρακτῶν ὕμους δημίους
πάντα νέ προϋποδέτω
ἄνυπάρκτους πολεμίους.

Γυμνάσια πορείας,
ἰππεῖς καβδαλαρίας,
κανόνια καὶ πεζοί,
καὶ ἐκ δρόμων διαφρόνων
δοι οἱ στὸν πρὸς δὲν δρον
ἔφεσσαιμεν μαζί.

Πεύκη κτυπᾷ τὴν πεύκη,
λεύκη κτυπᾷ τὴν λεύκη,
καὶ ἀρχίζουμε τὸ ζεύκι.

Φωναῖς ἀντιλαλούσαν
καὶ δλοι παρακαλούσαν
μὴ βρέξῃ τὸ ἔρματά μας βροχῆς σταλαγματά
καὶ δταν ἔχθρος σιμώσῃ δὲν πλέουνε φωτιά.

Ἐμπρὸς καθεῖς Ἀννίβας,
καμμιὰ φυχὴ μήν τρέμῃ,
μήτης κανένα μοδος,
καὶ ἀς λὲν ἀπὸ τὰς Θῆβας
μαζὶ μὲ τὸν Ἐτέμην
πῶς ἔρχεται λεφοδι.

Ο Στρατὸς αισιώς φθάνει
καὶ δλους δρεῖς μας πιάνει
καὶ ἀρχινοῦν τῆς πείνας ρήγη,
δὲν εἰτερεις ἔκει πέρα
μές στῶν πεύκων τὸν ἄλρα
ἡ μαγκούφα πῶς ἀνόγει.

Καὶ ὑστερὲ ἀπὸ τὸ ζεύκι
μὲν ἵπαστος ἱέπωνα σικλεῖται,
καὶ δπως λὲν δλοταχάς
πήρα δρόμο μοναχός.

Ἄνεμνησθην, Περικλέτο, τοὺς πολέμους τοῦ Παπποῦ,
καὶ ἡ φυχὴ καὶ ὁ νόος; μου φρίττει,
καὶ ἀπὸ τοῦ Δρομοκαΐτη
μεθ φωνάζουνε ἐγάλ ποι;

Περικλέτο, σύρε ἔκει,
τραβά πρὸς τὸ Χαστεκῆ
καὶ τὴν λεπάνδδον,
καὶ ἐγὼ χαίρων καὶ πηδῶν
δλλη στράτα πέρω μόνος,
ἴνας οὐ καὶ οἱ δρός συγχρόνως
φθάσωμε μπροστά στὸ σπήτη
τοῦ Ζωρζῆ Δρομοκαΐτη.

Π.— Τρέβα πρώτος, φαρλατά,
καὶ ἐρχομαι καὶ ἐγὼ μετά.
Ἀρματώσου, Φασουλή,
τὸ καθῆκον μας καλεῖ,
καὶ δταν ἀπὸ διαφόρους τῆς Ἀθήνας ἀτραπούς
δ Στρατὸς πορείας κανή
καὶ συγχρόνως κάπου φθάνηρ,
μοδ μυρίζει σάν Κορδόνι, μοδ μυρίζει σάν Παπποῦς

Τοῦ Μαρτιοῦ μεγάλη σχόλη,
νά στρατεύματα καὶ στόλοι,
καὶ ἔνας λέει τὸ μακρύ του καὶ δλλος λέει τὸ κοντέ του,
μὲ τὰ νόχια πεπτατέ,
καὶ δρός στέφανα κρατεῖ,
ἴνα γιά προγύνων Ιοκους καὶ ἔνα γιά τὸν έαυτό του.

Ἐλα, βρέ, ν' ἀγκαλιασθούμε,
τέτοια μέρα σάν καὶ αὐτή
πρέπει νά προσβιβασθούμε
δίχος νά ωτας γιατί.
Νά καὶ σήμερα σπαλέταις νά πληρώσωμεν ξανά
τὰ κενά μας, τὰ κενά.

Φ.— Ἐμπρὸς λοιπὸν πρὸς τὸ Δαφνὶ καθένας μας νά τρέξη,
πορτὲ μοά μδν παρασθή γιατί μπροτὶ νά βρεχη.
Ἐπει προσμένουν πρόγονοι καὶ πάποι καλοσσοι
στεράνια νά τοὺς πλέξωμε, νά πούμε καὶ τοῦ χρόνου,
φαντάσου, Περικλέτο μου, τί θά πραβεῖς καὶ σύ
δρόταν μετά θάνατον γενῆς σκιά προγόνου,
γιατί καθὼς δὲν ἀγνοεῖς, ξυλένιε φουκάρε,
θέλεις δὲν θέλεις πρόγονος θά γινεῖς μιά φορά.

Π.— Πάσμε λοιπὸν, βρέ Φασουλή,
μπουμπουνισμένη καραλή,
μα πρὶ νά φθάσωμε καὶ οἱ δρός μπρὸς στὸ Δρενοκομετο
δέξου καμπόσταις χαστουκιάς σάν φιλικὸν σημετο.