

Τὸν ἐπῆγαν, δῆμος λένε, μυστικά στὸ Τόκ-Καλοῦ
η̄ ἔξι μέσα κλειδωμένη θὰ τὴν ἔχουν τοῦ λοιποῦ
τοῦ Γ' λόγος τὴν μαλαγάνα, τὴν δηλα. τὴν ἀλεποῦ.

*Ἐτοι θέλει, Περικλέτο, Γερουσία καὶ Βουλή,
πλὴν αὐτὸς παρακαλεῖ
νὰ τὸν πάν' στὸ Τεραγμήν, καὶ σὲ τοῦτο κλαιον κλέη
με τὸν Ἰσχεῖ τοῦ Μουράτη γιὰ τὸ Σύνταγμα νὰ λέῃ.

Τρόμος, μνατρικῆ, δυνάτου καταδίκη...
τῷρα ποὺ λές τὸν βγάζουν ἀπὸ τὸ Τόκ-Καλοῦ,
τῷρα μοῦ λέν λπὼς φεύγει: γιὰ τὴν Θεσσαλονίκη,
τῷρα μοῦ λέν λπὼς πάσι κῑ ὅγη δὲν ζέρω κοῦ.

Τῷρα τὸν ἑξανθῖει φωνῇ τοῦ Κομητάτου,
τῷρα πηδοῦν μπροστά του
μαντάματα πηγέντων
κῑ ἀντίλεως σφραγέντων.

Τῷρα πληγαῖς τοῦ δελέγουν
καὶ σκελετόδεις ορίχουν
αίματωμένο χόμπι
στοῦ Πατιούδη τὸ στόμα.

Τάργ' ἀλυσσούδεμένος ἀκούει γύρω κρότο
φρομακικῶν δράματον,
τῷρα στὸ πρόσωπο του νομάθει λεστὸ τὸ χωτό^{τὸν τόσων του δημάτων.}

Τῷρα κανεὶς προστάτης, τῷρα καμπία σπάζει,
τῷρα διαφορεῖ τὰς βίλες:
τὴν Νέμεσιν, ἀγρίλιαν μὲ φάσιν διανάτου,
κρεμάλιας καὶ σχοινιάς,
τῷρα φωνῇ Ταρτάρων βουθήει μές' στ' αὐτήτα του:
κατάρα στὸν φρογγά.

Μέιξ φρενήρης ἐπιστολὴ τοῦ Περικλέτου στὸν Φειδουλῆ.

Χθὲς πρόκθες διγαπτητὴ μονομούλανε καμπόδοι φύλοι:
τὰς δ Πατιούδη τεπτίλι
με καμπόδοις του κηφήγας
είναι τῷρα στὸς Ἀθήνας.

Ἐθυμάμει μὲ θάμψος τὸν φύτευν τὴν κοινίδα,
ποὺ πρὸς ἀκμὴν λυσσᾶ,
δημος κῑ ὅγη τεκνέι στὸ σκαπτήρ-γλυ τὸν είδα
με τὸν Ἐτεῖν Πασαδᾶ.

Ἐβίλετε νικητὰς ποδαρικῶν σύνων
κῑ ἔδειχνε στὸν Κελμ τὰ πόδια τὸν συγχρόνων,
πλὴν ἔσπενα κῑ ὅγω τὰ δεσμοὶ μὲ καμάρι
στὸν πρόφητη Πατιούδη τὸ κάθε μου ποδαρί,
κούπε σαν κουνεύς τὴν δύτερη σημεῖη
κῑ νίκησε τοὺς Ρούμι... μεγάλη του τιμῆ.

Μὰ καὶ στὰ Τελεονία Ἱητήσαντε μπαξίσι
κῑ αἴτοῦ τοῦ φυκαρά,
τοῦ τώρα μικρὸ παρό
δὲν ἔχει, καθὼς λένε, τὸ δόντι του νὰ ξεση.

Ομας δ συφρομασμένος
πήγε καὶ στοῦ Ζαχαράτου,

καὶ στὰ γέλοια λιγωμένος
ἔβαστοντες τάντερα του.

Καὶ διέταξε καφφέ, καὶ μὲ κέφι περισσὸ
τύπωσε καὶ στὸν Ἐτεῖν καφφέ τον τὸν μισό,
καὶ γελάντας πάπα τη
τούρια μυστικά σ' αὐτό.

Καὶ Γερουσιῶν δύμιοντας ἐπλήσασε μὲ τρόπον
καὶ τὴν νέαν Γερουσίαν ήκουσε τῶν μεσοκόπων,
ποὺ μὲ πείσμα συζητούσε καὶ γῑ αὐτὸν τὸν φυκαρά,
κῑ δίοντα τὰ γκρούσην κουβαλούσανε νερά.

*Ἐδεικὲ αἰσθημα μεγάλο καὶ φιλέλληνος διάπτη,
πήγε καὶ στῆς Ἀλυσίδες καὶ τοῦ πάντανε κεράτη.
Αστυρύπαντες τὸν πήραν δι' ὄπαν κῑ Ἀστυνόμο,
καὶ στὸν Παρενῶν ἀνέβη γηδ μεγάλη μας τιμῇ,
κῑ εἶτε αὐτὸν Ἐτεῖν διενόσων δὲν μὲ δραγμανὸν ἀκόμη,
θὰ τὸν ἔκανε καὶ τούτον δῆμος ἀλλοτε τέλαι.

*Πήγε καὶ τοῦ Λαυράγκα τὸν κούση τὴν Διδώ,
καὶ τούτανε καμπόδοι: Συστάτε, πάρα ἔδω;
Κῑ ἔκεινος πρὸς ἔκεινους
εἶτε τοιαῦτα σύνους:

*Αφοῦ τὸν Ἀθηνᾶν
δὲν ἥλθε τὸ κοινόν,
ἥλθαμες οἱ Τούρκοι νὰ δώσωμε δρόφαγκα
κῑ πάρειμ τοῦ μαστόν τοῦ κούση τοῦ Λαυράγκα.
Κῑ εἴτε κῑ ὅγη γελῶντας Σορτάτινε κοντεντέ,
οἱ Ρούμι ἔδω λεβαίνουν γηδ καραγαρός-μερούτε.
Κῑ ἦλθονταν ν' ἀκούσουν λιμπέστο μουσικό,
θὰ τῷρατε σαν μαίμα, σαν λίξινοι,
μὰ τῷρα ποὺ δὲν ἥλθαν τὸ φοίσον φυσικό
στὸν τόπο καθές τέχης τὸν θεοκλασικό.

Κῑ εἴτε τότε κῑ δο Σορτάτινος: πέτα τὴν Διδώ, Διονύσο...
τὴν παγεύ τὴν Αδράνια νὰ τὴν βοηθήσει στὴν πλάτη,
καὶ νερὸ γῑ αὐτήν νὰ φέρηται μὲτο τὸ Βαραρονήσια.

Τὸν μαστόν του Χαμιτ σάν κῑ ἔμας δημοπατία
καὶ μαζὶ μὲ τὸν Κέτρημ ράστε μιγάνε στὰ Χαντεῖα.
*Οστού πάσι μὲ φυσι μὲν πράταινον γάδωσο
καὶ κατνίζει δοφεαν ναργιλέ παράσικο.

*Ολοὶ τὸν περιποιοῦνται, καὶ τοῦ λέν αὐτοὶ κῑ ἔκεινοι
στὰς μετανὰς λοιστεράνους μιὰ γηδ πάντα ν' ἀπομείνῃ,
τοῦ Συντάγματος τὸ πνεύμα καὶ τὸ γράμμα νὰ σπουδάσῃ,
ποὺ μαρπεῖ νὰ τὸν φαρδούντη καὶ νὰ τὸν διακεδάσῃ,
θὰ τοῦ μαύσον καὶ τὸ σκατίτηνα τὸν κάνων φιλτριτού,
πλὴν ἔτεινος δὲν πιοτεῖ καὶ τὸ στρέψει μὲν στον,
καὶ τοῦ τρέμη κατένα σύρια καμπία μέρα τὸν σκοτώθη
κῑ μάρτυρα Νεοτύρκων διελατώθος γλυτώση.

Μαλιψης ἀλλος καὶ νέας σάλος.

*Ο Ρεσσάτ ἐφέτης τῷρα γίνεται Σουλτάνος... γήτω...
τὸν Μεγάλης κῑ ὅγη τὸν πάμπτο Πατιούδη μνακηρύττα.
Είναι Συνταγματίκος καὶ μελίσσος πολί,
μιὰ μοῖ λένε μέσα σ' αὐτά,
Περιαλή παλιοκουράδα,
κῑ παλιληγνύσιδε δικαιωμάνης τὸν πυρολοέ.
Ζήνω τοῦ Μεγαλειδούν μὲ κανονία καὶ χαραίς...
Παπούση μ τοὺς γηαστέ φωνας ἔκατο φοραῖς.